

第27回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(基準日：令和5年1月20日)

まえがき

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、28 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和 5 年 3 月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実 施 日	令和5年1月20日（金） 基準日		
2) 実 施 校	85 校		
実施対象校	（公社）全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校		
3) 受 験 者	（3級）	744	名
	（2級）	1,885	名
	（1級）	88	名
4) 合 格 者	（3級）	487	名
	（2級）	1,536	名
	（1級）	7	名
	（準1級）	3	名
5) 合 格 率	（3級）	65.5	%
	（2級）	81.5	%
	（1級）	8.0	%（実技含む）
	（準1級）	3.4	%（実技含む）

実施については基準日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は若干下がった。一番合格率が高くあるべき級であるが、今年度もそうはいかなかった。まだ検討が必要である。2級は昨年とほぼ一緒である。本来あるべき水準には落ち着いたところではある。1級についてはコロナ禍にあっても合格率が上がったことは喜ばしいことである。受検者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、合格率が上がったのは確かである。もう一度母数を増やす必要がある。準1級もまったく同様なので、来年度は母数が大きく上がることを願っている。少ない合格者に我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

Ⅱ．実技試験について（１級）

今回も検定時間を90分で実施した。出題には影響しないが、シリーズの変更があった。例年通りで合格基準レベルは決して上げてはいない。

今年度は１級の合格率は上がった。実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。しかし今年度も準１級までいま一步の生徒が増えている。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準１級合格制度を用意し実施したが、合格者数は例年通りであった。それでも、今年もあと一步で１級合格や準１級合格という受験者がいるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、１級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

Ⅲ．問題作成にあたって

今回の第27回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。１級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、１級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらにより検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

（１級）	高校３学年終了程度	（筆記試験ならびに実技試験）
（準１級）	１級と同様	
（２級）	高校２学年終了程度	（筆記試験）
（３級）	高校１学年終了程度	（筆記試験）

IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、5回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

V. まとめ

今回の第27回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、今年度もコロナ禍という社会状況での問題作成となった。できるだけ受験者の負担にならないように、出題内容についてのレベルや問題点についてはいつも以上に検討し出題とした。次回以降はまた社会状況などを考慮し、検定後に生かせる検定にしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については各校の努力による協会へ返送がスムーズになっている。次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないのでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

総 参 加 学 校 名

0107	北海道北見工業高等学校
0111	北海道滝川工業高等学校
0112	北海道苫小牧工業高等学校 全日制・定時制
0113	北海道名寄産業（名寄光凌）高等学校
0120	北海道留萌（千望）高等学校
0122	旭川実業高等学校
0123	北海道科学大学高等学校（北海道尚志学園高等学校）
0124	北海道札幌国際情報高等学校
0201	青森県立青森工業高等学校
0209	八戸工業大学第一高等学校
0213	青森県立尾上総合高等学校
0255	青森県立野辺地高等学校
0256	青森県立六ヶ所高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校
0311	岩手県立盛岡工業高等学校
0315	岩手県立花北青雲高等学校
0420	宮城県鶯沢工業高等学校
0504	秋田県立男鹿工業高等学校
****	秋田県立豊学校
0606	山形県立東根工業高等学校
0608	山形県立米沢工業高等学校
0610	羽黒高等学校
0611	創学館高等学校（山形電波工業高等学校）
0701	福島県立会津工業高等学校
0702	福島県立小高工業高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校
0710	福島県立二本松工業高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校

0808	茨城県立波崎高等学校
0809	茨城県立日立工業高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校
0902	栃木県立足利工業高等学校
1013	群馬県立前橋工業高等学校
1014	群馬県立渋川工業高等学校
1106	埼玉県立川越工業高等学校
1108	埼玉県立久喜工業高等学校
1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
1116	埼玉県立三郷工業技術高等学校
1160	埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園専攻科
1205	千葉県立館山総合高等学校
1303	東京都立荒川工業高等学校
1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
1322	東京都立練馬工業高等学校
1327	東京都立町田工業高等学校
1353	東京都立六郷工科高等学校
1354	東京都立総合工科高等学校
1358	東京都立王子総合高等学校
1379	東京都立桐ヶ丘高等学校
1380	東京都立葛飾ろう学校
1381	東京都立若葉総合高等学校
1403	神奈川県立小田原城北工業高等学校
1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
1464	神奈川障害者職業能力開発校
1466	神奈川県立産業技術短期大学校
1505	山梨県立韮崎工業高等学校
1507	山梨県立甲府城西高等学校
1603	新潟県立糸魚川白嶺高等学校
1618	新潟県立新津工業高等学校

1619	新潟県立中条高等学校
1703	長野県立池田工業高等学校
1705	長野県立上田千曲高等学校
1711	長野県立長野工業高等学校
1717	長野県立木曾青峰高等学校
1719	長野県立須坂創成高等学校
1915	石川県立輪島高等学校
2102	静岡県立掛川工業高等学校
2112	静岡県立藤枝北高等学校
2171	静岡県立浜松太平台高等学校
2204	愛知県立岡崎工科高等学校（愛知県立岡崎工業高等学校）
2205	愛知県立一宮起工科高等学校
2212	愛知県立瀬戸工科高等学校（愛知県立瀬戸窯業高等学校）
2216	愛知県立豊田工科高等学校（愛知県立豊田工業高等学校）
2221	愛知県立碧南工科高等学校（愛知県立碧南工業高等学校）
2225	名古屋市立工芸高等学校
2227	大同大学大同高等学校
2231	中部大学第一高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校
2303	岐阜県立岐南工業高等学校
2304	岐阜県立岐阜工業高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校
2401	三重県立伊勢工業高等学校
2407	三重県立名張西高等学校
2408	三重県立松阪工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校
2502	滋賀県立国際情報高等学校
2719	大阪市立工芸高等学校
2720	大阪市立第二工芸高等学校
2721	大阪市立咲くやこの花高等学校

2723	大阪市立都島工業高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校
2733	大阪府立だいせん聴覚高等支援学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校
2740	大阪府立城東工科高等学校 定時制
2741	大阪府立西野田工科高等学校
2745	大阪府立成城高等学校
2767	大阪市立扇町総合高等学校
2801	兵庫県立相生産業高等学校 定時制
2803	兵庫県立小野工業高等学校
2805	兵庫県立神戸工業高等学校
2813	兵庫県立西脇工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校
2823	神戸村野工業高等学校
2827	兵庫県立龍野北高等学校
2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
2865	国立県営 兵庫障害者職業能力開発校
2869	兵庫県立太子高等学校
2901	奈良県立王子工業高等学校
2906	奈良県立奈良朱雀高等学校・奈良商工高等学校
3004	和歌山県立田辺工業高等学校
3006	和歌山県立和歌山工業高等学校
3054	和歌山県立橋本高等学校
3105	鳥取県立米子工業高等学校
3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
3204	島根県立松江工業高等学校
3301	岡山県立岡山工業高等学校
3303	岡山県立倉敷工業高等学校
3305	岡山県立玉野光南高等学校
3306	岡山県立津山工業高等学校

3313	岡山県玉野市立備南高等学校
3319	岡山県立高梁城南高等学校
3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
3403	広島県立神辺高等学校
3406	広島県立広島工業高等学校
3412	広島市立広島工業高等学校
3419	広島県立総合技術高等学校
3518	山口県桜ヶ丘高等学校
3607	徳島県立徳島科学技術高等学校
3703	香川県立高松工芸高等学校
3708	香川県立坂出商業高等学校
3709	香川県立善通寺第一高等学校
3804	愛媛県立松山工業高等学校
3807	愛媛県立吉田高等学校
3906	高知県立須崎工業高等学校
4001	福岡県立浮羽工業高等学校
4003	福岡県立香椎工業高等学校
4006	福岡県立小倉工業高等学校
4010	福岡県立福岡工業高等学校
4014	福岡市立博多工業高等学校
4021	福岡工業大学附属城東高等学校
4054	福岡障害者職業能力開発校
4061	福岡県立福岡高等技術専門学校
4062	麻生ビジネス専門学校北九州校
4201	長崎県立大村工業高等学校
4206	長崎県立島原工業高等学校
4207	長崎県立長崎工業高等学校
4301	熊本県立天草工業高等学校
4303	熊本県立小川工業高等学校
4304	熊本県立鹿本商工高等学校
4305	熊本県立球磨工業高等学校

4306	熊本県立熊本工業高等学校 全日制・定時制
4307	熊本県立玉名工業高等学校
4309	熊本県立御船高等学校
4310	熊本県立八代工業高等学校
4312	学校法人 文徳学園 文徳高等学校
4316	熊本県立水俣高等学校
4401	大分県立大分工業高等学校
4405	大分県立情報科学高等学校
4413	大分県立中津東高等学校
4414	大分国際情報高等学校
4502	宮崎県立佐土原高等学校
4506	宮崎県立都城工業高等学校
4507	宮崎県立宮崎工業高等学校
4510	学校法人 大淀学園鵬翔高等学校
4602	鹿児島県立出水工業高等学校
4606	鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4607	鹿児島県立加治木工業高等学校
4608	鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611	鹿児島県立川内商工高等学校
4613	鹿児島県立隼人工業高等学校
4614	鹿児島県立吹上高等学校
4617	鹿児島情報高等学校
4621	鹿児島県立種子島高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4705	沖縄県立南部工業高等学校
4759	沖縄県立真和志高等学校
4762	沖縄県立具志川高等学校

第27回グラフィックデザイン検定試験問題

第 27 回

グラフィックデザイン検定

実技試験問題

(1 級)

注 意

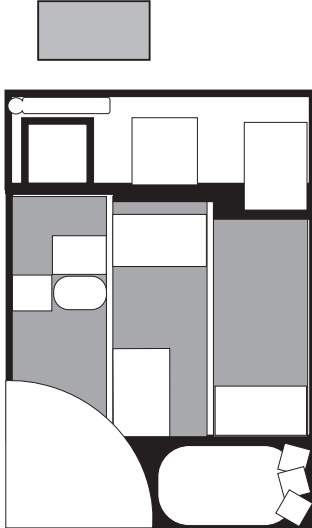
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、
合計 105 分です。
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読んではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
 - ・ 実技試験問題
 - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター
出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリ
ケーションソフト（バージョン）を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた
欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験 番号		氏 名	
----------	--	------------	--

