

第26回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(基準日：令和4年1月14日)

まえがき

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、27 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和 4 年 3 月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実施日	令和4年1月14日（金）	基準日
2) 実施校	92校	
実施対象校	（公社）全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校	
3) 受験者	（3級） 837名	
	（2級） 2,400名	
	（1級） 78名	
4) 合格者	（3級） 583名	
	（2級） 1,907名	
	（1級） 5名	
	（準1級） 2名	
5) 合格率	（3級） 69.7%	
	（2級） 79.5%	
	（1級） 6.4%	（実技含む）
	（準1級） 2.6%	（実技含む）

実施については基準日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度はすべての級で合格率が下がった。2級と1級は以前の合格率に戻ったようである。3級の下がり率が特に大きいのが気がりである。理由はわからないが、新型コロナウイルスの影響は少なからずあったのではないかと考えている。

このような状況であっても、まだ検定内容の検討が必要である。受検者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、合格率が下がったのは確かである。これからも母数を増やす必要がある。受験生には少ない合格者に我も続くぞという期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

Ⅱ. 実技試験について（1級）

今回も検定時間を90分で実施した。出題には影響しないが、毎回出題するシリーズ及びテーマは変更されている。例年通りで合格基準レベルは決して上げてはいない。

今年度は1級の合格率は下がった。しかし実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。今年度も準1級までいま一步の生徒が相当数いる。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準1級合格制度を用意し実施したが、合格者数は少なかった。それでも、今年もあと一步で1級合格や準1級合格という受験者がいるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、1級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

Ⅲ. 問題作成にあたって

今回の第26回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。1級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、1級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらによい検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

- | | | |
|-------|-----------|----------------|
| （1級） | 高校3学年終了程度 | （筆記試験ならびに実技試験） |
| （準1級） | 1級と同様 | |
| （2級） | 高校2学年終了程度 | （筆記試験） |
| （3級） | 高校1学年終了程度 | （筆記試験） |

IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、4回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

V. まとめ

今回の第26回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、コロナ禍という社会状況での問題作成となった。できるだけ受験者の負担にならないように、出題内容についてのレベルや問題点については今年度もいつも以上に検討し出題とした。次回以降はまた社会状況などを考慮し、検定後に生かせる検定にしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については各校の努力により協会への返送がスムーズになっている。次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないのでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

総 参 加 学 校 名

0107	北海道北見工業高等学校
0111	北海道滝川工業高等学校
0112	北海道苫小牧工業高等学校
0113	北海道名寄産業（名寄光凌）高等学校
0120	北海道留萌（千望）高等学校
0122	旭川実業高等学校
0123	北海道科学大学高等学校（北海道尚志学園高等学校）
0124	北海道札幌国際情報高等学校
0201	青森県立青森工業高等学校
0209	八戸工業大学第一高等学校
0213	青森県立尾上総合高等学校
0255	青森県立野辺地高等学校
0256	青森県立六ヶ所高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校
0315	岩手県立花北青雲高等学校
0420	宮城県鶯沢工業高等学校
0504	秋田県立男鹿工業高等学校
****	秋田県立龔学校
0606	山形県立東根工業高等学校
0608	山形県立米沢工業高等学校
0610	羽黒高等学校
0611	創学館高等学校（山形電波工業高等学校）
0701	福島県立会津工業高等学校
0702	福島県立小高工業高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校
0710	福島県立二本松工業高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校
0808	茨城県立波崎高等学校

0809	茨城県立日立工業高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校
0902	栃木県立足利工業高等学校
1013	群馬県立前橋工業高等学校
1014	群馬県立渋川工業高等学校
1106	埼玉県立川越工業高等学校
1108	埼玉県立久喜工業高等学校
1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
1160	埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園専攻科
1205	千葉県立館山総合高等学校
1303	東京都立荒川工業高等学校
1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
1322	東京都立練馬工業高等学校
1327	東京都立町田工業高等学校
1353	東京都立六郷工科高等学校
1354	東京都立総合工科高等学校
1358	東京都立王子総合高等学校
1379	東京都立桐ヶ丘高等学校
1380	東京都立葛飾ろう学校
1381	東京都立若葉総合高等学校
1403	神奈川県立小田原城北工業高等学校
1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
1464	神奈川障害者職業能力開発校
1466	神奈川県立産業技術短期大学校
1505	山梨県立韮崎工業高等学校
1507	山梨県立甲府城西高等学校
1603	新潟県立糸魚川白嶺高等学校
1618	新潟県立新津工業高等学校
1619	新潟県立中条高等学校
1703	長野県立池田工業高等学校

1705	長野県立上田千曲高等学校
1711	長野県立長野工業高等学校
1717	長野県立木曾青峰高等学校
1719	長野県立須坂創成高等学校
1915	石川県立輪島高等学校
2102	静岡県立掛川工業高等学校
2112	静岡県立藤枝北高等学校
2171	静岡県立浜松太平台高等学校
2204	愛知県立岡崎工科高等学校（愛知県立岡崎工業高等学校）
2212	愛知県立瀬戸工科高等学校（愛知県立瀬戸窯業高等学校）
2216	愛知県立豊田工科高等学校（愛知県立豊田工業高等学校）
2221	愛知県立碧南工科高等学校（愛知県立碧南工業高等学校）
2225	名古屋市立工芸高等学校
2227	大同大学大同高等学校
2231	中部大学第一高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校
2301	岐阜県立大垣工業高等学校
2303	岐阜県立岐南工業高等学校
2304	岐阜県立岐阜工業高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校
2401	三重県立伊勢工業高等学校
2407	三重県立名張西高等学校
2408	三重県立松阪工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校
2502	滋賀県立国際情報高等学校
2719	大阪市立工芸高等学校
2720	大阪市立第二工芸高等学校
2721	大阪市立咲くやこの花高等学校
2723	大阪市立都島工業高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校

2733	大阪府立だいせん聴覚高等支援学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校
2740	大阪府立城東工科高等学校 定時制
2745	大阪府立成城高等学校
2767	大阪市立扇町総合高等学校
2801	兵庫県立相生産業高等学校 定時制
2803	兵庫県立小野工業高等学校
2805	兵庫県立神戸工業高等学校
2813	兵庫県立西脇工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校
2823	神戸村野工業高等学校
2827	兵庫県立龍野北高等学校
2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
2865	国立県営 兵庫障害者職業能力開発校
2869	兵庫県立太子高等学校
2901	奈良県立王寺工業高等学校
2906	奈良県立奈良朱雀高等学校・奈良商工高等学校
3004	和歌山県立田辺工業高等学校
3006	和歌山県立和歌山工業高等学校
3054	和歌山県立橋本高等学校
3105	鳥取県立米子工業高等学校
3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
3301	岡山県立岡山工業高等学校
3303	岡山県立倉敷工業高等学校
3305	岡山県立玉野光南高等学校
3306	岡山県立津山工業高等学校
3313	岡山県玉野市立備南高等学校
3319	岡山県立高梁城南高等学校
3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
3403	広島県立神辺高等学校

3406	広島県立広島工業高等学校
3412	広島市立広島工業高等学校
3419	広島県立総合技術高等学校
3518	山口県桜ヶ丘高等学校
3607	徳島県立徳島科学技術高等学校
3703	香川県立高松工芸高等学校
3708	香川県立坂出商業高等学校
3709	香川県立善通寺第一高等学校
3804	愛媛県立松山工業高等学校
3807	愛媛県立吉田高等学校
3906	高知県立須崎工業高等学校
4001	福岡県立浮羽工業高等学校
4003	福岡県立香椎工業高等学校
4006	福岡県立小倉工業高等学校
4010	福岡県立福岡工業高等学校
4014	福岡市立博多工業高等学校
4021	福岡工業大学附属城東高等学校
4054	福岡障害者職業能力開発校
4061	福岡県立福岡高等技術専門学校
4062	麻生ビジネス専門学校北九州校
4201	長崎県立大村工業高等学校
4206	長崎県立島原工業高等学校
4207	長崎県立長崎工業高等学校
4301	熊本県立天草工業高等学校
4303	熊本県立小川工業高等学校
4304	熊本県立鹿本商工高等学校
4305	熊本県立球磨工業高等学校
4306	熊本県立熊本工業高等学校 全日制・定時制
4307	熊本県立玉名工業高等学校
4308	熊本県立水俣工業高等学校
4309	熊本県立御船高等学校

4310	熊本県立八代工業高等学校
4312	学校法人 文徳学園 文徳高等学校
4316	熊本県立水俣高等学校
4401	大分県立大分工業高等学校
4405	大分県立情報科学高等学校
4413	大分県立中津東高等学校
4414	大分国際情報高等学校
4502	宮崎県立佐土原高等学校
4506	宮崎県立都城工業高等学校
4507	宮崎県立宮崎工業高等学校
4510	学校法人 大淀学園鵬翔高等学校
4602	鹿児島県立出水工業高等学校
4606	鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4607	鹿児島県立加治木工業高等学校
4608	鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611	鹿児島県立川内商工高等学校
4613	鹿児島県立隼人工業高等学校
4614	鹿児島県立吹上高等学校
4615	鹿児島実業高等学校
4617	鹿児島情報高等学校
4621	鹿児島県立種子島高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4705	沖縄県立南部工業高等学校
4759	沖縄県立真和志高等学校
4762	沖縄県立具志川高等学校

第26回グラフィックデザイン検定試験問題

第 26 回

グラフィックデザイン検定

実技試験問題

(1 級)

注 意

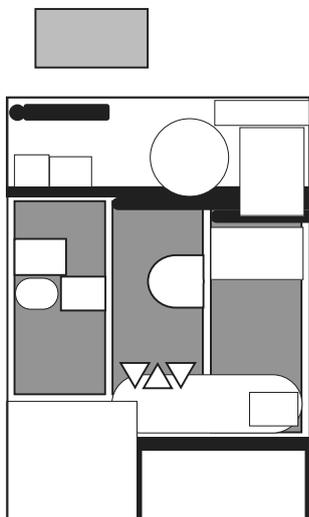
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、合計 105 分です。
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読んではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
 - ・ 実技試験問題
 - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリケーションソフト (バージョン) を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

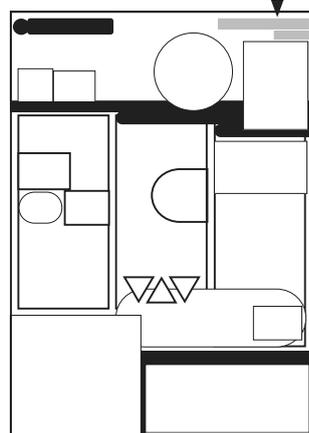
指 示 書

※指示図中の位置を
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「1」
を示しています。

主催団体名
検定名
受験番号



【全体に関わる諸注意】

- 配布物は指示書、指示図、出題データです。
- データの内容
 - ◇ text (txt) : 1、2、3、4、data1、data2
 - ◇ illust (jpg, eps) : burger、donut、flag、hotdog、logo、table
 - ◇ image (tif, jpg) : A、B、C、D、E、F
- 使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- 計算機は使用可とする。
- 試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。
 - ※プリンター出力については、B4サイズまたはA3サイズの用紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。
 - ※プリンター出力については時間外とする。
- 指定フォント

Mac	Win
①ヒラギノ明朝W3	①MS明朝
②ヒラギノ角ゴシックW3	②MSゴシック

 - ※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。
- 仕上がりサイズはA4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを3mmで作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- 写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- 文字組み部分は全て禁則処理を行う。
 - ※禁則処理は以下の処理とする。
 - ・段落の改行は1字下げ、括弧で始まる時は2分(半角)アキとする。
 - ・行頭禁止：句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号
受け括弧、促音、拗音、長音
 - ・行末禁止：起こし括弧、ブラ下がり
 - ・疑問符、感嘆符の次は2分(半角)アキ
- 2字以上の算用数字は半角に変更し、2字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- 罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- 指示・指定等が無いものについては指示図に従うか、成り行きで判断し、バランス良く作成すること。
- 選択問題については、2ページの指示に従う。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。
書体は共通とする。