指 示 書

※指示図中の位置を
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「1」
を示しています。

主催団体名
検定名
受験番号



【全体に関わる諸注意】

- 配布物は指示書、指示図、出題データである。
- データの内容
 - ◇ text フォルダー (txt.) : 1、2、3、4、data1、data2
 - ◇ illust フォルダー (jpg. eps.) : duck、flag、gyoza、logo、table
 - ◇ image フォルダー (tif. jpg.) : A、B、C、D、E
- 使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- 計算機は使用可とする。
- 試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。
※プリンター出力については、B 4 サイズまたは A 3 サイズの用紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。
※プリンター出力については時間外とする。

●指定フォント

Mac

①ヒラギノ明朝 W 3

②ヒラギノ角ゴシック W 3

Win

①MS 明朝

②MS ゴシック

※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。

- 仕上がりサイズは A 4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを 3mm で作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- 写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- 文字組み部分は全て禁則処理を行う。

※禁則処理は以下の処理とする。

- ・段落の改行は 1 字下げ、括弧で始まる時は 2 分 (半角) アキとする。
- ・行頭禁止 : 句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号
受け括弧、促音、拗音、長音
- ・行末禁止 : 起こし括弧、ブラ下がり
- ・疑問符、感嘆符の次は 2 分 (半角) アキ

- 2 字以上の算用数字は半角に変更し、2 字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- 罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- 指示・指定等が無いものについては指示図に従うか、成り行きで判断し、バランス良く作成すること。

- 選択問題については、2 ページの指示に従う。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。
書体は共通とする。

- ・書体 ②ヒラギノ角ゴシック W 3、②MS ゴシック
- 「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」
 - ・文字サイズ (色) 10pt (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)
 - ・行送り 12pt
- 「受験番号」
 - ・文字サイズ (色) 18pt 半角 (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)

選択問題

注意！→

選択問題①



選択問題②



●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は選択問題は採点されません。

●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダの「table」を配置する。

◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 正方形 一辺 40mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低 2 点入れること。
例：「中国」「中華人民共和国」「ちゅうごく」「ちゃいな」「チャイナ」
「China」「People's Republic of China」など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記の作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)



●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダの「logo」を配置する。

◇text フォルダの「data1」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H37mm
- ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
- ・行送り 10pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS 明朝

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・1 行目の地色は M40% Y20% とする。
- ・その他のセルの地色は M20% とする。

作表見本

料理の種類	代表的な料理
北 京 料 理	北京ダック、刀削麺
上 海 料 理	上海蟹、小籠包
広 東 料 理	ふかひれスープ、シュウマイ
四 川 料 理	麻婆豆腐、担々麺

両端揃え、左右に任意の余白を取る

中心揃え

5
等
分

※表データは text フォルダの「data1」である。「data1」を用いずに入力しても構わない。

※表中の罫線及びセルのサイズはバランスを考えてレイアウトしなさい。
また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。

【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダの「A」を等倍で配置し、不透明度を 50%にする。

・トリミングサイズ W216 × H303mm

※「image「A」 ※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分を任意の位置でトリミングする。



【上段部分の指定】

● image フォルダの「B」「C」を配置する。

● 指示図のように上部の作図 (M100% Y100% 墨 50%) を行う。

選択問題①の正方形部分には外周罫 (幅 7mm) を作成する。

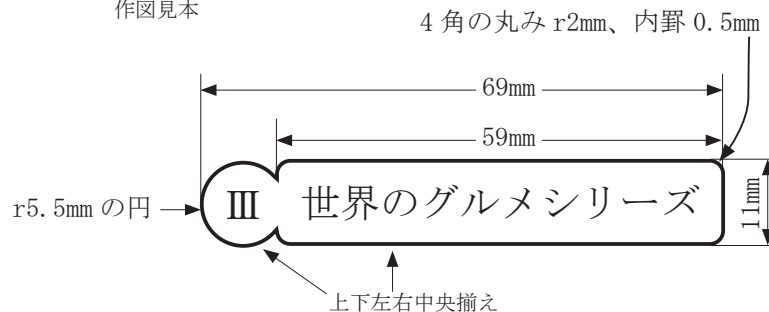
● シリーズタイトル「Ⅲ 世界のグルメシリーズ」を入力・配置する。

また下地 (M100% Y100%、 内罫 0.5mm Y100%) は下図のように作図する。

・文字サイズ (色) 15pt (白 100%)

・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

作図見本



● illust フォルダの「flag」を配置する。また text フォルダの「2」を入力・配置する。

◇ text 「2」の指定

・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%、
線幅 0.25mm の白の袋文字とする)

・行送り 16pt

・1行 11文字

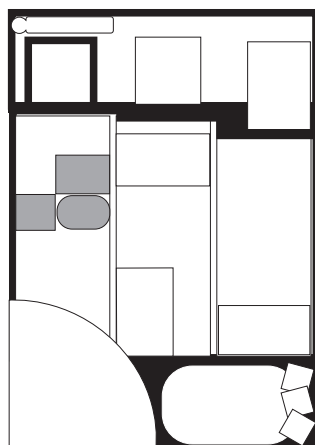
・行数 6行

・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW 3、
Win ②MS ゴシック

※2行目以降はインデント (全角アキ) を入れる。

※「国土」「人口」「首都」「公用語」「通貨」は3字の均等割付けとする。

※「km²」のべき乗の数字は上付き文字とする。



【中段の指定】

- text フォルダーの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段31行で配置する。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ(色) 10pt(墨100%)
- ・段間幅 4mm
- ・マージン(左右) 5mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt

※段落ごとにインデント(全角アキ)を入れる。

※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。

※1段目の6行目「八大菜系」、3段目の4行目「薄餅」にはそれぞれ下記例)のようにルビ(はちだいさいけい)(ハオピン)を付ける。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ(色) 5pt(墨100%)
- ・揃え 中付き

例) はちだいさいけい ハオピン
八大菜系 薄餅

- 小見出し3箇所を書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt(墨100%)のラインを加える。

例) ①中華料理とチャイナタウン

- image「D」「E」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション(ア)(イ)も入力、配置する。

◇トリミングサイズ

image「D」 W37×H26.5mm、image「E」 W27×H25mm

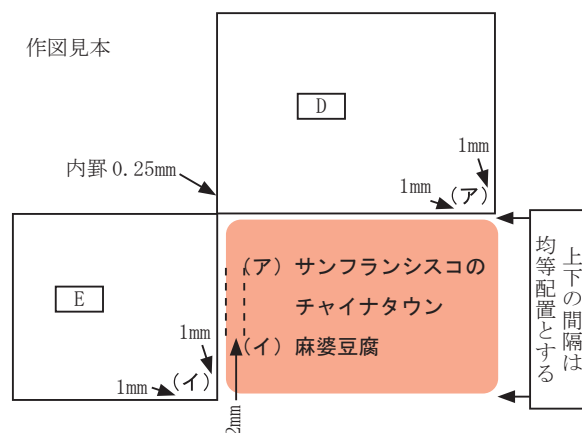
※ image中の(ア)と(イ)は、文字サイズ8pt(白抜き)、書体はMac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックとする。

◇作図

image「D」「E」を配置する。作図見本
また右図のように周囲は、0.25mm(墨100%)の内野で囲む。

◇キャプションを入力、配置する。

- ・文字サイズ(色) 8pt(墨100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック
- ・行送り 15pt
- ・下地のサイズ(色) W36×H23mm(M40% Y40%)、角丸 r2mm





- ・入力するキャプション
(ア) サンフランシスコのチャイナタウン
(イ) 麻婆豆腐

●「llust フォルダーの「duck」を配置し、イラストの形に沿って本文を 2mm 程度回り込ませる。

【表の作成】

本文 3 段目に表を作成する。

●下記指定で表を作成し配置する。

- ・表の大きさ W64 × H36mm (Y20%)
- ・1 行目の色 M20% Y20%
- ・その他の色 Y20%
- ・内罫 (色) 0.25mm (墨 100%)

●表題「○中国の製麺方法の種類」は下記とする。

- ・文字サイズ (色) 11pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシック W 3、Win ②MS ゴシック

●表題以外は下記とする。

- ・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%)

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS 明朝
- ・行送り 13pt

※表データは text フォルダーの「data2」に含まれている。「data2」を用いずに入力してもかまわない。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え及び行頭揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。

作表例

○中国の製麺方法の種類	
種類	方法
切る	生地を伸ばして切る
削る	塊の生地を包丁で削る
引っ張る	生地を繰り返し引っ張る
押し出す	生地を製麺機に入れる



【下段部分の指定】

●下部を作図 (M100% Y100%) し、illust 「gyoza」を配置する。また指示図のように直径 172mm の円を作図し、タイトルを入力し、本文を 15mm 程度回り込ませる。また指示図のようにテキストフレームを作図し、text フォルダーの「3」を入力・配置する。

◇タイトル「中国では焼き餃子は食べない？」の指定

- ・文字サイズ (色) 24pt (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシック W 3、Win ②MS ゴシック

※円に沿うように入力する。

◇text 「3」の指定

- ・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)
- ・行送り 14pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS 明朝

【 データディスクの内容見本】

text フォルダー

1

①中華料理とチャイナタウン

世界三大料理のひとつに数えられる中華料理。宮廷料理としても発展した中華料理は3,000年以上の歴史を持ち、広い国土の中で8つの地域別に分類化されており、それらは八大菜系と呼ばれる。世界中で中華料理が親しまれるようになった背景には、中国人が世界の様々な場所に形成したチャイナタウン（中華街）が大きく影響している。サンフランシスコのチャイナタウンは、1848年のゴールドラッシュで渡米した中国人の集まりによって、しだいに形成されていった。今では世界的な観光都市であるサンフランシスコにおいて、主要な観光名所の一つとなっている。観光客が料理店で中華料理を楽しむのはもちろん、中国人向けの野菜や肉、魚の販売店も多く、食文化の発信地として大きな役割を担っている。

②豊富な料理の種類

世界第4位の広大な国土を持つ中国では、様々な地域で多種多様な食材が採れ、それに合わせて料理の文化も各地の気候や風土に応じて独自に発展してきた。麻婆豆腐などの辛い料理で知られる四川料理は、夏は暑く冬は寒いという厳しい気候の四川省で生まれ、発汗を促して健康を保つために痺れるような辛さになったと言われている。首都北京で宮廷料理として発展してきた北京料理は、手が込んでいて繊細かつ豪華な料理が多い。北京ダックは、焼いたアヒルの皮を削ぎ切りにし、小麦粉を焼いてつくった薄餅（B a o b i n g）という皮にネギやキュウリ、タレと共に包んで食べる料理である。

③麺料理とラーメン

中国の麺文化は、小麦の製造と製麺文化の進歩と共に発展してきた。手延べ麺や刃物で削る麺、製麺機を使用する麺など種類は様々で、その調理法や具材、味付けも多岐にわたる。日本には、幕末から明治時代にかけてできた中華街で提供された麺料理から広まり、日本独自のラーメン文化として発展していった。そのため、中国では日本のラーメンの事を「日式拉麺」と呼び、中国の麺料理とは明確に区別されている。

2

中華人民共和国

国土：約948万km²

人口：約14億人

首都：北京

公用語：中国語

通貨：人民元

3

中国では水餃子が一般的であるのに、何故日本で焼き餃子が広まったのか。これは戦後に中国から餃子が伝わった際に、水餃子が戦時中の食糧難の時に食べていたすいとんに似ていたために、焼いて提供したことが始まりとされている。中国では、水餃子を主食として食べる。

4

中華料理店での食事マナーは、日本のマナーと少し違う。

【目上の人から食事を始める】

いただきますのような挨拶はせず、主賓や目上の人から食事を始めてから食べ始める。

【麺は音を立てて食べない】

汁物や麺はすすらずに、音を立てずに食べる。

【料理は全て食べ切らない】

一口分残すことで、「食べきれないほど十分に提供してもらい、満足だ」という気持ちを表すとされている。

data1

料理の種類	代表的な料理
北京料理	北京ダック、刀削麺
上海料理	上海蟹、小籠包
広東料理	ふかひれスープ、シュウマイ
四川料理	麻婆豆腐、担々麺

data2

○中国の製麺方法の種類

種類 方法

切る 生地を伸ばして切る

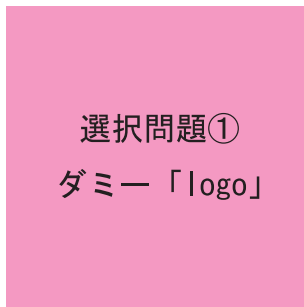
削る 塊の生地を包丁で削る

引っ張る 生地を繰り返し引っ張る

押し出す 生地を製麺機に入れる

illust フォルダー

logo



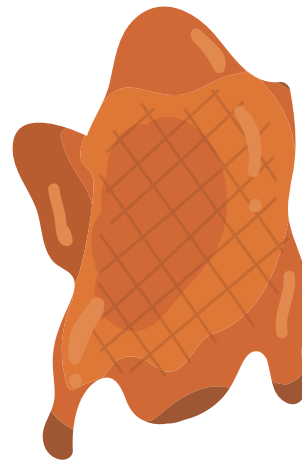
flag



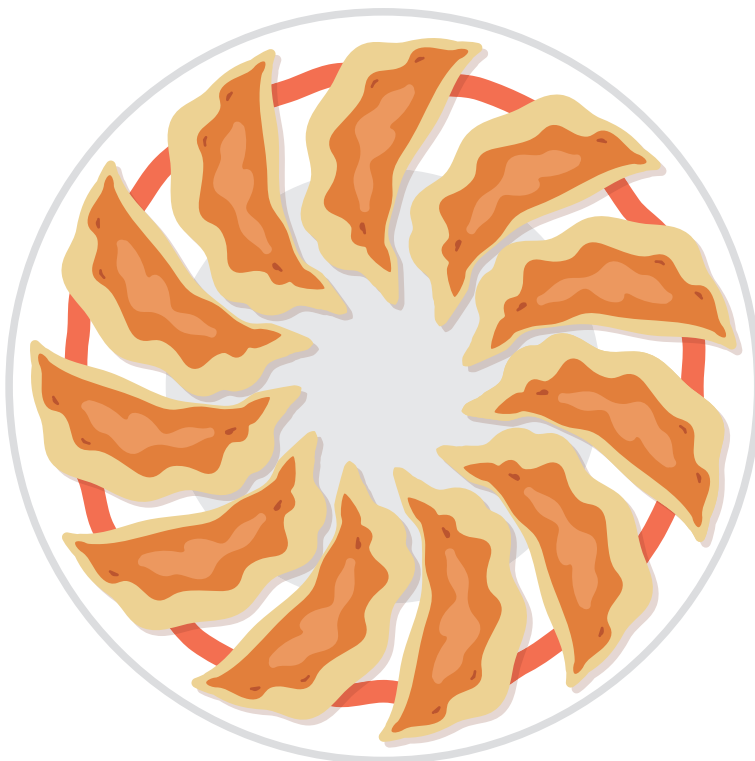
table



duck

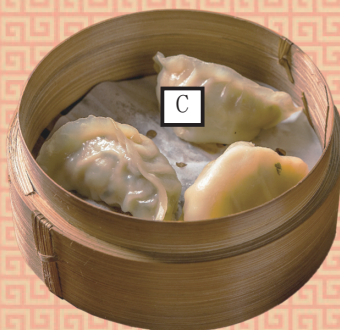


gyoza



※ gyoza は 50% に縮小しています。

image「A」等倍でトリミングし配置する。



※ A（地紋）は 75%、B は 50% に縮小しています。 ※ D, E は見やすいように白罫で囲んでいます。

原点

63mm

2mm

9mm

7mm

2mm

III 世界のグルメシリーズ

選択問題①

ダミー「logo」

3mm

X82mm Y30mm

B

C

X156mm Y31mm

アタリ 建物の角
X131mm Y34mm

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
グラフィックデザイン検定
12345678

中華人民共和国

国土：約948万km²

人口：約14億人

首都 2

公用語：中国語

通貨：人民元

flag

M100%

Y100%

墨 50%

指示図

①中華料理とチャイナタウン

世界三大料理のひとつに数えられる中華料理。宮廷

約2mm程度で回り込ませる。

1段6行目より配置する。

2mm

1.25mm

E

（ア）サンフランシスコのチャイナタウン

（イ）麻婆豆腐

2mm

9mm

2mm

13mm

5mm

1行分回り込ませる

選択問題②

ダミー「table」

大きな役割を担っている。

②豊富な料理の種類

世界第4位の広大な国土を持つ

約2mm程度で回り込ませる。

duck

中国の麺料理とは明確に区別されている。

○中国の製麺方法の種類

種類	方法
切る	生地を伸ばして切る
削る	data2 地を包丁で削る
引っ張る	生地を繰り返して引っ張る
押し出す	生地をX182mm Y245mm入れる

中国では焼き餃子は食べない？

この円から約15mm程度で回り込ませる。

pizza

半径86mm

X55mm Y242mm

3

一般的で中国では水餃子が

水餃子を主食として食べる。

では

円の中心
X0mm Y297mm

X78mm

3mm

4

X176mm、縦方向の位置はコラム内均等配置

X184mm、Y259mm

X183mm、Y286mm

3mm

「A」は背景です

3mm

59.5mm

X207mm、Y243mm

-15度

15度

3mm

ラム

30度

令和四年度

グラフィックデザイン検定

1級実技問題

公益社団法人 全国工業高等学校長協会

第 27 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(1 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、18 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① マーケティングの調査活動ではよく標本（サンプル）調査が行われるが、調査対象の抽出法は有意抽出法と（ ）の2つに分類できる。
- a 無作為抽出法
 - b 質問法
 - c 電話法
 - d 実験法
- ② マーケティング活動の中心的な考え方であるマーケティングミックスは、1961年にアメリカマーケティング学者マッカーシーが提唱した4Pと呼ばれる「製品」「価格」「販売促進」「（ ）」で成り立っている。
- a 流通
 - b パブリシティ
 - c 品質
 - d 広告
- ③ キュービズム（立体派）時代のピカソやブラックが始めた同質または異質の平面材を張って画面構成する技法を（ ）という。
- a フロッタージュ
 - b プリンティング
 - c コラージュ
 - d ウォッシング
- ④ 「文字」や「ことば」による広告に対して映像による広告効果はきわめて大きいですが、情報はほとんどが一瞬であり、また一方的である。そのため商品を広告する際に異種のメディアを組み合わせる（ ）の手法がよく使われている。
- a メディアミックス
 - b マルチメディア
 - c テレビコマーシャル
 - d メディアコンテンツ
- ⑤ 次のSWOT分析に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 優秀な技術者が多いことは、その企業にとって内部環境に当たる。
 - b 海外から原材料を他企業よりも安く調達できることは、その企業にとって外部環境に当たる。
 - c 営業力に弱点を持つことは、その企業にとって内部環境に当たる。
 - d 安価な製品が輸入され価格競争になっていることは、外部環境に当たる。

1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 製品の持つ特徴的要素をリストアップしながら分析するマーケティング技法を要素特性解析法というが、一般には（ ）法がよく使われている。

- a AIDMA
- b 4P
- c 標本調査
- d 5W1H

② 多数あるものの集合は、それを構成する部分をいくつかのグループにまとめようとする傾向があり、ゲシュタルト心理学ではこれを（ ）といい、濃淡のある写真の印刷をするときに網分解するのはこの応用である。

- a 群化
- b 類似
- c 対象性
- d 連続

③ 1917年のロシア革命は、芸術の世界でもロシア・アバンギャルド運動として新しい世界の可能性を追求した活動が盛んになった。その中心となったのは（ ）と絶対主義である。