- ・書体 ②ヒラギノ角ゴシックW3、②MSゴシック
- ・文字の色 墨100%、白 線幅0.25mmの袋文字とする
- 「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」
 - ・文字サイズ 10pt ・行送り 12pt
- 「受験番号」 ・文字サイズ 18pt 半角

選択問題

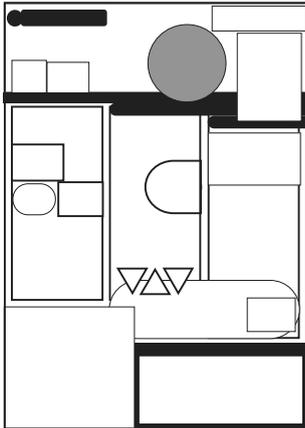
注意！ →

●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は**選択問題は採点されません。**

選択問題①



●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダの「table」を配置する。

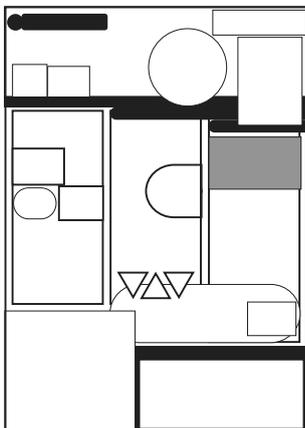
◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 正円 直径 55mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低 2 点入れること。
例：「アメリカ」「あめりか」「亜米利加」「America」「USA」
「United States of America」「U.S.」など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記の作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)



選択問題②



●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダの「logo」を配置する。

◇ text フォルダの「data1」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H37mm
- ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
- ・行送り 10pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS 明朝

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・ 1 行目の地色は M20% Y50% とする。
- ・ 「レア」の地色は M50% Y20% とする。
- ・ 「ミディアム」の地色は M60% Y70% K50% とする。
- ・ 「ウェルダン」の地色は M80% Y90% K70% とする。
「ウェルダン」の文字のみ白抜きとする。
- ・ その他のセルの地色は Y20% とする。

名称	焼き加減、内部温度
レア	中心に火を通さない 内部温度 60℃以下
ミディアム	中心に程よく火が入っている 内部温度 60～70℃
ウェルダン	中心に十分火が入っている 内部温度 70～80℃

両端揃え、左右に任意の余白を取る 中心揃え

↑
4
等
分
↓

※表データは text フォルダーの「data1」である。「data1」を用いずに入力しても構わない。

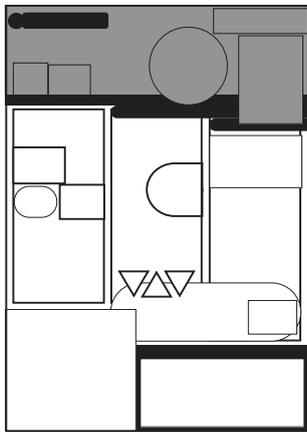
※表中の罫線及びセルのサイズはバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm以上とする。

【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダーの「A」を等倍で配置する。

・トリミングサイズ W216 × H303mm

※「image「A」 ※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分を任意の位置でトリミングする。



【上段部分の指定】

● image フォルダーの「B」「C」「D」を配置する。

● 指示図のように上部の作図 (C100% M100%) を行う。選択問題①の正円部分に、指示図に従って「United States of America」の文字をロゴの正円に沿うように入力する。

・文字サイズ 18pt

・文字色 小文字 白抜き

「U」 C100% M100%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする

「S」 墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする

「A」 M100% Y100%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする

・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

※ロゴの正円からの距離は0.5mm程度とする。

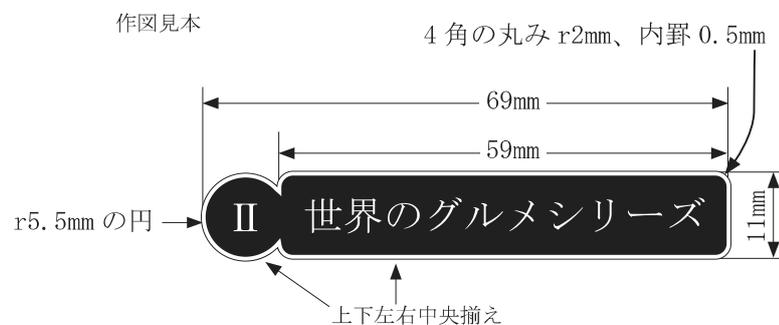
※カーニングは行わない (和文等幅)

● シリーズタイトル「II 世界のグルメシリーズ」を入力・配置する。

また下地 (C100% M100%、内罫 0.5mm 白) は下図のように作図する。

・文字サイズ (色) 15pt (白抜き)

・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝



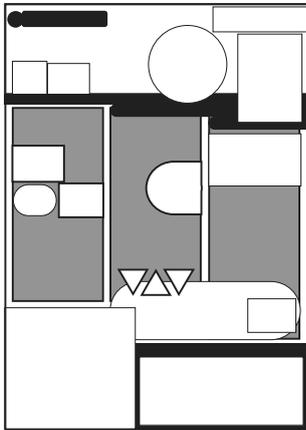
● illust フォルダーの「flag」を配置する。また text フォルダーの「2」を入力・配置する。

◇ text 「2」の指定

- ・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%、
白、線幅 0.25mm の袋文字とする)
- ・行送り 16pt
- ・1行 11文字
- ・行数 6行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシック W 3、
Win ②MSゴシック

※「国土」「人口」「首都」「公用語」「通貨」は3字の均等割付けとする。

※「km²」のべき乗の数字は上付き文字とする。



【中段の指定】

- text フォルダの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段26行で配置する。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ(色) 10pt (墨 100%)
- ・段間幅 4mm
- ・マージン(左右) 5mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt

※段落ごとにインデント(全角アキ)を入れる。

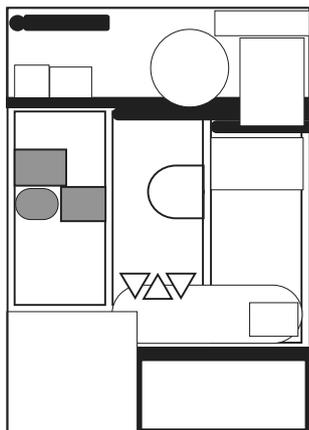
※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。

※「rare」「medium」「well-done」には下記のようにルビ(レア)(ミディアム)(ウェルダン)を付ける。ルビは中揃えで文字サイズ5pt(墨100%)、
Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS明朝とする。

例) 「rare」 「^{レア}medium」 「^{ミディアム}^{ウェルダン}well-done」

- 小見出し3箇所を書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシック W 3、
Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt(墨100%)のラインを加える。
例) ①映画館とポップコーン_____



- image 「E」「F」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション(ア)(イ)も入力、配置する。

◇トリミングサイズ

image 「E」 W37×H26.5mm、 image 「F」 W32×H25mm

※ image 中の(ア)と(イ)は、文字サイズ8pt、書体は
Mac ②ヒラギノ角ゴシック W 3、Win ②MSゴシックとする。
文字色は、(ア)は白抜き、(イ)は墨100%とする。

◇作図

image「E」「F」は、
右図のように
周囲を0.25mm(墨100%)
の内罫で囲む。

◇キャプションを入力、
配置する。

・文字サイズ

8pt

・色

墨100%

・書体

Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、 Win ②MSゴシック

・行送り 15pt

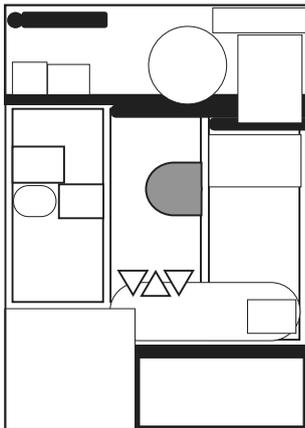
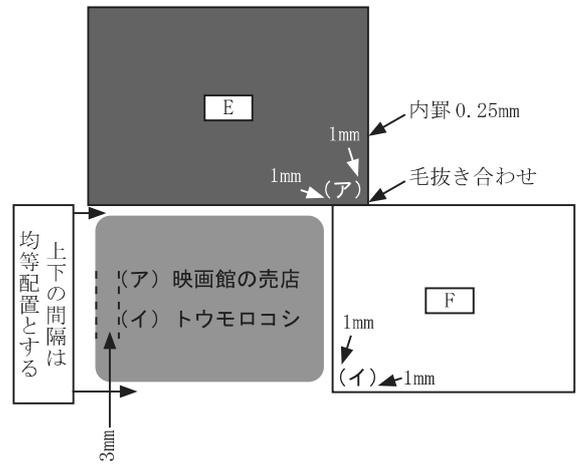
・下地のサイズ(色) W30×H22mm(M90% Y90%)、角丸 r2mm

・入力するキャプション

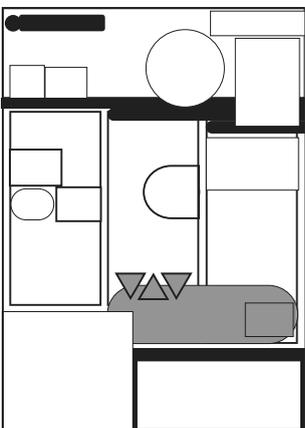
(ア)映画館の売店

(イ)トウモロコシ

作図見本



- 「llust フォルダーの「donut」を配置し、指示図を参考に本文を2mm程度回り込ませる。



【コラムの作成】

- 「コラム」の指定。text フォルダーの「4」を下記の指定に従って配置する。
また、イラスト「hotdog」を指示図に従って配置する。

◇下地

・サイズ W132×H41 mm

・色 45° のグラデーション

左下 C100% M100% K80% → 右上 C100% M70%

・角丸 r4mm

◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、指示図を参考に各正三角形内
(1辺22mm)の上下左右中央に配置する。

・文字サイズ(色) 24pt(墨100% ※「ラ」のみ白抜き)

・書体

Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝

- ・各正三角形（色）
「コ」（M100% Y100%） 「ラ」（C100% M100%）
「ム」（白） ※各文字は水平とする。
- ※各正三角形とも、1mm（墨 100%）の内罫で囲む。

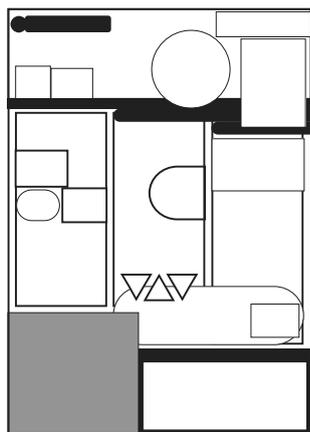
◇タイトル「野球観戦とホットドッグ」の指定

- ・文字サイズ（色） 14pt（白抜き）
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

◇text「4」の指定

- ・文字サイズ（色） 9pt（白抜き）
- ・行送り 14pt
- ・1行 27文字
- ・行数 5行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

【下段部分の指定】



- 下部の背景部分を作図し、illust「burger」を配置する。また指示図のようにtextフォルダーの「3」を入力・配置する。

◇背景部分

- ・サイズ（色） W216 × H62.5 mm（M90% Y90% K30%）

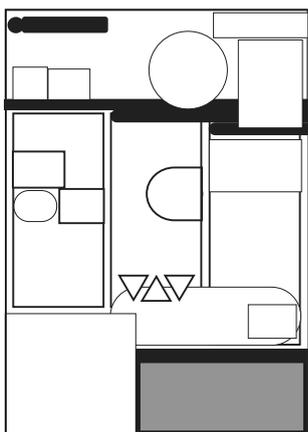
◇タイトル「ハンバーガーもアメリカサイズ？」の指定

- ・文字サイズ（色） 16pt（M80% Y100% K60%）
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック
- ・行送り 20pt

※指示図のように改行し、2行目にはインデント（全角アキ）を入れる。

◇text「3」の指定

- ・文字サイズ（色） 10pt（M80% Y100% K60%）
- ・行送り 15pt
- ・1行 18文字
- ・行数 10行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック



【表の作成】

- 下記指定で表を作成し配置する。
 - ・表の大きさ W114 × H48mm
 - ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- 表題「○ステーキに使われる代表的な牛肉の部位」は下記とする。
 - ・文字サイズ（色） 11pt（白抜き）
 - ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

●表題以外は下記とする。

- ・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・1行目の地色はM40% Y20%とする。
- ・その他のセルの地色はM20%とする。

※表データは text フォルダの「data2」に含まれています。

「data2」を用いずに入力してもかまいません。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。

各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm以上とする。

作表例

○ステーキに使われる代表的な牛肉の部位 

部位	位置	特徴
ロース	肩～背中	適度な脂肪分と旨味がある
サーロイン	腰	霜降りが入ったきめ細やかな肉
ランプ	お尻	柔らかく濃厚な旨味の赤身肉
ヒレ	腰の内側	脂肪が少なくとても柔らかい



【 データディスクの内容見本】

text フォルダー

1

①映画館とポップコーン

ポップコーンは紀元前よりアメリカ先住民の食糧として食べられていたが、19世紀半ばから手軽なお菓子としてアメリカに広まりはじめる。1893年に開催されたシカゴ万博で移動式ポップコーンマシンが登場したことで、ポップコーンは多くの人に知られることとなった。今でこそ映画館におなじみのポップコーンだが、当初の映画館は高級志向の娯楽で、その雰囲気合わないポップコーンは持ち込みが禁止されていた。しかしいち早くポップコーンを売り出した映画館が大きな収益を上げ、ポップコーンは映画の定番のお供となった。

②ドーナツ

ドーナツの名前の由来は、「Dough (生地)」と「Nut (ナッツ)」で、もともとはクルミを入れた揚げ菓子だった。ヨーロッパで食べられていたこのお菓子がアメリカに伝わり、クルミの代わりに真ん中に穴をあけるようになったとされている。その後機械によるドーナツの大量生産が可能になり、1950年頃にはドーナツ店がアメリカの各地に広まり始めた。当初はケーキ生地を揚げたケーキドーナツが流行したが、その他にイーストドーナツやクルーラー等もある。トッピングとして、上からアイシングや溶かしたチョコレートをかけたり、粉砂糖やグラニュー糖をまぶしたりする。

③ステーキと焼き加減

アメリカを代表する料理の一つがステーキだが、一口にステーキと言っても様々な種類や部位があり、それぞれに様々な焼き加減がある。代表的な焼き加減には、表面だけに焼き目が付くように焼く「rare (レア)」、中心が薄ピンクとなる位に程よく火を通す「medium (ミディアム)」、表面も内部もしっかり火を通す「well-done (ウェルダン)」がある。牛肉の部位によっても脂身の量や柔らかさが大きく異なり、シンプルだが奥深い料理である。

2

アメリカ合衆国

国土：約983万km²

人口：3億3千万人

首都：ワシントンD.C.

公用語：英語

通貨：米国ドル

3 食べ物のサイズが大きい印象のアメリカだが、実はチェーン店のハンバーガーの大きさは日本とそこまで変わらない。その代わりに、セットでお馴染みのポテトやドリンクのサイズが大きくなっている。また、ドリンクはカップに注がれた状態で提供されるのではなく、空のカップを渡される。お客さんが好きなドリンクを好きなだけ注ぐ、ドリンクバー方式を採用する店舗が多い。

4 アメリカにおける野球観戦のお供といえばホットドッグだ。1893年にドイツ系移民が球場メニューとして提供したのがきっかけで、細長く片手で食べることの出来るホットドッグは野球観戦にピッタリのグルメとして定着し、今やどの球場でも必ず売られている名物メニューとなった。

data1 名称 焼き加減、内部温度
レア 中心に火を通さない 内部温度60℃以下
ミディアム 中心に程よく火が入っている 内部温度60～70℃
ウェルダン 中心に十分火が入っている 内部温度70～80℃

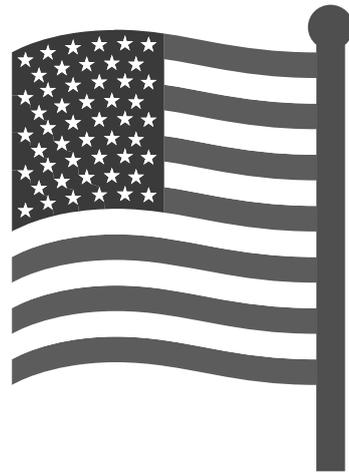
data2 ○ステーキに使われる代表的な牛肉の部位
部位 位置 特徴
ロース 肩～背中 適度な脂肪分と旨味がある
サーロイン 腰 霜降りが入ったきめ細やかな肉
ランプ お尻 柔らかく濃厚な旨味の赤身肉
ヒレ 腰の内側 脂肪が少なくとても柔らかい

illust フォルダー

logo



flag



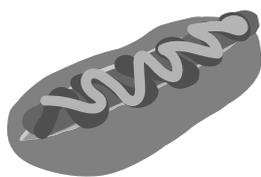
table



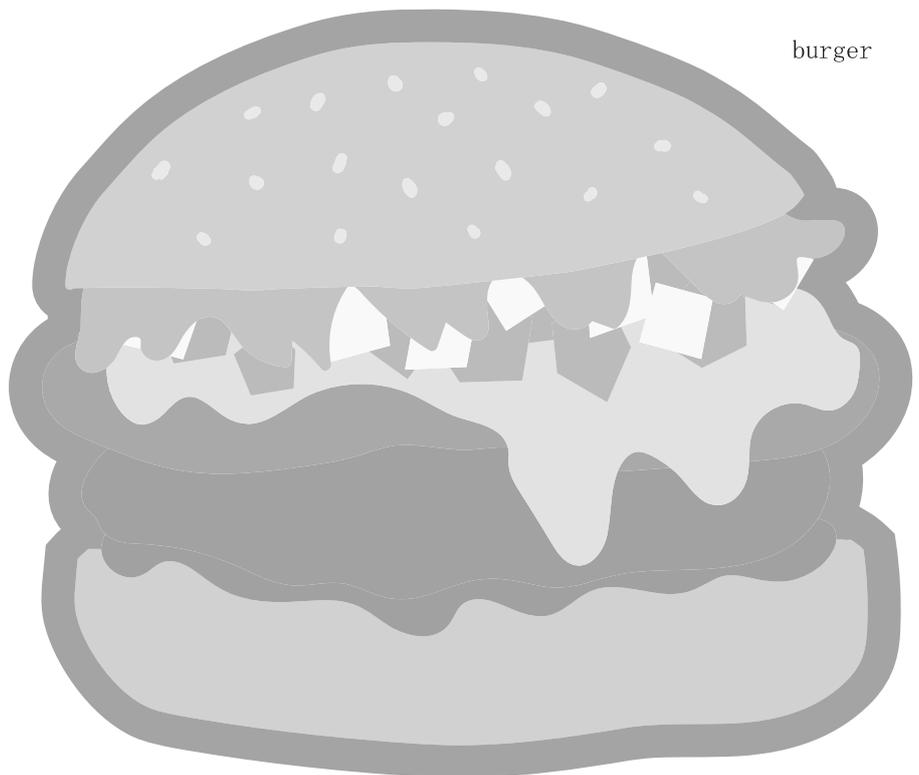
donut



hotdog



burger



A

image 「A」 等倍でトリミングし配置する。

B



C



D



E



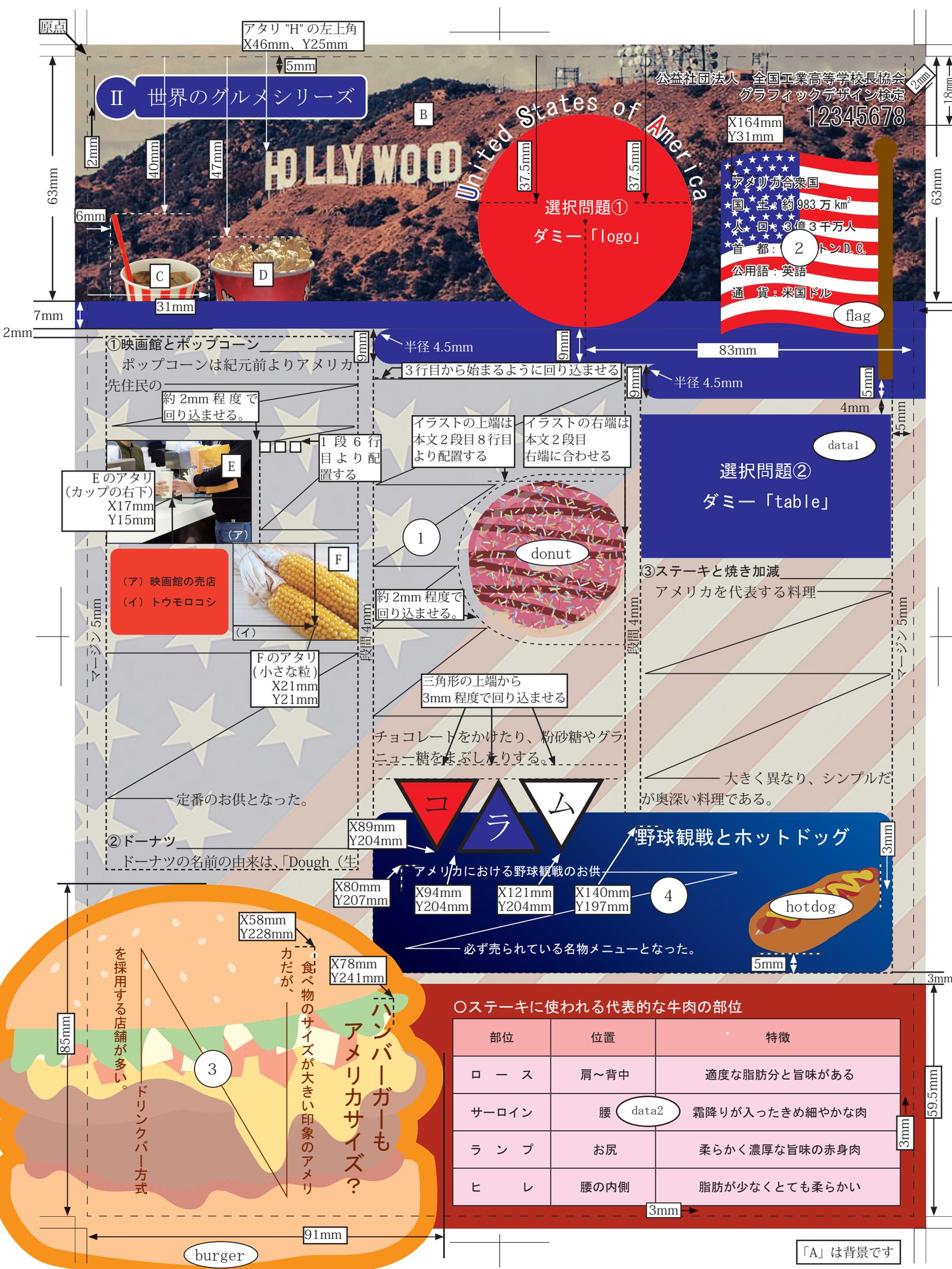
F



※ A（地紋）は 75%、B は 50% に縮小しています。

指示図

令和三年度 グラフィックデザイン検定 1級実技問題
 公益社団法人 全国工業高等学校長協会



第 26 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(1 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① マーケティングにおいて製品や広告のイメージや購入動機などの心理的な反応を測定するために、アンケートを利用する（ ）法が用いられることが多い。
- a パレート分析
 - b マトリックス
 - c SD
 - d 時系列変化読み取り
- ② ブレインストーミングをもとにした新製品開発のための技法で、会議の際に本当のテーマを知らせず、また抽象化したテーマを提示して行う方法を（ ）という。
- a ゴードン法
 - b オズボーン法
 - c KJ法
 - d カード法
- ③ 自然物や自然現象を精密に描写し、それをもとに形態を変化させて新しい単純化された図形や色彩で表現することを（ ）といい、デザインワークの基礎・基本となっている。
- a 便化
 - b 変形
 - c シンボル
 - d 単純化
- ④ 次の広告に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 広告は消費者に商品の購買意欲を持たせることを目的としている。
 - b パブリシティはマスメディアに商品情報を提供して、商品情報を掲載してもらうことである。
 - c パブリシティは広告に比べて客観性が低く、宣伝効果は劣る。
 - d PRは企業が社会と良好な関係を保つための活動全般を意味する。
- ⑤ 文字や記号をコンピュータで扱うために、文字や記号一つ一つに割り当てられた固有の数字のことを（ ）という。
- a 文字コード
 - b デジタルフォント
 - c データフォーマット
 - d Type1