- a 野獣派
- b アールデコ
- c 構成主義
- d 未来派

④ 写真等の画像は情報量が多く処理に時間がかかるため、画像ファイルに圧縮をかけ容量を小さくする必要がある。現在、圧縮法として（ ）圧縮と呼ばれる方法が多く用いられている。

- a GIF
- b JPEG
- c BMP
- d MP3

⑤ 次のサインとマークに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a サインとは、ことばを使わず指示し、意味を表すことができる記号である。
- b ピクトグラムとは絵文字のことであり、意味するものの形状を使って表現した記号である。
- c アイソタイプはロゴタイプのことであり、個性的なデザインが必要とされる。
- d シンボルとは、イベントや商業活動などの印象を深めるために、その概念を形や色で表したものである。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 広告活動の一環として、複数の媒体の特性を生かした組み合わせによって、宣伝効果を上げる方法を（ ）という。

- a セールスプロモーション
- b マスメディア
- c マーケティングミックス
- d メディアミックス

② フランス語では「転写」の意味を持ち、作成された図形はロールシャッハ法という心理テストに用いられている表現技法を（ ）という。

- a コラージュ
- b コピー
- c デカルコマニー
- d フロッタージュ

③ 1907年にヘルマン・ムテジウスら多くの芸術家と工芸関係者によって、産業技術の改善と生産品の質の向上を目指した（ ）が結成された。

- a ドイツ工作連盟
- b バウハウス
- c アーツアンドクラフト運動
- d 立体派

④ 次のマーケティングミックス（4P）に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 製品戦略は、高性能、高付加価値の商品をどのように開発するかである。
- b 価格戦略は、消費者にとって適正な価格の設定をすることである。
- c 流通戦略は、店舗の立地、売り場の確保に限らず、商品の流通経路の選択などを行うことである。
- d 販売促進戦略は、消費者に商品の購買行動を起こさせることである。

⑤ デッサンに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 彩色前の下絵として輪郭や質感、立体感などをとらえ、時間をかけて正確に描かれる。
- b 筆記具は鉛筆や木炭、コンテなどを使用する。
- c 明暗や遠近を利用して立体的に描く。
- d 対象を大まかに描く。

1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 通常のカメラはレンズの光軸と焦点面の中心が垂直に交わるように設計されている。しかし、大型カメラのビューカメラでは、この関係を故意に変化させることができる。この機能の名称を選びなさい。

- a デュープ
- b オルソ
- c 収差
- d アオリ

② 太陽光のように白色光であってもプリズムを通すとさまざまな波長の光に分かれる。しかし、プリズムを通して分かれられない光がある。このような光の名称を選びなさい。

- a 単独光
- b 単色光
- c 単一光
- d 単波光

③ 次のファインダーの視野率に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラは、どのメーカーのカメラであっても視野率は常に100%である。
- b 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラであってもファインダーの視野率が低い場合がある。
- c 視野率とは、撮影用レンズが焦点面やフィルム面に映し出した画像のうち、実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。この比率が高いほど効率がよくレンズの性能がよいとされる。
- d ビューファインダー方式カメラのファインダー性能を表した比率のこと。撮影用レンズとファインダーのレンズが異なるビューファインダー方式では、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される画像は異なる。よって、この比率が高いことが望ましいが、異なったレンズを用いるため100%になることはない。

④ 次のストロボに関する記述で間違っているものを選びなさい。

- a ガイドナンバーは、ストロボの光量を表す単位で、撮影距離と絞り、感度と比例関係にあるため、それぞれの組み合わせが適正でないと露出がアンダーになったりオーバーになってしまう。
- b ストロボを光らせる場合、シャッター幕が全開になったタイミングでストロボを光らせる必要があるため、一般的には使えるシャッタースピードに制限がある。
- c フィルムカメラでは、フィルム面がデジタルカメラの撮像素子のようにうまく被写体光を受光できないため、プレ発光方式を用いて本発光量を制御するようになっている。
- d ストロボは、キセノンガスと共に一対の電極を封じ込めた発光管の電極間に電圧を加え、放電させて発光させるもので、瞬時に大電流の放電を行うために、高圧の電気を大容量のコンデンサーに貯めて一気に発光管に流す。

⑤ デジタルカメラの画像処理エンジンについての説明で正しいものを選びなさい。

- a 画像処理エンジンは、撮像素子に入った光を「RAWデータ」に変換する。
- b 画像処理エンジンは、「JPEGデータ」を「RAWデータ」に変換する。
- c 画像処理エンジンは、「RAWデータ」を「JPEGデータ」等に変換する。
- d 画像処理エンジンは、カメラ内には無い外部コンピュータの現像アプリケーションソフトである。

1 級

問 5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① フィルムなどの感光材料に光が当たった時に、内部のハロゲン化銀結晶で乱反射を起こして周りの結晶粒子を感光させて画像の鮮鋭度を低下させてしまうことがある。このことを示す言葉を選びなさい。

- a イラジェーション
- b 照明色
- c 順色
- d 演色

② 写真の著作権について正しいものを選びなさい。

- a 作品の発表から 70 年。日本では著作権保護の期間は発表時から死後 70 年までに定められている。
- b 作品の発表から 120 年。万国共通国際法で著作権保護の期間は発表時から死後 120 年までに定められている。
- c 作者の死後 70 年。日本では著作権保護の期間は創作時から死後 70 年までに定められている。
- d 作者の死後 120 年。万国共通国際法で著作権保護の期間は創作時から死後 120 年までに定められている。

③ 次の標準露出に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の 5%と 95%のグレーパッチ部分が正しくグレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、5%と 95%のグレーパッチを写し込まなければならない。
- b 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の完全黒体の部分が正しく黒 100%として写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、完全黒体を写し込まなければならない。
- c 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率 18%グレーの部分が正しく 18%グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。
- d 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率 43%グレーの部分が正しく 43%グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。

④ ビット深度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。

デジタル画像の色再現は、1 画素に割り当てられたビット数に依存する。1 画素に 1 ビットの画像は黑白の 2 階調になる。1 画素に 8 ビットの画像は 256 階調のモノクロ画像になる。

- a 1 画素に 24 ビットの画像は約 768 万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- b 1 画素に 16 ビットの画像は約 768 万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- c 1 画素に 24 ビットの画像は約 1670 万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- d 1 画素に 16 ビットの画像は約 1670 万色を表現でき、フルカラー画像になる。

⑤ 次の文章にふさわしい語句を選びなさい。

レンズやボディのなかで光が反射して、写真画像にカブリやムラが出る現象のこと。太陽光などの強い光源などにレンズを向けると、レンズ面やレンズの鏡胴内で有害な光が反射して発生する光のカブリ。これにより、画像の一部または全体が白っぽくなり、シャープさを欠いた写真になる。画面にソフト効果を出すために意図的に用いる場合もある。

- a フレア
- b ハレーション
- c ゴースト
- d イラジエーション

1 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタルカメラ（撮像素子）の限界解像度を示す言葉で、画素ピッチによって決まる。画素ピッチを2倍した数値の逆数である。この言葉を選びなさい。

- a クロック周波数
- b FM 周波数
- c ナイキスト周波数
- d AM 周波数

② SD カードに関する記述として正しいものを選びなさい。

- a SDXC メモリーカードは、容量が 32GB 以下のメモリーカードである。
- b microSD メモリーカードは、miniSD メモリーカードよりも物理的な大きさが大きい。
- c SD スピードクラス CLASS2 は、読み書き時の最低転送速度が 2MB/ 秒を表す。
- d UHS-I は、最高で 312MB/ 秒のデータ転送が規格されていて、UHS- II よりも高速である。

③ 色温度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。

- a 色温度が高いと赤っぽく、低いと青っぽく見える。
- b 色温度が高いと赤っぽく、低いと黄色っぽく見える。
- c 色温度が高いと黄色っぽく、低いと赤っぽく見える。
- d 色温度が高いと青っぽく、低いと赤っぽく見える。

④ 次の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。

デジタルカメラで用いられている撮像素子（CCD など）のフォトダイオードは、

- a もともと光の色を識別できない。色情報を得るためにNDフィルターを用いている。
- b もともと光の色を識別できない。色情報を得るために色分解フィルターを用いている。
- c もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために露出計を用いている。
- d もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために APS-C を用いている。

⑤ 次の文章にふさわしい語句を選びなさい。

国際電気標準会議（IEC）が定めた国際標準規格の RGB 空間の定義。Windows 環境の基準色空間で、Web サイトもこれに準拠して作られている。一般的なプリンタやカメラで違和感なく再現できる色域のため、汎用性が高いというメリットがある。

- a sRGB
- b Adobe RGB
- c α RGB
- d CIE α RGB

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の罫線の中で、一番細い線のものを選びなさい。

- a 無双罫
- b ミシン罫
- c 裏罫
- d 表罫

② 同じ1pt（ポイント）でも、国や地域によって大きさには違いがある。その大小の関係を正しく表しているものを選びなさい。

- a 日本＝ヨーロッパ＞72分の1インチ＞アメリカ
- b 日本＝アメリカ＞72分の1インチ＞ヨーロッパ
- c 日本＝ヨーロッパ＜72分の1インチ＜アメリカ
- d 日本＝アメリカ＜72分の1インチ＜ヨーロッパ

③ 次の文字組版での禁則処理に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 起こしのカッコが連続したので、カッコとカッコの間をベタにして組んだ。
- b ぶらさげ可の組版で、行頭に感嘆符がきたので、前の行でぶらさげた。
- c 100%という数字と約物で、1が行末、00%が行頭にきたので、100を行末、%を行頭に置いた。
- d 2点リーダーを強調したかったので、次の行まで組んだ。

④ 次の文字の変形組みに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 縦組みで、行間を広くしたいので、長体1番にした。
- b 横組みで、字数を多くしたいので、長体2番にした。
- c 縦組みで、字数を多くしたいので、平体4番にした。
- d 横組みで、行間を広くしたいので、平体1番にした。

⑤ 次のラグ組みに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 調整不能の語を次の行に持っていった。
- b 行の中心で揃うように中揃えにした。
- c 行末をハイフンで終わる。
- d 行頭と行末を揃うようにした。