1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① マスメディア関係者に新製品の情報などを提供して報道してもらうことを（ ）という。
- a PR
 - b パブリシティ
 - c プロモーションミックス
 - d マーケティング
- ② 印刷は紙にのせる CMYK の4色のインキの面積比率を変えることによってさまざまな色を再現している。このときインキが重なる部分は減法混色が起こり、インキが重ならない部分は（ ）が起きている。
- a 条件等色
 - b 併置混色
 - c 回転混色
 - d 同時加法混色
- ③ カラー印刷は CMYK のプロセスインキを使用するが、それぞれのトーンカーブを適切に設定する必要がある。たとえば網点ポジを作る場合、適正なグレーバランスをとるためにC版のトーンカーブを基準にしてM・Y版は網点面積率を（ ）設定することが一般的である。
- a 同一に
 - b 大きく
 - c 小さく
 - d 中間に
- ④ 次の需要と供給に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 需要曲線は一般的に右下がりの曲線で、価格が上がるほど需要量が減少することを表している。
 - b 供給曲線は一般的に右上がりの曲線で、価格が上がるほど供給量が増大することを表している。
 - c 需要曲線と供給曲線の交点で決まる状態を競争均衡といい、このときの価格を均衡価格という。
 - d 同じ価格に対して需要量が増大し、需要曲線そのものが右方に移動することは、需要の減少を表している。
- ⑤ お店で商品を販売するたびにその情報を集計・記録し、結果を在庫管理やマーケティングなどに活用するシステムのことを（ ）システムという。
- a EOS
 - b EOT
 - c POP
 - d POS

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 販売員の技術、知識、態度などの能力向上を高める教育訓練を実際の仕事を通して行う方法を（ ）という。
- a OJT
 - b PL
 - c e-Learning
 - d Off-JT
- ② フルカラーグラフィックなどの連続階調を階段状の諧調にすることにより、特殊な効果を出す技法や機能のことを（ ）という。
- a 平均化
 - b ポスタリゼーション
 - c トーンカーブ
 - d グラデーション
- ③ 凹版画は西洋では最も広く用いられた版画技法であり、いくつかの制作法がある。その中で先の尖った硬いニードルなどで版に線描する技法を（ ）という。
- a エッチング
 - b リトグラフ
 - c メゾチント
 - d ドライポイント
- ④ 次の記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 記号は、大きく分けてシグナルとシンボルに分けることができる。
 - b シグナルは一般にサインと呼ばれ、ものの形のイメージを伝える。
 - c シンボルは、心象のイメージを伝える。
 - d シンボルの中で代表的なものが、ロゴタイプである。
- ⑤ シルクスクリーン印刷に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a シルクスクリーン印刷はインクを厚く塗布することが可能であり、耐候性にも優れている。
 - b シルクスクリーン印刷はインクを工夫すれば、サインパネルのように、上から文字を書き込めることができる。
 - c シルクスクリーン印刷はゴールドメタリックやシルバーメタリック、ブラックメタリックなどの色味も綺麗に表現することができる。
 - d シルクスクリーン印刷は版板を作る必要がなく、版板の製作費用は安価でできる。

1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 屋外などの撮影場所をあらかじめ下見して、撮影の段取りやいろいろな設定を決める。また、様々なテスト撮影を行い本番の撮影に備えることもある。これを何と言うか選びなさい。

- a ロケハン b ロケマエ c ロケスト d ロケワン

② 逆光などで撮影する場合、レンズフードを使用しフレアやゴーストイメージを発生させないようにする。レンズフードのみで足りない場合は（ ）と呼ばれる板で余分な入射光を遮る。

- a レフ板 b ディフージョン
c イーゼル d ハレ切り

③ レンズの明るさ（F 値）を算出する公式で正しいものを選びなさい。
ただし、 f ：レンズの焦点距離、 L ：レンズの有効口径 とする。

- a $F \text{ 値} = f/L$ b $F \text{ 値} = L/f$ c $F \text{ 値} = f/2L$ d $F \text{ 値} = L/2f$

④ オートフォーカスに関する記述として間違っているものを選びなさい。

- a 像面位相差 AF は、撮像素子上に位相差 AF センサーを埋め込んでおり、ピントがズレている向きと量を判別する。
b 位相差 AF はレンズに入ってきた光を 2 つに分けて出来た像を比較し、両方の位置が一致した点でフォーカシングをやめる。
c パッシブ AF は、カメラから赤外光を発して被写体に反射して返ってくる方向を検出して被写体への距離を算出する。
d コントラスト AF は撮像素子から出力される画像のコントラストを検出し、最もコントラストが高くなったところを合焦点にする。

⑤ 次のファインダーの視野率に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメらは、どのメーカーのカメラであっても視野率は常に 100% である。
b 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラであってもファインダーの視野率が低い場合がある。
c 視野率とは撮影用レンズが焦点面やフィルム面に映し出した画像のうち、実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。この比率が高いほど効率がよくレンズの性能がよいとされる。
d ビューファインダー方式カメラのファインダー性能を表した比率のこと。撮影用レンズとファインダーのレンズが異なるビューファインダー方式では、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される画像は異なる。よってこの比率が高いことが望ましいが、異なったレンズを用いるため 100% になることはない。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 太陽光のように白色光であってもプリズムを通すとさまざまな波長の光に分かれる。しかし、プリズムを通して分かれぬ光がある。このような光の名称を選びなさい。

- a 単独光 b 単色光 c 単一光 d 単波光

② AF一眼レフカメラで用いられている測距方式で、ピントのズレ量を直接的に検出する方法。「横ズレ検出方式」と呼ばれることもある。この言葉を選びなさい。

- a 階調検出方式
b 周波数検出方式
c コントラスト検出方式
d 位相差検出方式

③ 次の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。

デジタルカメラで用いられている撮像素子（CCDなど）のフォトダイオードは、

- a もともと光の色を識別できない。色情報を得るためにNDフィルターを用いている。
b もともと光の色を識別できない。色情報を得るために色分解フィルターを用いている。
c もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために露出計を用いている。
d もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るためにAPS-Cを用いている。

④ 次の公共の場での撮影に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。自治体に許可を受けていないが、法律に抵触しないので特に問題が起る行為ではない。
b 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。営利目的ではないが、各自治体が管理する道路なので必ず許可を受けなければならない。
c 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。三脚を設置して撮影を行わなければならないため、各自治体の許可が必要になる。
d 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。1つの場所を占拠しないようにするため三脚は使用できない。一脚の使用などの工夫が必要となる。

⑤ 写真の著作権について正しいものを選びなさい。

- a 作品の発表から70年。日本では著作権保護の期間は発表時から後70年までに定められている。
b 作品の発表から120年。万国共通国際法で著作権保護の期間は発表時から後120年までに定められている。
c 作者の死後70年。日本では著作権保護の期間は創作時から死後70年までに定められている。
d 作者の死後120年。万国共通国際法で著作権保護の期間は創作時から死後120年までに定められている。

1 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 通常のカメラはレンズの光軸と焦点面の中心が垂直に交わるように設計されている。しかし、大型カメラのビューカメラでは、この関係を故意に変化させることができる。この機能の名称を選びなさい。

- a デュープ b オルソ c 収差 d アオリ

② 色温度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。

- a 色温度が高いと赤っぽく、低いと青っぽく見える。
b 色温度が高いと赤っぽく、低いと黄色っぽく見える。
c 色温度が高いと黄色っぽく、低いと赤っぽく見える。
d 色温度が高いと青っぽく、低いと赤っぽく見える。

③ ホワイトバランスに関する記述として正しいものを選びなさい。

- a 晴天で設定されている色温度は 2800K ～ 3200K である。
b 晴天日陰で設定されている色温度は 5200K ～ 5300K である。
c 曇天で設定されている色温度は 6000 ～ 6100K である。
d 白熱電球で設定されている色温度は 7000K ～ 8000K である。

④ 収差に関する記述として間違っているものを選びなさい。

- a 非点収差は、像をつくる光線がレンズをどのように通過するかによって像の位置が異なることによるもので、点の像が点にならない収差である。
b 球面収差は、レンズの光軸付近を通った光は比較的レンズに近いところに像を結び、レンズの周辺近くを通った光は遠いところに像を結ぶことで、像がにじむ収差である。
c 像面湾曲は、平面の被写体の像を結像したときに、凸面や陣笠のような複雑な面となり、その像の面が平面にならない収差である。
d コマ収差は、レンズの光が通る場所によって、像を結ぶ位置が光軸に直角方向に違うことで、特定の方向に尾を引くような形となる収差である。

⑤ ヒストグラムに関する記述として正しいものを選びなさい。

- a 写真を構成するピクセル(点)がどの明るさに分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの明るさ。
b 写真を構成するピクセル(点)がどの彩度に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの彩度。
c 写真を構成するピクセル(点)がどの色相に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの色相。
d 写真を構成するピクセル(点)がどの色差に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの色差。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 活字の大きさと欧米で使われていた旧称の組み合わせとして、間違っているものを選びなさい。

- a 4.5ポイント — ダイヤモンド
- b 5.5ポイント — ルビー
- c 6.5ポイント — パール
- d 12ポイント — パイカ

② 判型の一つ「A B判」の長辺と短辺の長さについて、正しいものを選びなさい。

- a 長辺がB 5長辺で、短辺がA 5長辺
- b 長辺がA 4長辺で、短辺がB 5短辺
- c 長辺がB 5長辺で、短辺がA 5短辺
- d 長辺がA 4長辺で、短辺がB 5長辺

③ 1ページ全体にわたる表や図版を横にしないと配置できない場合、その天地の配置に関する次の記述で正しいものを選びなさい。

- a ヨコ組み・タテ組みともに、天をページののど側にする。
- b ヨコ組み・タテ組みともに、天をページの小口側にする。
- c ヨコ組みでは天を左側に、タテ組みでは天を右側にする。
- d ヨコ組みでは天を右側に、タテ組みでは天を左側にする。

④ 次の量記号の使い方に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 文字は斜体にする。
- b ラテン文字、ギリシャ文字が基本。
- c ピリオドはつけない。
- d 前後の和文とのアキは3分。

⑤ 次のトラッキングの指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 文字サイズが小さいので、字間・語間を狭く指定した。
- b 文字サイズが大きいので、字間・語間を広く指定した。
- c 文字と文字の字間を自動処理する指定をした。
- d 文字サイズに応じて自動処理する指定をした。

1 級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 罫線の種類と太さについて、正しいものを選びなさい。
- a 0.1mm < 表罫 < 裏罫 < 0.5mm
 - b 0.5mm < 表罫 < 裏罫 < 1mm
 - c 0.1mm < 裏罫 < 表罫 < 0.5mm
 - d 0.5mm < 裏罫 < 表罫 < 1mm
- ② 24bit (各色8bit) フルカラーで表現できる色の数を選びなさい。
- a 約770万色
 - b 約1077万色
 - c 約1377万色
 - d 約1677万色
- ③ 次の欧文書体の属性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a アセンダーラインとベースラインの間をボディサイズと呼ぶ。
 - b 書体によってはアセンダーラインとキャップラインが一致する。
 - c 個々の文字の字幅をセットと呼ぶ。
 - d ミーンラインとベースラインの間をX字高(ハイト)と呼ぶ。
- ④ 次のフォントに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a PostScript フォントは、ベジエ曲線を利用したベクターデータとして表現されており、解像度における精細な出力が可能である。
 - b BitMap フォントは、正方形の点(ドット)の集合体として表現されており、拡大・縮小すると文字の形が崩れてしまう。
 - c TrueType フォントは、二次スプライン曲線で表現されており、Windows と Macintosh の互換性が高い。
 - d OpenType フォントは、ユニコードが採用されており、一つの文字コード体系で多国語の処理を可能にしている。
- ⑤ 次の校正記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 「小サク」と指示が書かれてあったので、小書きの仮名に直した。
 - b 文字の下に波線が引かれていたので、イタリックに直した。
 - c 文字の下に三重線が引かれていたので、大文字に直した。
 - d 「合」と指示が書かれてあったので、合字に直した。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① ケルビン (K) の単位の表すものを選びなさい。
- a 光度
 - b 絶対温度
 - c 物質量
 - d 密度
- ② ある%のスクリーンあるいはグラデーションスクリーンをかけて、一定のトーンをつけることを選びなさい。
- a 網ネガ
 - b 網ポジ
 - c 網フセ
 - d 網ツキ
- ③ 次の画像形式に関する記述として、間違っているものを選びなさい。
- a EPSとは、Encapsulated PostScript の略称である。
 - b PNGとは、Portable Network Graphics の略称である。
 - c JPEGとは、Joint Photographic Experts Graphics の略称である。
 - d TIFFとは、Tagged Image File Format の略称である。
- ④ 次の罫線に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a コラムにも罫線を使用する。
 - b 1ページの文章全体(版面)を罫線で囲むことがある。
 - c 文字組みの上下・段間などに罫線を使用することがある。
 - d 罫線ならば、半調など網指定できる。
- ⑤ 次の編集レイアウトに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 表紙を「表1」、裏表紙を「表2」という。
 - b マージンとは、版面の天地・左右の余白のことを指す。
 - c ノンブルを本文より小さな文字サイズにした。
 - d タテ組みでは、数字の表記に「百」や「千」などの単位語を使ったら、位どりのための「、(テン)」や「, (コンマ)」を同時に使ってはいけない。

1 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① カラーマッチングシステムに関係ないものを選びなさい。

- a L*a*b*
- b ICC
- c 慣用色名
- d ΔE

② 写真のデータ容量で一番多いものはどれか選びなさい。ただし、印刷時の写真のトリミングサイズは等倍の A4 程度である。

- a カラー写真 入力解像度 350dpi サイズ A4
- b モノクロ写真 入力解像度 350dpi サイズ A4
- c カラー写真 入力解像度 150dpi サイズ A3
- d モノクロ写真 入力解像度 300dpi サイズ A3

③ 次の画像データに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a デジタルカメラで撮影した JPEG データは、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- b ベクター画像は、拡大・縮小を繰り返すと画質は劣化する。
- c ベクターデータ内のラスター画像は、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- d デジタルカメラで撮影した JPEG データは、回転すると画質は劣化する。

④ ドットゲインに関する文章で間違っているものを答えよ。

- a ドットゲインとは物理的または光学的に太ることをいう。
- b 紙の種類に関係なく網点 30% 近くでは調子の再現性に大きく影響する。
- c 塗工紙と非塗工紙とを比較するとドットゲイン量は非塗工紙のほうが大きい。
- d スクウェアドットでは網点 50% 付近で最大になる。

⑤ 次の記述の中で間違っているものを選びなさい。

- a 刷版を作成する場合に CTP を利用すると刷版上ではドットゲインは生じない。
- b 印刷時のドットゲイン量は非コート紙よりもコート紙の方が大きい。
- c 刷版を作成する前に印刷時のドットゲイン量を考えてトーンカーブを調整することもある
- d オフセット印刷の場合ではコート紙のドットゲイン量は網点 50% 付近で最大となる。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次の網点に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 網点パーセントが同じならば、スクリーン線数の値が大きくなれば網点も大きくなる。
 - b スクウェアドットは、トーンジャンプがない。
 - c 親子ドットは、トーンジャンプがない。
 - d FMスクリーンではモアレを軽減できる。
- ② 印刷のためのカラーマネジメント（色校正）として最も適当なものを選びなさい。
- a インキジェットプリンタ
 - b デバイスディペンデント
 - c デバイスインディペンデント
 - d 昇華型プリンタ
- ③ 背景の濃度がより低い場合の上のオブジェクトのトラッピング処理について正しいものを選びなさい。
- a チョーク
 - b スプレッド
 - c UCR
 - d UCA
- ④ クライアントに印刷見本として色校正紙を渡す場合に望ましくない校正紙出力機はどれか選びなさい。
- a ブループリントブルーフ
 - b ハイエンド DDCP
 - c 本機（印刷機）
 - d インクジェットブルーフ
- ⑤ 次の色再現に関する文章で間違っているものを選べ。
- a CMY 3色で再現するシャドウ部のグレー部分をKインキ1色に置き換えることが下色除去である。
 - b シャドウ部のグレーをKインキ1色に置き換えることによってシャドウ部のボリューム感が減少する。
 - c ハイライト部のK版の濃度を上げることによってシャドウ部の色かぶりを改善することができる。
 - d ハイライトからシャドウ部までの全領域で、CMY 3色のインキで再現するグレー部分をK 1色に置き換えることをGCRという。

1 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次のインキの補助添加剤（補助剤）に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ろう（ワックス）が使用される。
 - b 溶剤が使用される。
 - c 界面活性剤が使用される。
 - d ドライヤが使用される。
- ② 次のタックに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a インキの弾性をいう。
 - b 測定にはインコメータを使用する。
 - c 温度の影響を受ける。
 - d タックが高いと測定器の 2 軸の角度が広がる。
- ③ オフセット平版印刷で、インキだけが原因の可能性ではないトラブルを選びなさい。
- a 裏写り
 - b 地汚れ
 - c トラッピング不良
 - d つぼ上がり
- ④ 印刷におけるトラブルのチョーキングが起きた際に、添加して防げないものはどれかを選びなさい。
- a アクセルナット
 - b 高粘度ワニス
 - c 樹脂ワニス
 - d コバルトドライヤ
- ⑤ 次の水なし平版に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 刷版の構造は平凹版となる。
 - b 印刷機に冷却装置が必要になる。
 - c 専用インキが必要になる。
 - d シリコン層のため傷はつきにくい。

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次の印刷のトラブルに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 紙と版面が接触する瞬間に、紙がずれて文字の線や画像の縁などが汚れて不鮮明に印刷されることをスラーと言ひ、ブレとも言う。
 - b 紙と版面が接触する瞬間に、紙がずれて文字の線や画像の縁などが汚れて不鮮明に印刷されることをスラーと言ひ、ゴーストとも言う。
 - c 印刷機の過度な振動、印刷機の調整不良が原因で、圧胴の表面速度と版面の表面速度が一致しないために生じる印刷のトラブルをスラーと言ひ、ブレとは別である。
 - d 印刷機の過度な振動、印刷機の調整不良が原因で、圧胴の表面速度と版面の表面速度が一致しないために生じる印刷のトラブルをモットリング言ひ、およぎとも言う。
- ② 宝くじの番号や宛名など、一枚一枚内容の違った印刷のことはどれか選びなさい。
- a ユーハン印刷
 - b オンデマンド印刷
 - c バリアブル印刷
 - d フォーム印刷
- ③ インキは外力を加えると流れがよくなる。外力がなくなると、元の硬さに戻る。この性質を選びなさい。
- a 揺変性 b 流動性 c 粘着性 d 粘弾性
- ④ 次のインキの流動性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ニュートン流動を示す流体には、水、アルコール、低粘度ワニスなどが、ある外力に正比例して流動が起こる。
 - b 平版インキを缶から取り出し、へらで練ると軟らかくなるが、しばらく置いておくと元の状態に戻る。これをグロストロピーという。
 - c 流体の流動に対する抵抗の度合いを粘度という。インキによっては低粘度や高粘度のものがある。単位はポアズである。
 - d インキはインキつぼ、ローラ、版、ブランケット、紙へと転移していく。そのときインキは分裂を起こしている。その分裂に対して抵抗することをタックという。
- ⑤ 次のビヒクルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ビヒクルは顔料を分散させ、印刷面に固着させる成分である。
 - b 蒸発乾燥型ビヒクルとしてグラビアインキ、フレキシインキ、スクリーンインキに使用される。
 - c 溶剤は樹脂を溶かし、インキに適当な粘度と流動性を与える。
 - d 植物油は、乾性油と半乾性油に分類される。

1 級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 表紙やカバーの表面を保護するためにポリプロピレンフィルムを貼る PP 貼りについて間違っているものを選びなさい。

- a 印刷物の長期保存に適する。
- b 光沢もよい。
- c マット調もある。
- d 上製本には適さない。

② 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

印刷物の表面加工を行うことで、印刷物の装飾効果を高め、耐光性や耐熱性、（ア）など強度を高める効果もある。表面加工は、オフセット印刷機にニスコーターを取り付け、4色印刷と同時にニスを塗布する（イ）方式やニス引き機やグラビア印刷機を使用した方式がある。

- a ア：耐候性 イ：トータル
- b ア：耐タンパー性 イ：マニユファクチャリング
- c ア：耐水性 イ：インライン
- d ア：耐衝撃性 イ：インドア

③ 次の記述のなかで、間違っているものを選びなさい。

- a 200 ページ程度の本のページレイアウトでは、ノドと小口の余白の取り方は小口の方が大きい。
- b 上製本の場合、見返しと表紙の間の全面を糊づけする。
- c 製本の折りの時に、逆に折ったときは背標がないので判断できる。
- d 規格判の用紙では、例えば奇数番号の A 3 用紙は横目の紙である。

④ 木製の製本用小道具の一種で、糸かがりの済んだ中身の背の部分を平らに均すために用いるのに適当でないものを選びなさい。

- a 丸才
- b 才槌
- c 木槌
- d 角才

⑤ 次の納本の説明で間違っているものを選びなさい。

- a 書籍・雑誌などの印刷物の中から最良の製品を特別に製本して注文主に納入すること。
- b 大手出版社に見本として納めること。
- c 出版社が配本の前に取次店に見本として納めること。
- d 国立国会図書館に納めること。

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 書名、著者名、内容や著者の簡単な紹介、寸評などを印刷し、広告宣伝を兼ねるもので、本の表紙やカバー、箱に巻く帯状の印刷物を選びなさい。

- a そで
- b 帯
- c 耳
- d 花ぎれ

② 製本の回し折りに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。
- b 反時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。
- c 初めに、1 番若いページを左下の表むきにおいたところから始める。
- d 初めに、1 番若いページを左下の裏むきにおいたところから始める。

③ 次の折の種類として間違っているものを選びなさい。

- a 三度折るのが三つ折りである。
- b 最初の折り目に対して次の 2 折り目を直角にするのが回しおりである。
- c 山折りと谷折りが平行に連続するのが蛇腹折りである。
- d 平行に四つに折り、両端を扉状に内側に折り返したのが観音折である。

④ 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

印刷用紙の光沢度で、アート紙・コート紙においてはグロス、ダル、（ア）の 3 種類がある。彩度がある程度保ちながらも光の反射がそれほど強くない用紙は（イ）である。

- a ア：ラフ イ：ダル
- b ア：マット イ：ダル
- c ア：ラフ イ：グロス
- d ア：マット イ：グロス

⑤ 次の和製本に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 奈良時代に中国から伝来した手法である。
- b 現在の製本としては一般的ではない。
- c 大量製本には不向きである。
- d 大正時代に洋製本が伝来してから激減した。

第26回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第26回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (1 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1

①	c	②	a	③	a	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問2

①	b	②	b	③	c	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問3

①	a	②	b	③	d	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問4

①	a	②	d	③	a	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問5

①	b	②	d	③	b	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問6

①	d	②	d	③	c	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問7

①	c	②	a	③	c	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問8

①	a	②	d	③	a	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問9

①	b	②	c	③	c	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	c	②	a	③	d	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	d	②	c	③	b	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	b	②	a	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	c	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	d	②	c	③	d	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	b	②	d	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 26 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(2 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 企業や地方自治体などがメディアや社会一般と良好な関係を築くために行う活動のことを（ ）という。
- a PC
 - b PK
 - c PR
 - d PL
- ② あるテーマについてのさまざまな意見をカードに書き込み、類似したものを集めてグループ化しながら体系的に整理して問題解決の手がかりとする技法を（ ）という。
- a KJ法
 - b ブレインストーミング
 - c ワークショップ
 - d SWOT
- ③ 次の屋外広告に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 長期間設置されるため、説明的な内容が効果的である。
 - b 広告看板や広告塔が中心であり、人目を引くことが重要である。
 - c 不特定多数の人に印象を伝達することを目的としている。
 - d 長期間設置されるため、反復訴求による効果が大きい。
- ④ JIS安全色の中でサイン（図記号）に使用される色彩のうち、防火、禁止、危険などを表す色は（ ）である。
- a 赤
 - b 緑
 - c 青
 - d 黄
- ⑤ バーコードには前後に余白があるものがある。その余白のことを（ ）という。
- a データゾーン
 - b クワイエットゾーン
 - c リニアゾーン
 - d ギャップゾーン