1 級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 製版、印刷、後加工を規格化し、統合させようとする最初の考え方を選びなさい。

- a I C P 3
- b I P C 3
- c C I P 3
- d C P I 3

② 行間が狭いとき、親字の後に2行にして入れるルビを選びなさい。

- a 頭
- b 割り
- c 段
- d 脚

③ 次の地紋の使用方法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 新聞で疑惑を深めるために使用した。
- b 文字を白ヌキし、バックをベタにすることで使用した。
- c 雑誌のタイトルを浮き出させたくて使用した。
- d 偽造防止のために使用した。

④ 次の単位記号の使い方に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a ラテン文字、ギリシャ文字が基本。
- b 文字は斜体の小文字。
- c ピリオドをつける。
- d 前後の和文とのアキは2分。

⑤ 次の疑問符の組み方に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 疑問符の直後に起こしのカッコがくる場合で、起こしカッコの前2分アキを行わず、疑問符とカッコの間は全角アキとした。
- b 疑問符の直後に文字がくる場合で、疑問符の後をベタにした。
- c 疑問符の直後に文字がくる場合で、疑問符の後を全角アキにした。
- d 疑問符の直後に受けのカッコがくる場合で、疑問符と受けのカッコの間はベタとした。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 写真にキャプションを入れる場合の位置を選びなさい。

- a 上か下
- b 下か右
- c 上か左
- d 右か左

② フィボナッチの数列として正しいものを選びなさい。

- a 1、2、3、5、8、13・・・
- b 1、2、4、8、16、32・・・
- c 1、2、5、8、11、14・・・
- d 1、3、7、13、21、31・・・

③ 次のハイフネーション組みに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a ハイフンをぶらさがりさせて使用した。
- b 西暦年号を2つに分けてハイフンを使用した。
- c ハイフンで処理することを数行続けた。
- d 接尾語のところで分割してハイフンを使用した。

④ 次の見開きの左右に写真が入る場合のレイアウト指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 中綴じするので、ノドの部分はミーリングを考慮してレイアウト指定した。
- b 平綴じするので、ノドの部分はミーリングを気にしないでレイアウト指定した。
- c 糸綴じするので、ノドの部分はミーリングを気にしないでレイアウト指定した。
- d 網代綴じするので、ノドの部分はミーリングを考慮してレイアウト指定した。

⑤ 次の罫線に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a コラムにも罫線を使用する。
- b 罫線ならば、半調など網指定できる。
- c 1ページの文章全体（版面）を罫線で囲むことがある。
- d 文字組みの上下・段間などに罫線を使用することがある。

1 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① ダブルトーンの印刷で、スクリーン角度の組み合わせとして正しいものを選びなさい。

- a 0 度と 30 度 b 0 度と 45 度 c 15 度と 45 度 d 30 度と 45 度

② 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 色差 ΔE が 20 以上である。
b モニタで見える色と同じにする。
c それぞれの印刷機に合わせて、画像入力・画像処理・製版工程で調整する。
d 青紫の発色で判断する。

③ L^* a^* b^* に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a L^* 値は明るさを表し、0 から 100 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* ともに 0 の場合には無彩色となります。
b L^* 値は明るさを表し、0 から 100 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* ともに 100 の場合には無彩色となります。
c L^* 値は明るさを表し、1 から 100 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* ともに 0 の場合には無彩色となります。
d L^* 値は明るさを表し、1 から 255 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* ともに 100 の場合には無彩色となります。

④ ΔE に関して記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 色差は $\Delta E = L^* (a^* - b^*)$ である。
b ΔE が少なければ 少ないほど色の差は少ない。
c ΔE が明度を含めた色みの異なる 2 色がどれくらい離れているかというものを表現する。
d ジャパンカラーでは ΔE が 6 以内ならば、視覚的には色の差を識別できないとされている。

⑤ 次のドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a CTP によって、インキのドットゲインはなくなった。
b ドットゲイン量は、インキ皮膜の厚薄には関係しない。
c スクウェアドットでは、網点 50% 付近でドットゲイン量が最大である。
d アート紙よりも上質紙のほうが、ドットゲイン量は少ない。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタルカメラ、スキャナ、レタッチソフト等における被写体の輪郭を強調して、見かけ上のシャープネスを向上させる機能の名称を答えなさい。

- a シャープネスマスク
- b シャープマスク
- c アンシャープマスク
- d アンシャープネスマスク

② 写真製版のキャッチライトにおける網点のパーセントについて正しいものを選びなさい。

- a 0
- b 3
- c 5
- d 95

③ 次の電子書籍に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a EPUB は、電子書籍標準化団体 (IDPF) が公式に策定したファイルフォーマットである。PDF がベースとなったファイル形式。
- b 日本語の表記は、縦書きやルビなどの独自の表現があり、主流になりつつある EPUB フォーマットでは対応しにくかったが EPUB3 において縦書きやルビ、圏点などの機能が実装された。
- c E Ink とは基材面にコーティングされた透明なマイクロカプセルの中の、帯電した白と黒の粒子に電圧をかけて表示する。紙の読みやすさと、電子ディスプレイの長所を併せもった反射型表示媒体。
- d 電子出版で扱われる電子書籍は、電子ブック、ebook (イーブック) と呼ばれ、従来の印刷物で用いられてきた紙とインクではなく、デジタルデータで作成される出版物を指す。

④ 次の記述の中で正しいものを選びなさい。

- a 色校正の判断をする場合の光源の色温度は 3200K がよい。
- b 色校正の判断をする場合の光源の演色係数は 90 以上がよい。
- c 標準光源 C の色温度は 5200K である。
- d 光源の蛍光灯は可視光領域の波長に均一な比エネルギーをもつ連続スペクトルである。

⑤ 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a カラーパッチの色差は $\Delta E > 6$ ならばよい。
- b DDCP の色校正には利用できない。
- c 分光光度計や濃度計が必要である。
- d 赤色の発色の色差に重点を置く。

1 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① オフセット平版印刷で、インキ以外に原因の可能性が高いトラブルを選びなさい。

- a 裏写り
- b 浮き汚れ
- c トラッピング不良
- d つぼ上がり

② 印刷物の特性を計測する方法として間違っているものを選びなさい。

- a 色を計るために分光光度計を使用した。
- b 鮮鋭度を測るために反射濃度計を使用した。
- c プリントスルーを計るために透過濃度計を使用した。
- d つやを判定するために光沢計を使用した。

③ 平版オフセット印刷の「湿し水」の説明で正しいものを選びなさい。

- a 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、印刷版の整画性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられている。
- b 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、印刷版の整画性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「IPA（イソプロピルアルコール）」が希釈され用いられている。
- c 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ硬化性、印刷版の整画性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられている。
- d 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、印刷版の整画性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられていたが、近年の環境問題の規制から「IPA（イソプロピルアルコール）」へ代替されている。

④ 次のインキの流動性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ニュートン流動を示す流体には、水、アルコール、低粘度ワニスなどが、ある外力に正比例して流動が起こる。
- b 平版インキを缶から取り出し、へらで練ると軟らかくなるが、しばらく置いておくと元の状態に戻る。これをグロストロピーという。
- c 流体の流動に対する抵抗の度合いを粘度という。インキによっては低粘度や高粘度のものがある。単位はポアズである。
- d インキはインキつぼ、ローラ、版、ブランケット、紙へと転移していく。そのときインキは分裂を起こしている。その分裂に対して抵抗することをタックという。

⑤ 印刷中に、紙粉やインキかす（小さな乾燥皮膜）などが版面に付着することが原因で、印刷物がところどころ白点状に抜ける現象をいう。どれか選びなさい。

- a ヒッキー
- b ミスティング
- c ピッキング
- d スポットティング

1 級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 印刷時のトラブルとして、間違っているものを選びなさい。
- a 紙のシーズニングができておらず、紙が波打ちフィーダーを通らなくなってしまった。
 - b 湿し水の濃度が合っておらず、乳化して白抜けしてしまった。
 - c 紙のシーズニングができておらず、デリバリー側でチョーキングしてしまった。
 - d 湿し水の濃度が合っておらず、乳化してチョーキングしてしまった。
- ② 印刷におけるトラブルのチョーキングが起きた際に、添加して防げないものはどれかを選びなさい。
- a アクセルナット
 - b 高粘度ワニス
 - c 樹脂ワニス
 - d コバルトドライヤ
- ③ 次のビヒクルの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 植物油は、乾性油、遅乾性油、未乾性油に分けられる。
 - b 樹脂の種類は、天然樹脂やその誘導体、合成樹脂がある。
 - c 溶剤の種類には、アルコール、エステル、ケトンなどがある。
 - d 油には、植物油、加工油、鉱物油がある。
- ④ 次の水なし平版に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 刷版の構造は平凹版となる。
 - b 印刷機に冷却装置が必要になる。
 - c 専用インキが必要になる。
 - d シリコン層のため傷はつきにくい。
- ⑤ 次のインキ顔料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 顔料粒子の硬さ、大きさ、形が適度で作用性が高いもの。
 - b ビヒクルとよく適合し、練った場合分散するもの。
 - c 粒が大きく、そろっているもの。
 - d 光、熱、水、酸、アルカリに抵抗があるもの。

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の背標に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 丁合い後に、規則正しく階段状に並んでいれば、ページ順に並んでいる。
- b 丁合い後に、階段状に並んでなく背標の位置がばらばらならば、乱丁である。
- c 丁合い後に、背標がなく白くなっている折丁の場合は逆丁である。
- d 丁合い後に、背標が1段抜けていたら、取り込みである。

② 製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 表紙の厚紙の厚さを変えたので、背の幅を狭く再設計した。
- b 本文の用紙の重さを重くしたので、背の幅を狭く再設計した。
- c 表紙の厚紙の厚さを変えたので、背と表紙の溝付けの間隔を開けて再設計した。
- d 本文の用紙の重さを重くしたので、背と表紙の溝付けの間隔を開けて再設計した。