2級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 製造物の欠陥によって人の生命、身体または財産に被害が生じた場合の製造業者の損害賠償の責任について定めた法律を（ ）という。

- a 工作物責任法
- b 製造物責任法
- c 注意義務法
- d 注意義務請求権

② メーカーは多くの商品を扱っているが、売り上げに貢献しているものとそうでないものを販売構成比によって分析する方法を（ ）分析と呼んでいる。

- a OJT
- b ABC
- c SWOT
- d 4P

③ 画像処理ソフトなどのフィルター処理に使われ、ビットマップ画像などの色の境目のコントラストを上げて、画像を鮮明にすることを（ ）処理という。

- a アンシャープマスク
- b ノイズ
- c エンボス
- d ぼかし

④ 古代ローマのトラヤヌス皇帝の戦勝記念碑に刻まれている文字を基本として作られた書体を（ ）という。

- a ローマン体
- b サンセリフ体
- c スクリプト体
- d ブラックレター

⑤ 次の技法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a エアブラシは、網ぼかしの代わりにコンプレッサを用いてハンドピースから絵の具を吹き付ける技法である。
- b コラージュは、絵の具のついた刷毛で金網の上をこすって飛まつを振りかける技法である。
- c 点描とは、筆あるいはペンで密度の高い点を描き込んで面の印象を表現する技法である。
- d フォトグラムは、印画紙上に置かれた物体に直接光を照射して作成する。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① プロモーションミックスは、消費者に対する積極的なコミュニケーションであるが、PR（パブリックリレーション）や（ ）は商品そのものの宣伝ではなく側面からの援助である。
- a CI
 - b 4P
 - c AIDMA
 - d パンフレット
- ② 暖色系の色相で彩度の高い色の組み合わせは（ ）な印象を与える。
- a さわやか
 - b 重厚
 - c 活動的
 - d 可憐
- ③ 次の混色に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 色光を同時に投射して混色する方法を同時加法混色という。
 - b 並置混色も回転混色も減法混色的一种である。
 - c 条件等色で同じ色に見えても、照明を変えると同じ色には見えないことがある。
 - d 印刷では網点面積率を変えることによって色を作り出している。
- ④ 画像には多くのファイル形式があり PICT、BMP、TIFF、（ ）などの形式が使われている。
- a JPEG
 - b DOC
 - c EXE
 - d MPG
- ⑤ アール・ヌーヴォーに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 19世紀末から20世紀初めにかけて、都市化と産業化を背景に、ヨーロッパを中心に広まった国際的な芸術様式のことである。
 - b 仏語で「新しい芸術」を意味する。
 - c 花や植物の自然に見られる形状や構造、および緩やかな曲線に影響を受けているのが共通した表現方法である。
 - d 特徴は、単純化された直線的・幾何学的なデザインである。円・正方形・三角形などを繰り返すパターンが多用された。

2級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 撮影レンズの先端から被写体までの撮影距離を選びなさい。
- a ソーシャルディスタンス
 - b イメージディスタンス
 - c カメラディスタンス
 - d ワーキングディスタンス
- ② ベイヤー配列で、カラーフィルタの数が最も多い色を選びなさい。
- a 赤
 - b 黄
 - c 緑
 - d 青
- ③ 撮影レンズの前にセットし、入射する光のうち一部の波長や光量を減じるなどの効果をもたらす。これらのアクセサリを（ ）という。
- a フィルム
 - b フィルター
 - c レリーズ
 - d デュフューズ
- ④ 花火や天体などの撮影に用いられる。シャッターボタンを押している間は、シャッターが開いたままになっている撮影技法の名称を選びなさい。
- a バルブ撮影
 - b タイマー撮影
 - c バウンス撮影
 - d シンクロ撮影
- ⑤ 次のコンタクトプリントに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a テストプリントとも呼ばれ、縮小版をプリントしたもの。
 - b ベタ焼きとも呼ばれ、フィルムを印画紙に密着させてプリントしたもの。
 - c ネガティブプリントとも呼ばれ、ネガ像でプリントしたもの。
 - d かた焼きとも呼ばれ、コントラストを上げてプリントしたもの。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 銀塩フィルムのラチチュードに対するデジタルカメラでの用語を選びなさい。
- a ダイナミックレンジ
 - b デジタルレンジ
 - c ダイナミックレシオ
 - d デジタルレシオ
- ② デジタルカメラのデータ保存形式で、撮像素子でとらえた生データを示す形式名称を選びなさい。
- a T I F F
 - b R A W
 - c J P E G
 - d B M P
- ③ 撮影時にレンズに入射する光の一部が遮られ、画面の隅が写らなかったり、暗くなったりする現象を選びなさい。
- a シボレ
 - b ケラレ
 - c ハズレ
 - d トラレ
- ④ 8×10インチのシートフィルムの通称を選びなさい。
- a ハチトー
 - b エイトバツテン
 - c ヤートー
 - d エイトバイテン
- ⑤ 次のカメラに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a カメラの語源はラテン語の camera obscura で、暗い部屋の意味である。
 - b 発明当初のカメラは、レンズの代わりにピンホール（小さな穴）を用いていた。
 - c シャッターは、露光量の調節と被写界深度の調節をする装置である。
 - d A FとはAuto Focus の略で、自動焦点のことである。

2級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① スタジオ撮影などで用いられる電球光源で、広い範囲を照明するランプを選びなさい。
- a スポットランプ
 - b フラッドランプ
 - c TTL ストロボランプ
 - d タングステンランプ
- ② 撮像素子の大きさを、 $36.0 \times 24.0\text{mm}$ を表すものを選びなさい。
- a 645 判
 - b フルサイズ
 - c APS-C
 - d フォーサーズ
- ③ フィルムの種類に応じて適正な色温度を得るために用いる色温度調節フィルターで、色温度を上げるブルー系と下げるアンバー系が用意されているものを選びなさい。
- a LB フィルター
 - b ND フィルター
 - c IR フィルター
 - d UV フィルター
- ④ デジタルカメラは画像データを記録メディアに直接保存するのではなく、撮像素子が出力した電気信号を一時的にメモリーに蓄積する。この電気信号を一時的に記録するメモリーの名称を選びなさい。
- a PC メモリー
 - b HDD メモリー
 - c バッファーマモリー
 - d 仮想メモリー
- ⑤ 次の露光間ズーミングに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 撮影中にズームレンズの画角を変化させる撮影方法。
 - b 撮影中に絞りを変化させる撮影方法。
 - c 撮影中にシャッタースピードを変化させる撮影方法。
 - d 撮影中に被写界深度を変化させる撮影方法。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 文中の文字を強調するときに、文字の上または右につける印物を選びなさい。

- a アスタリスク
- b リーダー
- c ダガー
- d ケンテン

② 文字の大きさについて、JIS規格で12ポイントは何ミリになるか選びなさい。

- a 約3.5ミリ
- b 約4.0ミリ
- c 約4.2ミリ
- d 約4.9ミリ

③ 校正記号で「オモテ」を表している言葉を選びなさい。

- a 表罫
- b 書体名
- c 紙面の表
- d 見開き偶数ページ

④ 次のリードに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 本文の前に置く、本文を要約した短い文章のこと。
- b 本文が大きく区分けされる場合に使われる標題のこと。
- c 本文の章や節に、語句についての説明を入れた文章のこと。
- d 雑誌などの中にスペースを設けて、簡単に読める記事のこと。

⑤ 次の平網の指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a シアン80%と指定した。
- b マゼンタ10%から90%と指定した。
- c マゼンタ10%+イエロー20%と指定した。
- d ブラック50%と指定した。

2級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 写真やベタ、平網の一部を抜いて、色をつけたものを選びなさい。
- a 色ノセ
 - b 色フチ
 - c 色マド
 - d 色袋
- ② 欧文書体で文字が右斜めに傾いた書体を選びなさい。
- a ライト
 - b オールド
 - c イタリック
 - d ボールド
- ③ ビットマップ画像のファイル形式として、間違っているものを選びなさい。
- a T I F F
 - b G I F
 - c J P E G
 - d P D F
- ④ 次の「。(句点)」に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 行頭に来た場合は、前の行に追い込みをする。
 - b 行頭に来た場合は、前の行に追い出しをする。
 - c 行末に来た場合は、次の行に追い込みをする。
 - d 行末に来た場合は、次の行に追い出しをする。
- ⑤ 次の写真の切り抜き指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a トレーシングペーパーをかけ、人物の髪の毛の細部まで指定した。
 - b トレーシングペーパーをかけ、必要な商品を囲み、いらぬ方に斜線を入れた。
 - c トレーシングペーパーをかけ、自転車に乗った人を指定し、別のトレーシングペーパーに自転車を指定した。
 - d トレーシングペーパーをかけ、商品指定をしたあとで立体感を出すため、影をつける指定も一緒にした。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 用紙のサイズで、四六判の全判サイズを選びなさい。

- a 636mm × 939mm
- b 788mm × 1091mm
- c 841mm × 1189mm
- d 900mm × 1200mm

② 見返しの次で、本文の前に書名や著者名などを入れる扉を選びなさい。

- a 前扉
- b 本扉
- c 仮扉
- d 後扉

③ 絵柄や文字のバックに入れる幾何学的な模様を表す言葉を選びなさい。

- a モアレ
- b 網線
- c 地紋
- d 罫

④ 次の記号類の組み原則に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 句点は全角どり（後ろ2分アキ）で組む。
- b 読点は全角どり（後ろ2分アキ）で組む。
- c 二重かぎは全角どり（後ろ2分アキ）で組む。
- d 疑問符は全角どり（後ろ2分アキ）で組む。

⑤ 次の罫線で囲まれた角版の指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 四角形で囲み、指定する。
- b 四角形で囲み、ケイイキと指定する。
- c 四角形でない必要なところを罫線で囲み、指定する。
- d 四角形でない必要なところを罫線で囲み、アタリケイと指定する。

2級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① ソリッドの網点%を答えよ。

- a 0
- b 5
- c 95
- d 100

② 印画紙の濃度範囲として正しいものを選びなさい。

- a 1.5 ～ 2.0
- b 3.0 ～ 3.5
- c 4.0 ～ 4.5
- d 5.0 ～ 5.5

③ 16bit カラーの色数について正しいものを選びなさい。

- a 256 色
- b 6万5000 色
- c 100 万色
- d 1680 万色

④ 印刷方式で、インキ皮膜の厚い順として正しいものを選びなさい。

- a 凸版印刷→凹版印刷→平版印刷→孔版印刷
- b 孔版印刷→凹版印刷→凸版印刷→平版印刷
- c 孔版印刷→平版印刷→凸版印刷→凹版印刷
- d 凹版印刷→孔版印刷→凸版印刷→平版印刷

⑤ 次のCTPに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a コンピュータ・トゥー・プレートの略である。
- b 校正が容易である。
- c 見当合わせが容易である。
- d 製版時のドットゲインがない。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① モアレが最も少なく見える網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。
- a 0 度
 - b 30 度
 - c 45 度
 - d 75 度
- ② 新聞紙へ印刷するときのスクリーン線数は 65 ～ 80 ぐらいであった。現在はどのくらいか正しいものを選びなさい。
- a 65 ～ 90
 - b 90 ～ 140
 - c 140 ～ 200
 - d 200 ～ 300
- ③ 次のキャッチライトに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a アイキャッチする部分である。
 - b ハイライトの設定ポイントである。
 - c キャッチコピーの部分である。
 - d 鏡面反射する部分である。
- ④ PDF ファイル形式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 送信側のフォントを受信側が所持している必要がある。
 - b やりとりする双方の PC が同じ環境である必要がない。
 - c データの容量が比較的少なくてすむ。
 - d OS やアプリケーションやそのバージョンを共通しておかなくてもよい。
- ⑤ ビットマップ画像の説明で正しいものを答えよ。
- a 点と点をつないで線や図形を表す。
 - b 複雑な図形はベジェ曲線で描く。
 - c 拡大・縮小など変形しても画像データは劣化しない。
 - d ピクセルの集合体として表示する。

2級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 酸化重合型インキは印刷後すぐに反応を起こし乾燥を速める。何と反応するか言葉を選びなさい。

- a 湿度
- b 酸性
- c 乳化
- d 空気

② 次のオフセット方式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a オフセットは、平版印刷の一種である。
- b オフセットは、一度ゴム胴にインキを移し、それから紙に移す。
- c オフセットは、水と油の反発を利用している。
- d オフセットは、グーテンベルクの代名詞である。

③ 次のインキに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 新聞インキは、流動性が小さいものを選ぶ。
- b 平版用インキは、顔料濃度が高いものを選ぶ。
- c グラビアインキは、粘性が高いものを選ぶ。
- d シルクスクリーンインキは、ひきの長いものを選ぶ。

④ 被印刷物の素材として家具類の表面加工に使われる化粧板などを印刷する方式を選びなさい。

- a 原色版
- b プロセス
- c グラビア
- d スクリーン

⑤ 次の印刷方式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 凸版式は、名刺など力強い印刷物に向いている。
- b 凹版式は、安い印刷物に向いている。
- c 平版式は、大きいサイズの印刷物に向いている。
- d 孔版式は、布の印刷物に向いている。

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 印刷用紙の原紙サイズで菊半裁判を選びなさい。

- a 469mm × 636mm
- b 636mm × 939mm
- c 594mm × 841mm
- d 515mm × 728m

② 一般的な銅版画の印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版式
- d 孔版式

③ 次の PS 版に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a PS 版は、ネガタイプとポジタイプがある。
- b PS 版は、シリコンゴム層を用いている。
- c PS 版は、支持体としてアルミニウムを使用している。
- d PS 版は、支持体の表面に小さな凹凸が作られている。

④ 紙が抄造される時、パルプ繊維は抄紙流れ方向に配列する。それを目といい、断裁された紙の長辺が繊維の流れと平行な紙を選びなさい。

- a 縦目
- b 横目
- c 流れ目
- d 切れ目

⑤ 印刷のトラブルについての記述で、正しいものを選びなさい。

- a モットリングはおよぎとも呼ばれ、印刷物のベタの部分にインキが不均一に着き、ちりめん状の濃度の不規則なむらを生ずること。
- b モットリングはムラ縞とも呼ばれ、印刷物のハーフトーンの部分にインキが不均一に着き、ちりめん状の濃度の不規則なむらを生ずること。
- c モットリングはおよぎとも呼ばれ、平版印刷では、インキの状態では発生せず、グラビア印刷では、版のセル深を深くし過ぎることで起こることがある。
- d モットリングはムラ縞とも呼ばれ、平版印刷では、インキの盛りすぎ、薄め過ぎなどによって起こり、グラビア印刷では、版のセル深を深くし過ぎることで起こりやすい。

2級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 厚くもなく薄くもない本文用紙の場合では、折丁は通常何ページ折かを選びなさい。
- a 8 ページ
 - b 16 ページ
 - c 32 ページ
 - d 64 ページ
- ② プレートとローラーにより折ることで、折りの名前を選びなさい。バックル折りともいう。
- a 羽根折り
 - b ナイフ折り
 - c 書籍折り
 - d ページ折り
- ③ 本の各部名称で正しいものを選びなさい。
- a アーネス
 - b オーネス
 - c カーネル
 - d コーネル
- ④ 上製本で溝の代わりに「背」と「平」のあいだにアキをとるものを選びなさい。
- a 突きつけ
 - b タイトバック
 - c ホローバック
 - d 丸背
- ⑤ 次の製本加工の順番で、正しいものを選びなさい。
- a 印刷、折り加工、丁合、綴じ加工、断裁
 - b 印刷、丁合、綴じ加工、折り加工、断裁
 - c 印刷、綴じ加工、丁合、折り加工、断裁
 - d 印刷、丁合、折り加工、綴じ加工、断裁

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 仕上がりサイズを A4 縦長・並製本で、背を 20mm、片方のそでを 100mm とした本のカバーの仕上がり左右寸法を選びなさい。

- a 330mm
- b 420mm
- c 640mm
- d 220mm

② 次の並製本の説明に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 表紙と本文ページが同じ大きさである。
- b 無線綴じの見返しでは、小口で接着してある。
- c 有線綴じでは糸かがりがある。
- d 溝つきがある。

③ 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

無線綴じ製本の場合は、折りの背の部分が（ア）カットされる部分を 3mm ほど見ておく。

造本上の強度確保のために、紙質にもよるが、ベタの絵柄が（イ）まではあるようなデザインは避けた方がよい。

- a ア：トラッピング イ：小口
- b ア：ミーリング イ：ノド
- c ア：バーニング イ：小口
- d ア：ポジショニング イ：ノド

④ 上製本で、本の中身と表紙とをつなぐ役割を兼ねるものを選びなさい。

- a 見返し
- b 扉
- c 口絵
- d 奥付

⑤ 間違っ本の中身をさかさまにしてくるってしまったものを何と呼ぶか選びなさい。

- a グル
- b チリ
- c ゴリ
- d ラン

第26回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (2 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問1	①		②		③		④		⑤	
問2	①		②		③		④		⑤	
問3	①		②		③		④		⑤	
問4	①		②		③		④		⑤	
問5	①		②		③		④		⑤	
問6	①		②		③		④		⑤	
問7	①		②		③		④		⑤	
問8	①		②		③		④		⑤	
問9	①		②		③		④		⑤	
問10	①		②		③		④		⑤	
問11	①		②		③		④		⑤	
問12	①		②		③		④		⑤	
問13	①		②		③		④		⑤	
問14	①		②		③		④		⑤	
問15	①		②		③		④		⑤	

第26回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1

①	c	②	a	③	a	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問2

①	b	②	b	③	a	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問3

①	a	②	c	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問4

①	d	②	c	③	b	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問5

①	a	②	b	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問6

①	b	②	b	③	a	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問7

①	d	②	c	③	a	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問8

①	c	②	c	③	d	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問9

①	b	②	b	③	c	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	d	②	a	③	b	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	b	②	c	③	d	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	d	②	d	③	b	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	b	③	b	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	b	②	a	③	d	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	c	②	d	③	b	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 26 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(3 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験 番号		氏 名	
----------	--	--------	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングにおいて販売戦略の策定や実施内容の検討を行う際は5W1Hの視点から計画を立てることが必要であるが、5W1Hとは、Why、()、Who、Where、When、Howのそれぞれの頭文字をとったものである。

- a What
- b Which
- c Whom
- d Whose

② 川喜田二郎氏（文化人類学者）が考案した、創造性開発や創造的問題解決をするための技法を()という。

- a KJ法
- b ブレインストーミング
- c ワークショップ
- d SWOT

③ 画材を用いずに複数の紙や印刷物、写真などを直接画面に貼り付けて平面構成を行う技法を()という。

- a コラージュ
- b コピー
- c スパッタリング
- d フロッタージュ

④ 次のマンセル表色系に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a マンセル表色系の基本色相は赤、黄、緑、青、紫の5色である。
- b マンセル色立体は正確な球形をしている。
- c マンセル明度は最も明るい色と最も暗い色との間を10段階に知覚的に等間隔になるように分割している。
- d マンセル色相環の中で赤紫はスペクトル中にない色である。

⑤ 印刷インキの三原色であるCMYと光の三原色のRGBの色のうち、CとR、MとG、YとBの2色の関係を()という。

- a 同系色
- b 補色
- c 類似色
- d 近似色

3級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① プロモーションミックスのひとつであり、商品の購買に直接つながる活動を（ ）という。
- a SP
 - b POP
 - c AIDMA
 - d 4P
- ② あるテーマに関して質よりも量を重視して、お互いの意見を批判しないで自由に意見を出し合い、多様なアイデアを抽出する技法のことを（ ）という。
- a KJ法
 - b NM法
 - c ワークショップ
 - d ブレインストーミング
- ③ 墨流しと呼ばれ水面上の流れ模様を紙に転写する技法を（ ）という。
- a レリーフ
 - b プリンティング
 - c フロッタージュ
 - d マーブリング
- ④ 次の版画に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 木版印刷画は凹版画に分類される。
 - b 平版印刷画はリトグラフと呼ばれているもので、油が水をはじく原理を利用している。
 - c 凸版印刷画の代表的なものにドライポイントがある。
 - d 孔版印刷画の代表的なものにエッチングとシルクスクリーンがある。
- ⑤ 一般に「絵文字」「絵ことば」などと呼ばれ、何らかの情報や注意を示すために表示される視覚記号のことを（ ）という。
- a シンボル
 - b マーク
 - c ピクトグラム
 - d ロゴ

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 販売促進活動では消費者が購買にいたるまでの心理的な変化を（ ）の5段階に分けてとらえる。
- a POP
 - b 5W1H
 - c SD
 - d AIDMA
- ② 2色以上の色が影響し合って見える現象で、背景色が図柄色に影響を及ぼすことによって違いが強調される現象を（ ）という。
- a 同化
 - b 対比
 - c 錯視
 - d 色覚
- ③ 多くの企業が自社の経営理念のイメージ戦略として、統一したシンボルマークやロゴタイプの活用を図ることを（ ）という。
- a マーケティング
 - b トレードマーク
 - c CI
 - d アイデンティティ
- ④ 次のグラフィックソフトウェアに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a アドビ イラストレータは、ビットマップ形式のソフトウェアである。
 - b アドビ イラストレータは、描いた図形の拡大・縮小等の処理を品質等損なわずに行うことができる。
 - c アドビ フォトショップは、ベクター形式のソフトウェアである。
 - d アドビ フォトショップは、描いた図形の拡大・縮小等の処理を品質等損なわずに行うことができる。
- ⑤ QRコード[®]に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 小さなスペースに情報を表示することができる。
 - b 360° どの方向からでも、読み取りができる。
 - c 大容量の情報を小さなコードに表現することができる。
 - d 汚れ・破損があっても、必ず読み取りができる。

3級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 撮影データやカメラの設定データを画像データに保存するデジタルカメラ用のフォーマット形式を選びなさい。
- a Twain
 - b Exif
 - c Asic
 - d Rms
- ② 現在、一般のコンパクトカメラに採用されているシャッターの機構名を選びなさい。
- a スリットシャッター
 - b スクリーンシャッター
 - c レンズシャッター
 - d フォーカルプレーンシャッター
- ③ 撮影時に被写体の写す範囲や画面構成を考え、決定する作業を選びなさい。
- a フレーミング
 - b ポージング
 - c ライティング
 - d ズーミング
- ④ カメラが内蔵露出計の測定値をもとに、露出を自動調節する機能の略称を選びなさい。
- a F A
 - b A F
 - c A E
 - d E A
- ⑤ 次の色温度に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 色温度は絶対温度を用いて光の色を表し、℃を単位にしている。
 - b 色温度の正確な値は、ものを加熱して実際に測定しなければ把握できない。
 - c デジタルカメラではフィルムを使用しないので、光源の色温度の違いに対応できない。
 - d 撮影時にデイライトタイプとタングステンタイプのフィルムを使い分けるのは、光源の色温度が異なるからである。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① インクジェットプリンターに用いられているインクの種類を選びなさい。

- a 染料系と顔料系
- b アルカリ系と弱酸系
- c 樹脂系とエマルジョン系
- d 塩素系とヨウ素系

② レンズの主点から焦点を結び、結像するまでの距離を選びなさい。

- a 結点距離
- b 撮影距離
- c 焦点距離
- d 結像距離

③ 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。

被写体の正面から横斜め45度に位置し、やや上方から当たる光で、自然の明暗差を演出できるので立体的に表現したい被写体やポートレートの撮影に適している。

- a 逆光
- b 側光
- c 斜光
- d 順光

④ 解像度を表す単位ppiの正式名称を選びなさい。

- a picts per inch
- b points per inch
- c pixels per inch
- d pieces per inch

⑤ 次のカメラの基本構造に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a レンズは光を屈折させ、フィルム上に光学像を結像させる。
- b 絞りは、フィルム感度を調整する装置である。
- c シャッターは、露光時間を調節する装置である。
- d フィルムは露光により感光し、画像（潜像）を得る。