③ 次の文中の空欄（ ア ）、（ イ ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

印刷用紙の光沢度で、アート紙・コート紙においてはグロス、ダル、（ ア ）の3種類がある。彩度をある程度保ちながらも光の反射がそれほど強くない用紙は（ イ ）である。

- | | | |
|---|-------|-------|
| a | ア：ラフ | イ：ダル |
| b | ア：マット | イ：ダル |
| c | ア：ラフ | イ：グロス |
| d | ア：マット | イ：グロス |

④ 製本の「見返し」に用いる紙の種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 色紙を使用する場合がある。
- b 本文用紙よりも紙は薄い。
- c 本文と仕上がりサイズは同じである。
- d 裏表紙側にもつける。

⑤ 本の中身で口絵を入れるのは、次のどれの後かを選びなさい。

- a 扉
- b 表紙
- c 付録
- d 見返し

1 級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 上製本の装丁材料に使用されないものを選びなさい。

- a 皮革類
- b 布クロス・紙クロス
- c ファンシーペーパー
- d メタル類

② 次の文中の（ ）に入る最も適切な語句を選びなさい。

ニス引き以外の表面加工としては、ビニール引き、プレスコート、（ ）などがあり、いずれも印刷物の表面に光沢を与え、耐水性など印刷物を保護することもできる。

- a シール貼り
- b ビニール貼り
- c 薄紙貼り
- d プラスチック貼り

③ 次の記述のなかで、間違っているものを選びなさい。

- a 200 ページ程度の本のページレイアウトでは、ノドと小口の余白の取り方は小口の方が大きい。
- b 上製本の場合、見返しと表紙の間の全面を糊づけする。
- c 規格判の用紙では、例えば奇数番号の A 3 用紙は横目の紙である。
- d 製本の折りの時に、逆に折ったときは背標がないので判断できる。

④ 上製本の背の上下端に貼り付ける布を選びなさい。

- a チリ
- b 角背
- c 耳
- d 花ぎれ

⑤ 次の綴じに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 中綴じはページ数の多い本には不向きである。
- b 有線綴じは針金綴じのことである。
- c あじろ綴じはノド側を切り落とす（傷を入れる）。
- d 無線綴じは接着剤を用いる。

第27回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第27回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①	a	②	a	③	c	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	d	②	a	③	c	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	d	②	c	③	a	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	d	②	b	③	b	④	c	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	a	②	c	③	c	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	c	②	c	③	d	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	d	②	d	③	a	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	c	②	b	③	b	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	b	②	a	③	d	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	c	②	c	③	a	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	c	②	a	③	a	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	b	②	c	③	a	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	b	②	a	③	a	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	d	②	c	③	b	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	d	②	b	③	c	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 27 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(2 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問 1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 特定の市場の需要全体に対する自社への需要の比率を（ ）という。
- a 市場占有率
 - b ライフサイクル
 - c 寡占比率
 - d 市場調査
- ② 広告にはテレビやポスターなどによる印象広告、パンフレットなどによる説得広告がある。一方、店頭・店内においては購買時点広告の役割が大きく、その代表が（ ）である。
- a 新聞広告
 - b チラシ広告
 - c POP 広告
 - d DM 広告
- ③ 明と暗、大と小、鋭と鈍、重と軽、粗と密、有と無などの感覚的な造形要素の対立や対比のことを（ ）という。
- a バランス
 - b シンメトリー
 - c コントラスト
 - d プロポーション
- ④ プロセスインキを「M80% + Y100%」で掛け合わせると（ ）になる。
- a 赤
 - b 緑
 - c 橙
 - d 赤紫
- ⑤ 次の技法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a フロッタージュとはシュールレアリズムの画家たちが用いた技法で、中国や日本で古来より使用されてきた拓本の技法である。
 - b プリンティングは、絵の具を紙の上に垂らし、上から押さえてはがしたときにできる偶然の模様や形を得る技法である。
 - c スパッタリングとは、網ぼかしと呼ばれる技法である。
 - d フォトモンタージュとは組み合わせ写真のことで、1925 年にモホリ・ナギにより理論づけがなされた。

2 級

問 2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① ABC 分析とも呼ばれ、品質不良の原因や顧客の苦情などの状況を示す項目を層別して、値（百分率）の大きい順に 並べた棒グラフで表し、管理効率を高めようとする分析手法を（ ）という。

- a ブレーンストーミング
- b 無作為抽出法
- c パレート分析
- d マトリックス法

② 企業の 4P 活動のひとつである「Place」には、単に店舗の立地や販売場所にとどまらず、製品の（ ）の検討も対象になる。

- a 品質
- b 広告
- c デザイン
- d 流通

③ コンプレッサを使った圧縮空気の力で絵の具を吹き付け、精度の高いぼかし効果が得られる技法を（ ）という。

- a マスキング
- b ドライブラシ
- c フロッタージュ
- d エアブラシ

④ CAD ソフトウェアは線や図形をベクターデータによって記録するため（ ）系ソフトウェアに分類される。

- a ドロー
- b アナログ
- c ペイント
- d ラスター

⑤ 次の CI (Corporate Identity) 活動に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a CI は企業イメージの向上やマーケティングの効率を目的としている。
- b 企業の経営理念を自社のシンボルマークやロゴタイプなどのデザインの一体化を通して、デザインに取り入れたものである。
- c 現在ではブランド戦略の一環として重要な役割を果たしている。
- d 企業イメージを明確化して他社との協調を図る組織的活動である。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 市場では需要曲線と供給曲線が一致するところの価格を（ ）といい、市場での取引数量が決定される。
- a 競争価格
 - b 均衡価格
 - c 原価
 - d オープン価格
- ② JIS に採録されている色を表すための物体色の色名のうち、慣用色名の総数は（ ）色である。
- a 350
 - b 480
 - c 1024
 - d 269
- ③ 商標の一種で企業が業務を行うのに用いる名称を（ ）という。
- a トレードネーム
 - b トレードマーク
 - c CI
 - d シンボルマーク
- ④ 次の企業の 4P 活動に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 商品のデザインやブランドは「製品 (Product)」に該当する。
 - b 流通経路や売り方は「販売促進 (Promotion)」に該当する。
 - c 広告やパブリシティは「製品 (Product)」に該当する。
 - d 商品の価格や性能に関することは「価格 (Price)」に該当する。
- ⑤ エディトリアルデザインに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 新聞や雑誌などの紙媒体について、ページ数が多いものをまとめる編集作業のことをいう。
 - b 文章校正、レイアウト、紙の種類や製本方法、印刷方法などの知識が必要である。
 - c 紙媒体以外のデザインをする。
 - d 編集者、読者の意図を考え、最も効果的に情報を伝えるために紙面を編集レイアウトし、デザインする。

2 級

問 4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮影レンズの先端から被写体までの撮影距離を選びなさい。

- a ソーシャルディスタンス
- b イメージディスタンス
- c カメラディスタンス
- d ワーキングディスタンス

② 次のファインダーで最もパララックスを生じるものを選びなさい。

- a 一眼レフファインダー
- b 液晶モニター
- c ブライトフレームファインダー
- d 電子ビューファインダー

③ デジタルカメラのデータ保存形式で、撮像素子でとらえた生データを示す形式名称を選びなさい。

- a T I F F
- b R A W
- c J P E G
- d B M P

④ カメラの露出計が測光した露出値を、撮影者が意図的に増減させることを選びなさい。

- a 露出補正
- b 感度補正
- c シャッター速度補正
- d 絞り補正

⑤ デジタルカメラの画像処理エンジンについての説明で正しいものを選びなさい。

- a 撮像素子で得た電気信号情報を画像に変換処理するコンピュータのこと。ホワイトバランス調整や画質調整、ノイズ処理などを行い、デジタルカメラの頭脳とも言える。
- b 撮像素子に当たる光量を調節するコンピュータのこと。絞りやシャッタースピード、ISO 感度の調節を行い、露出設定の頭脳とも言える。
- c ヒストグラムの解析と解析情報をグラフに変換処理するためのコンピュータのこと。撮影時に露出レベルの状態を確認できる。デジタルカメラの頭脳とも言える。
- d Wi-Fi 通信など外部出力に対応したデータに変換処理をするためのコンピュータのこと。外部出力ターミナルの頭脳とも言える。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮影時にレンズに入射する光の一部が遮られ、画面の隅が写らなかったり、暗くなったりする現象を選びなさい。

- a シボレ
- b ケラレ
- c ハズレ
- d トラレ

② 画像編集ソフトを使用して、写真の濃度やコントラストなどを調整する作業。適切な作業名を選びなさい。

- a フォトショップ
- b フォトイレーサ
- c フォトレイヤ
- d フォトレタッチ

③ CMOS 型撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 各受光素子にたまった電荷は、隣の素子にバケツリレーの要領で順に運ばれていく。
- b x y アドレス型と呼ばれ、各画素にトランジスタでできたスイッチが設けられている。
- c CCD 型撮像素子と比べると消費電力が高いが、その分、高速で読み出すことが可能である。
- d ノイズが多い点を改良した MOS 型撮像素子は、増幅器でノイズの影響を軽微にしたものである。

④ カメラアクセサリーのテレコンバーターに対する説明で正しいものを選びなさい。

写真レンズの焦点距離をより望遠に変換するためのアダプターレンズのことを言う。

そして、テレコンバーターを装着すると、

- a 像面照度が落ち、装着前と比較すると露出を多く必要とする。
- b 像面照度が上がり、装着前と比較すると露出を少なくする必要がある。
- c 像が歪み、デフォルメ写真専用の写真レンズになる。
- d テレビやモニターの走査線に同調する機能が付加され、別名テレビコンバータとも言う。

⑤ 単板式の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a それぞれの画素で不足している色の情報を処理することをデモザイクという。
- b 撮像素子の感度が上がった今、CMY 3 色を使ったカラーフィルタが使われている。
- c ベイヤー配列では、人の目に最もよく感じる緑色の画素を少なくして他の色の解像度を確保している。
- d 一つの画素に R・G・B の順番に重ねたカラーフィルタを配置して、一度に 3 色の情報を取り込む。