3級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① レンズの距離目盛の ∞ マークでピントを合わせるような距離を選びなさい。
- a 最望遠
 - b 最深遠
 - c 無限遠
 - d 有限遠
- ② 従来からのアナログ写真感光材（カラーまたはモノクロの、フィルムまたは印画紙）の、感光物質の名称を選びなさい。
- a ハロゲン化鉄
 - b ハロゲン化銅
 - c ハロゲン化金
 - d ハロゲン化銀
- ③ 写真印画紙のL版サイズを選びなさい。ただし、単位はmmとする。
- a 55×91
 - b 89×127
 - c 91×128
 - d 100×148
- ④ フラッシュの発光量を数値で表している。その名称を選びなさい。
- a SN（ストロボナンバー）
 - b GN（ガイドナンバー）
 - c FN（フラッシュナンバー）
 - d LN（ライトナンバー）
- ⑤ カードリーダーの説明で正しいものを選びなさい。
- a デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードは、データの保存用であり、データを読み取るカードリーダーはない。
 - b デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードのデータをパソコンに取り込むための機器である。
 - c デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードは、各種カメラメーカーが独自に製造したもので汎用性が低く、カードリーダーも他社のものと互換性が全く無い。
 - d デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードのデータをCDやDVD等の記録媒体に焼き付けるための機器である。

問 7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 本のページ番号を記すことや、ページ番号のことを選びなさい。
- a 丁番
 - b 柱
 - c ページ組み
 - d ノンブル
- ② 1 pt (ポイント) の大きさとして適切なものを選びなさい。
- a 約 72 分の 1 インチ
 - b 約 48 分の 1 インチ
 - c 約 72 分の 1 センチ
 - d 約 48 分の 1 センチ
- ③ 一般的に、本文に付けられる振り仮名の漢字一字に対する限界字数を選びなさい。
- a 1
 - b 2
 - c 3
 - d 4
- ④ 複数の文字列の文字間隔を均一に詰めることを選びなさい。
- a インデント
 - b ジャスティフィケーション
 - c カーニング
 - d トラッキング
- ⑤ 次の書体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 和文書体で代表的であり、本文によく使われている書体は明朝体である。
 - b 和文書体で代表的であり、縦線と横線が同一の書体はゴシック体である。
 - c 和文書体でうろこがあるのは、ゴシック体である。
 - d 和文書体で横の線が細く、縦の線が太いのは明朝体である。

3級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 写真の上に文字を重ねる作業を選びなさい。
- a 文字ヌキ
 - b 文字カサネ
 - c 文字ノセ
 - d 文字マド
- ② 印刷物ができるまでの途中で、誤りがないかをチェックする作業を選びなさい。
- a 校了
 - b 誤植
 - c 赤字
 - d 校正
- ③ 濃淡のない一定の濃さの網点または線によって塗りつぶしてある一定の範囲のことを選びなさい。
- a 平網
 - b 平点
 - c 均網
 - d 均点
- ④ 図版や写真につける説明文（ネームともいう）のことを選びなさい。
- a リード
 - b キャプション
 - c 注
 - d コラム
- ⑤ 次の用紙のサイズに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a B 5はB 4の面積が2分の1である。
 - b A 3はA 4の面積が2倍である。
 - c B 3の3倍の面積がB 1である。
 - d A 2の4分の1の面積がA 4である。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 位置合わせを正確にするための目印のことを選びなさい。
- a トンボ
 - b 矢印
 - c コーナー
 - d マス目
- ② 「五月雨」に「さみだれ」という振り仮名を付けるときのルビの種類を選びなさい。
- a モノルビ
 - b グループルビ
 - c ファミリールビ
 - d セットルビ
- ③ 正方形や長方形に、写真や図版を使うことを選びなさい。
- a 角版
 - b 長版
 - c 切り抜き版
 - d 写版
- ④ 緻密に写真と写真の見当を合わせ、境目が目立たないように指定することを何合わせというか選びなさい。
- a 精密
 - b 写真
 - c 合成
 - d 毛抜き
- ⑤ 次の誌面のページに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a ヨコ組みページでは、見開きの左が奇数ページ
 - b ヨコ組みページでは、見開きの左が偶数ページ
 - c タテ組みページでは、見開きの左が偶数ページ
 - d タテ組みページでは、見開きの左右とページの奇数偶数の対応は問わない。

3級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① カラー製版でスクリーン角度を他の版と 15 度ずらすのは何版か答えなさい。

- a Y
- b M
- c C
- d K

② 次の光源の中で、スキャナに用いられているものを選びなさい。

- a タングステン灯
- b 水銀灯
- c レーザ光
- d アーク灯

③ 最もインキ皮膜の厚い印刷方式として正しいものを選びなさい。

- a 凸版印刷
- b 凹版印刷
- c 平版印刷
- d 孔版印刷

④ カラー写真印刷のインキの組み合わせとして正しいものを選びなさい。

- a 赤・青・黄
- b シアン・マゼンタ・イエロー
- c 赤・青・緑
- d シアン・マゼンタ・イエロー・ブラック

⑤ 次のグラビア印刷に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 週刊誌などの最初や最後のほうにある写真のページである。
- b 女優などのタレントの写真ページである。
- c 凹版の写真印刷である。
- d 凸版のカラー印刷である。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① モノクロ写真でハイライトポイントに入れる網点%を答えなさい。
- a 3
 - b 6
 - c 95
 - d 97
- ② 次の CCD に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a デジタルカメラに利用されている。
 - b スキャナに利用されている。
 - c デジタルビデオカメラに利用されている。
 - d 液晶ディスプレイに利用されている。
- ③ オフセット印刷用の刷版の画像部として正しいものを選びなさい。
- a 正像ポジ
 - b 正像ネガ
 - c 逆像ポジ
 - d 逆像ネガ
- ④ 次の印刷原稿の中で、連続階調ではないものを選びなさい。
- a 風景写真
 - b 人物写真
 - c 文字原稿
 - d 毛筆文字原稿
- ⑤ 商業用印刷物の写真のスキャナ入力解像度として正しいものを選びなさい。
- a 72dpi
 - b 175dpi
 - c 350dpi
 - d 700dpi

3級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① インキの特性を促進したり、抑制したりするものを選びなさい。
- a 補助剤
 - b 油
 - c 樹脂
 - d 溶剤
- ② 新聞インキの乾燥方式を選びなさい。
- a 浸透
 - b ゲル化
 - c 酸化重合
 - d 蒸発
- ③ 凸版印刷に当てはまらないものを選びなさい。
- a グラビア
 - b イモ版
 - c 活版
 - d フレキソ
- ④ 最初は石版を使用していた版式を選びなさい。
- a 凸版
 - b 平版
 - c 凹版
 - d 孔版
- ⑤ インキの樹脂成分が空気中の酸素と反応して固まり、定着する乾燥方式を選びなさい。
- a 蒸発型
 - b 浸透型
 - c 冷却固化型
 - d 酸化重合型

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次の圧のかけ方による違いに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 平圧式は紙を平らにするので大きいサイズに印刷できる。
 - b 円圧式は平圧式より速度が遅い。
 - c 輪転式は小さいサイズにしか印刷できない。
 - d 輪転式は大量で大きいサイズに印刷できる。
- ② 活字を使用する印刷方式を選びなさい。
- a 凸版式
 - b 凹版式
 - c 平版式
 - d 孔版
- ③ デリバリは印刷機から排出された印刷物を揃えながら積み上げる装置で、使用するものを選びなさい。
- a パレット
 - b バット
 - c トレー
 - d テーブル
- ④ 現在主流となっているオフセット印刷を、大きく 4 方式に分けて呼ぶ場合、正しい記述を選びなさい。
- a オフセットは凸版印刷方式である。
 - b オフセットは平版印刷方式である。
 - c オフセットは凹版印刷方式である。
 - d オフセットは孔版印刷方式である。
- ⑤ 印刷のトラブルについての記述で、正しいものを選びなさい。
- a 裏うつりとは印刷物を重ねたときに、用紙表面または裏面のインキがその反対面に転移する現象。これを防ぐために、微粉末のパウダーを印刷面にスプレーで吹き付ける。
 - b 裏うつりとは印刷物を重ねたときに、用紙表面についたインキが用紙を通り抜けて次の用紙の面に転移する現象。これを防ぐために、微粉末のパウダーを印刷面にスプレーで吹き付ける。
 - c 裏うつりとは印刷物を重ねたときに、用紙表面または裏面のインキがその反対面に転移する現象。これを防ぐために、微粉末のパウダーを印刷機にスプレーで吹き付ける。
 - d 裏うつりとは印刷物を重ねたときに、用紙表面または裏面のインキがその反対面に転移する現象。これを防ぐために、微粉末のパウダーを印刷面に手で蒔きつける。

3級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 本には「しおり」を挟むことがある。別名では何と呼ぶか選びなさい。

- a ブッコ
- b スピン
- c ボンディング
- d バック

② 平綴じ製本の場合は、針金の綴じ代分として折りの中心から左右にノドの部分にアキを確保する必要がある。確保するノドのアキ量として最も適切な数値を選びなさい。

- a 1 mm
- b 5 mm
- c 25mm
- d 50mm

③ 次の並製本の製本工程の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 裁ち割り→折加工→丁合工程→くるみ→綴じ→三方裁断
- b 裁ち割り→丁合工程→折加工→綴じ→くるみ→三方裁断
- c 裁ち割り→丁合工程→折加工→くるみ→綴じ→三方裁断
- d 裁ち割り→折加工→丁合工程→綴じ→くるみ→三方裁断

④ 本の読みかけた部分に挟む目印に用い、本の背の頭部の中央に貼り付けるひもを選びなさい。

- a 花ぎれ
- b 糸かがり
- c しおり
- d あじろ

⑤ 折りの工程が終わった複数の紙を、ページ順に並べることを選びなさい。

- a 折り
- b 丁合い
- c 糊付け
- d 台割

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 印刷用紙は取引上の枚数として 1000 枚単位で扱うものがある。その単位を選びなさい。
- a 筆
 - b 本
 - c 寸
 - d 連
- ② 次の製本様式のうち有線綴じではないものを選びなさい。
- a 平綴じ
 - b 中綴じ
 - c かがり綴じ
 - d あじろ綴じ
- ③ 丁合いのときに誤って、1 つの折丁を抜かしてしまうことを選びなさい。
- a 落丁
 - b 取り込み
 - c 乱丁
 - d 逆丁
- ④ 本の表紙・カバーの上、箱の外側につける印刷物のことで間違っている言葉を選びなさい。
- a お猪口
 - b 帯紙
 - c 袴
 - d 腰帯
- ⑤ 次の紙の目に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 紙の繊維の流れを表している。
 - b 紙の短辺に平行に紙の繊維が流れているのが横目である。
 - c 紙の短辺に平行に紙の繊維が流れているのが縦目である。
 - d 本は通常縦目である。

第26回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (3 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問1	①		②		③		④		⑤	
問2	①		②		③		④		⑤	
問3	①		②		③		④		⑤	
問4	①		②		③		④		⑤	
問5	①		②		③		④		⑤	
問6	①		②		③		④		⑤	
問7	①		②		③		④		⑤	
問8	①		②		③		④		⑤	
問9	①		②		③		④		⑤	
問10	①		②		③		④		⑤	
問11	①		②		③		④		⑤	
問12	①		②		③		④		⑤	
問13	①		②		③		④		⑤	
問14	①		②		③		④		⑤	
問15	①		②		③		④		⑤	

第26回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (3 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	a	②	a	③	a	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	a	②	d	③	d	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	d	②	b	③	c	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	b	②	c	③	a	④	c	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	a	②	c	③	c	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	c	②	d	③	b	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	d	②	a	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	c	②	d	③	a	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	a	②	b	③	a	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	a	②	c	③	d	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	a	②	d	③	a	④	c	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	a	②	a	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	d	②	a	③	a	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	b	②	b	③	d	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	d	②	d	③	a	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---