2 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタルカメラは画像データを記録メディアに直接保存するのではなく、撮像素子が出力した電気信号を一時的にメモリーに蓄積する。この電気信号を一時的に記録するメモリーの名称を選びなさい。

- a PC メモリー
- b HDD メモリー
- c バッファーマモリー
- d 仮想メモリー

② 次の有効口径に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離／有効口径＝レンズの最小 F 値。
- b 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離／有効口径＝レンズの開放 F 値。
- c 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離／有効口径＝レンズの最小 F 値。
- d 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離／有効口径＝レンズの開放 F 値。

③ TTL 測光で、画面内をいくつかの領域に分けてそれぞれの領域の明るさから、コンピュータで条件判別をして最適な露出を決める方式を選びなさい。

- a 全画面平均測光
- b 多分割測光
- c スポット測光
- d 中央部重点測光

④ 撮像素子の大きさと、約 23.4 × 15.6mm を表すものを選びなさい。

- a 645 判
- b フルサイズ
- c APS-C
- d フォーサーズ

⑤ 「シズル感」に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 校正用語の一つ。ディスプレイやプリンター、スキャナーなどで被写体本来の色を出すように色調整を行うための用語。
- b コントラストが強すぎる写真を軟調に仕上げたいとき、「シズル感をきかせる」と修正指示をする。
- c 背景ぼかし加工を使用した写真。「すりガラス」を設置しているかのような透明感を表現する手法。「シズル」＝「すりガラス」の意味である。
- d 英語の擬音語で、肉などを焼く時にでる「ジュージュウ」音を表す英単語（動詞・名詞）sizzle に由来する。

問 7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① プロファイル（色管理）の標準化を規定する（国際的な）委員会の略を選びなさい。

- a I C C
- b I C E
- c I E C
- d I E E

② 絵柄や文字のバックに入れる幾何学的な模様を表す言葉を選びなさい。

- a モアレ
- b 網線
- c 地紋
- d グラデーション

③ 欧文書体の文字の横幅のことを選びなさい。

- a セット
- b ウェイト
- c ファミリー
- d シリーズ

④ 次の句読点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a タテ組みで、句読点の組み合わせに「、(テン)」と「。(マル)」を使った。
- b タテ組みで、句読点の組み合わせに「,(コンマ)」と「。(マル)」を使った。
- c ヨコ組みで、句読点の組み合わせに「、(テン)」と「。(マル)」を使った。
- d ヨコ組みで、句読点の組み合わせに「,(コンマ)」と「。(マル)」を使った。

⑤ 次のカラー印刷物における平網の指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ブラック 50%と指定した。
- b シアン 80%と指定した。
- c マゼンタ 10%+イエロー 20%と指定した。
- d 赤 10%と指定した。

2 級

問 8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 色温度の単位記号である「K」の読み方を選びなさい。

- a カンデラ
- b ケルビン
- c ケール
- d キロ

② 一般の線よりも複雑な模様の線を選びなさい。

- a 無双罫
- b アタリ罫
- c 双柱罫
- d 飾り罫

③ (中世後期の) ヨーロッパでゴシック体と呼ばれる書体は、日本ではどれかを選びなさい。

- a イタリアック体
- b ドイツ文字
- c 明朝体
- d スクリプト体

④ 次の校正記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 「イキ」は訂正箇所を取り消す。
- b 「ミン」は明朝体を表す。
- c 「倍」は全角の倍数を表す。
- d 「分」は2つに分ける。

⑤ 次の写真に文字を入れる指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 全体的に黒っぽい写真なので、白フチ文字を指定した。
- b 全体的に黒っぽい写真なので、白マドに墨文字を指定した。
- c 全体的に白っぽい写真なので、白ヌキ文字を指定した。
- d 全体的に白っぽい写真なので、墨マドに白ヌキ文字を指定した。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 字取り組みで7字取り5字の場合、字間アキを選びなさい。

- a ベタ組み
- b 5分アキ
- c 全角アキ
- d 半角アキ

② 和文組版での全角を表す単位で、欧文での単位を選びなさい。

- a en
- b em
- c zn
- d zm

③ 漢字の部分は他の和文書体を用いる。仮名のみの書体を選びなさい。

- a テキスト
- b スクリプト
- c アンチック
- d ファンシー

④ 次のカーニング指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 単語ごとに調整するよう指定した。
- b 1行ごとに調整するよう指定した。
- c 1段全体を一度に調整するよう指定した。
- d 文字と文字の間を調整するよう指定した。

⑤ 次の罫線で囲まれた角版の指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 四角形で囲み、指定する。
- b 四角形で囲み、ケイイキと指定する。
- c 四角形でない必要なところを罫線で囲み、指定する。
- d 四角形でない必要なところを罫線で囲み、アタリケイと指定する。

2 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 高精細印刷の必要とする最低の解像度として正しいものを選びなさい。

- a 72dpi
- b 175lpi
- c 300lpi
- d 1200ppi

② モノクローム写真の網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- a 0 度
- b 30 度
- c 45 度
- d 75 度

③ モアレが最も少なく見える網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- a 0 度
- b 30 度
- c 45 度
- d 75 度

④ 次の記述で、正しいものを選びなさい。

- a リバーサルフィルムよりも印画紙のほうが原稿としてよい。
- b ブローニー判よりも 35 ミリ判のほうが原稿としてよい。
- c 線画原稿の入力倍率は等倍のほうがよい。
- d 写真はデジタル化すれば倍率を高くできる。

⑤ 画像のファイル形式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a RAW 形式 デジタルカメラにおける完成状態の画像データのことである。
- b TIFF 形式 圧縮を使わない限り、保存を繰り返しても基本的に画質が劣化しない。
- c JPEG 形式 最大 1,670 万色の色表現が可能のため、写真の表現（データ圧縮）に適している。
- d GIF 形式 インデックスカラーで色を記録する形式。最大で 256 色しか表現できない。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のカラーの再現に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a TV モニタの発色は、R・G・B である。
- b カラー印画紙の発色は、C・M・Y である。
- c 印刷物の発色は、C・M・Y・K である。
- d TV モニタは、補色を利用している。

② 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 演色係数が 90 以下の光源下で判断する。
- b 色温度 3200K の光源下で判断する。
- c 本機校正が優れている。
- d 昇華型のカラープリンタが優れている。

③ ハイライトから中間調の部分でグレーの階調再現をよくしたい場合にする方法として正しいものを選びなさい。

- a NED
- b UCR
- c GCR
- d UCA

④ 次のスクリーン線数について説明した文で間違っているものを選びなさい。

- a 紙の質に適合したスクリーン線数でない場合却って印刷が汚くなることがある。
- b スクリーン線数の値が低いほど網点が大きくなり、密度も少なくなる。
- c スクリーン線数を高くすればどんな紙にでも高精細な印刷ができる。
- d 細かい網点を保持するためには紙に薬剤を塗布することもある。

⑤ トリミングラインに対する説明で、間違っているものを答えなさい。

- a プrintの指定時にカットする部分を明確に指示したラインのこと。
- b トリミングの指示は見本プリントの上にトリミングラインを直接書いて指示する。
- c トリミングの指示は見本プリントの上にトレーシングペーパーを貼り、トリミングラインを書いて指示する。
- d トリミングの指示は間違いがないように、書面や文書ではなく必ず口頭で指示しなければならない。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷方式に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 凸版式はインキの盛りが少ない。
- b 平版式はインキの盛りが多い。
- c 凹版式はインキの盛りが少ない。
- d 孔版式はインキの盛りが多い。

② 印刷用紙の原紙サイズで菊半裁判を選びなさい。

- a 469mm × 636mm
- b 636mm × 939mm
- c 594mm × 841mm
- d 515mm × 728mm

③ 次のエッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a エッチングは石版印刷である。
- b エッチングはスクリーン印刷である。
- c エッチングは凹版印刷である。
- d エッチングは水なし平版である。

④ 特殊インキでないものを選びなさい。

- a 蛍光
- b 金
- c マット
- d プロセス

⑤ 次のインキに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 新聞インキは、流動性が小さいものを選ぶ。
- b 平版用インキは、顔料濃度が高いものを選ぶ。
- c グラビアインキは、粘性が高いものを選ぶ。
- d シルクスクリーンインキは、ひきの長いものを選ぶ。

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のインキの種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ドクターによる違いがある。
- b 顔料の濃度差による違いがある。
- c 流動性による違いがある。
- d 粘性による違いがある。

② 酸化重合型インキは印刷後すぐに反応を起こし乾燥を速める。それに必要な物、または反応を表す言葉を選びなさい。

- a 湿度
- b 酸性
- c 乳化
- d 空気

③ 次の平版用インキの条件に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 顔料濃度が高い。
- b 水に溶けない。
- c 粘度が低い。
- d 色相純度が高い。

④ インキは印刷後すぐに紙の中に浸透し、表面被膜が硬く締まる。このインキの現象を選びなさい。

- a フロー
- b タック
- c マッチ
- d セット

⑤ マージナルゾーンが現れる版式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 平版式
- c 凹版式
- d 孔版式

2 級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 回し折りで八つ折りにすると折丁は何ページになるかを選びなさい。

- a 8 ページ
- b 16 ページ
- c 32 ページ
- d 64 ページ

② 次の記述の中で間違っているものを選びなさい。

- a 本の背に、B 全判 70.5kg 程度の厚紙を用いたものが丸背である。
- b 並製本では、チリがつかない。
- c 並製本には、見返しがつくものがある。
- d 上製本では、丸背のものと角背のものがある。

③ 次の上製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 「綴じ」には接着剤あるいは針金が使われる。
- b 開きやすくするためにホローバックの背がある。
- c 表紙を 1 ページ目（あるいは表 1）とする。
- d 表紙と本文は同じサイズである。

④ 貼り込み等で紙の端まで揃えないで少し内側に貼ること、紙の端まで糊を引かないことを何と呼ぶか選びなさい。

- a スカシ
- b スジ
- c ウチ
- d ニゲ

⑤ 本の表紙の装丁で必要のないものを選びなさい。

- a カバー
- b 帯
- c そで
- d 扉

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

A4 判の書籍を制作する場合に A1 の紙目として（ア）のものを選ぶ。また、B5 判の書籍を制作する場合には B1 の紙目として（イ）のものを選ぶと良い。

- a ア：縦目 イ：横目
- b ア：縦目 イ：縦目
- c ア：横目 イ：縦目
- d ア：横目 イ：横目

② 折ったときに正しいページ順になるように刷版のサイズに合わせて各ページを配置することを選びなさい。

- a 折丁
- b 束見本
- c 面付
- d 奥付

③ プレートとローラーにより折ることで、折りの名前を選びなさい。バックル折りともいう。

- a 羽根折り
- b ナイフ折り
- c 書籍折り
- d ページ折り

④ 折丁の背標とともにつく番号の背丁を選びなさい。

- a 1, 2, 3, 4, 5, 6, ……
- b 1, 5, 9, 13, 17, 21, ……
- c 1, 3, 5, 7, 9, 11, ……
- d 1, 4, 8, 16, 32, 64, ……

⑤ 次の製本加工の順番で、正しいものを選びなさい。

- a 印刷、折り加工、丁合、綴じ加工、断裁
- b 印刷、丁合、綴じ加工、折り加工、断裁
- c 印刷、綴じ加工、丁合、折り加工、断裁
- d 印刷、丁合、折り加工、綴じ加工、断裁

第27回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (2 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第27回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	a	②	c	③	c	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	c	②	d	③	d	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	b	②	d	③	b	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	d	②	c	③	b	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	b	②	d	③	b	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	c	②	d	③	b	④	c	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	a	②	c	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	b	②	d	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	d	②	b	③	c	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	c	②	c	③	b	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	d	②	c	③	c	④	c	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	d	②	a	③	c	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	d	③	c	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	b	②	a	③	b	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	c	②	c	③	a	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 27 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(3 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 商品が販売開始されてから販売終了に至るまでのプロセスのことを（ ）といい、市場における商品の需要寿命を示している。
- a 市場創造
 - b 顧客満足
 - c マーケティング
 - d プロダクトライフサイクル
- ② 消費者に対する積極的なコミュニケーションである販売促進活動は（ ）とも呼ばれる。
- a PR
 - b プロモーションミックス
 - c CI
 - d AIDMA
- ③ 左右対称な形態は釣り合いがとれておりきわめて安定した印象を与えるが、このような2つ以上の部分が1つの支点で支えられ釣り合うようなイメージの構図を「（ ）がとれている」という。
- a バランス
 - b シンメトリー
 - c コントラスト
 - d プロポーション
- ④ ギリシャは紀元前5世紀に造形芸術の黄金期を迎え、ギリシャ建築の代表である（ ）が作られた。
- a ピラミッド
 - b コロセウム
 - c パルテノン神殿
 - d クノッソス宮殿
- ⑤ 次のブレインストーミングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a A・オズボーンが考案した創造性開発のための技法である。
 - b 各自が自由奔放にアイデアを出し合うことが重要である。
 - c どのような意見であっても批判してはならない。
 - d 討論では量よりも質を重視して行う必要がある。

3 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングにおける主要な構成要素には「製品・商品」「価格」「流通」「販売促進」があり、これらの要素の英語の頭文字をとって（ ）という。

- a 5P
- b 5S
- c AIDMA
- d 4P

② マーケティングの具体的な活動（品質管理）は「計画」→「実行」→「点検」→「改善」の4つのプロセスを経て行われるが、この4つの活動を英語の頭文字をとって（ ）という。

- a CMYK
- b PDCA
- c SWOT
- d ISBN

③ 会社名や商品名などのように継続的に使われる文字を特徴あるスタイルにデザインしたものを（ ）という。

- a ロゴタイプ
- b トレードマーク
- c シンボル
- d イラストレーション

④ ドロー系ソフトウェアは線や図形を座標や方向性などの（ ）データで記録する。

- a ビットマップ
- b ベクター
- c ピクセル
- d ラスター

⑤ 次の書体に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 和文書体のゴシック体は、欧文書体のサンセリフ体に相当する。
- b 明朝体は、横線が太い書体である。
- c 明朝体は、「うろこ」を持たない書体である。
- d 明朝体は、宋朝体よりも先に作られた書体である。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 消費者が商品を購入するまでの心理プロセスは「注意－興味－欲求－記憶－購買」といわれ、()の法則と呼ばれる。

- a PDCD
- b POS
- c AIDMA
- d CS

② 色は光が眼の視細胞に与える刺激によって生じる感覚で、光は電磁波の一種であるが、人の眼で知覚できる電磁波の波長はおおむね() nm の範囲である。

- a 380 ～ 780
- b 280 ～ 880
- c 450 ～ 780
- d 350 ～ 750

③ シンボルマークが会社を象徴する意匠として用いられると、それは()となる。

- a レジスタードマーク
- b ロゴタイプ
- c サイン
- d トレードマーク

④ 次の広告媒体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 野外広告は、不特定多数の人に伝達することを目的としている。
- b 新聞や雑誌、テレビなどをマスメディアという。
- c インターネットは、顧客のほうからアクセスがなければ効果がない。
- d DM 広告は、不特定多数の人に対してメーカーや販売店から直接郵送されるものである。

⑤ 水彩絵の具に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 透明水彩は不透明水彩と比べると耐久性は弱い。
- b 透明水彩は紙以外のものへの描画には適していない。
- c 不透明水彩はアラビアゴム水溶液の量に対して顔料の量が多く、下の絵の具が透けて見えやすい。
- d 不透明水彩は透明水彩と比べて絵の具の層が厚いため耐久性は強い。

3 級

問 4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① フィルムや撮像素子に写し込まれる範囲（写野）を選びなさい。

- a 視角
- b 画角
- c 広角
- d 狭角

② 撮影データやカメラの設定データを画像データに保存するデジタルカメラ用のフォーマット形式を選びなさい。

- a Twain
- b Exif
- c Asic
- d Rms

③ 露出に関係する値で、シャッタースピードを表す値を選びなさい。

- a Av
- b Ev
- c Sv
- d Tv

④ 次の被写界深度に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

他の条件を同一にしたとき、

- a 被写界深度はレンズの絞りを変えることにより変化する。
- b 被写界深度は焦点を合わせた位置の前後、鮮明に写る範囲（奥行き）のことをいう。
- c 被写界深度は偶然に作り出され、撮影時にコントロールすることはできない。
- d 被写界深度の大きさを表現する言葉として「浅い」「深い」が用いられる。

⑤ デジタルカメラの画像処理エンジンについての説明で正しいものを選びなさい。

- a 自動車のエンジン同様にカメラ内の駆動系（オートフォーカスなど）を動かすモーターのこと。
- b 撮像素子（CCD、CMOS）の電気信号情報を画像に変換処理するコンピュータのこと。
- c TTL 露出計や撮像素子（CCD、CMOS）などに電力を供給する電源装置のこと。
- d カメラを構成する最も重要な 3 要素（レンズ、絞り、撮像素子）を示す相称のこと。

問 5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 液晶モニターの解像度で 1024 × 768 ピクセルを表すものを選びなさい。

- a SVGA
- b QVGA
- c VGA
- d XGA

② インクジェットプリンターに用いられているインクの種類を選びなさい。

- a 染料系と顔料系
- b アルカリ系と弱酸系
- c 樹脂系とエマルジョン系
- d 塩素系とヨウ素系

③ 白色蛍光灯の色温度を選びなさい。

- a 800K
- b 2400K
- c 3200K
- d 4300K

④ 次の A F（オートフォーカス）に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a A F は、自動的にピント（焦点）を合わせるカメラの機構のことである。しかし、人間の目のように万能ではなく、うまくピントを合わせられないこともある。たとえば画面いっぱいの白い壁、網を通しての撮影など。
- b A F は、自動的にピント（焦点）を合わせるカメラの機構のことである。どのような状況でも確実にピントを合わせられるようにできている。
- c A F は、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。さまざまなカメラに採用されており、AUTO モードがこれに当たる。
- d A F は、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。暗い場所や夜景などの条件を除けば、ほとんどの条件下で標準的な露出を自動的に得られる。

⑤ モノトーンの写真に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a モノクロ階調（トーン）の写真のこと。白黒写真のことである。
- b モノグラム（2 つの文字などを組み合わせた）が転用された。2 つの階調を組合せた写真。
- c 写真感材の高分子重合体を形成するモノマーが由来。銀塩写真階調のことである。
- d 単色の濃淡や明暗で表現された写真。白黒以外でも単色で表現された写真も含める。

3 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮影に必要な絞りとシャッターの組み合わせを算出する計測機名を選びなさい。

- a 露出計
- b 濃度計
- c 輝度計
- d 光度計

② 被写体のゆがみが少ない撮影方法の記述として適切なものを選びなさい。

- a 被写体から離れてレンズのF値を大きくする。
- b 被写体に近づいてレンズのF値を小さくする。
- c 被写体から離れてレンズを望遠側にする。
- d 被写体に近づいてレンズを広角側にする。

③ フラッシュの発光量を数値で表している。その名称を選びなさい。

- a SN (ストロボナンバー)
- b GN (ガイドナンバー)
- c FN (フラッシュナンバー)
- d LN (ライトナンバー)

④ 次の絞り値に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 絞りによって光量を減らしていくことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は大きくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞り込む」といい、絞り値は小さくなっていく。
- b 絞りによって光量を減らしていくことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は小さくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞り込む」といい、絞り値は大きくなっていく。
- c 絞りによって光量を減らしていくことを「絞り込む」といい、絞り値は大きくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は小さくなっていく。
- d 絞りによって光量を減らしていくことを「絞り込む」といい、絞り値は小さくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は大きくなっていく。

⑤ 次の外部ポータブルストレージに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 携帯型のデータコピー機器のこと。SSDやHDDなど大容量化が進んでいる。
- b 携帯型のハードコピー機器のこと。レーザーやインクジェットなど小型化が進んでいる。
- c 携帯型のデータ通信機器のこと。Wi-FiやBluetoothの高速化が進んでいる。
- d 携帯型のデータ修正加工機器のこと。タブレットPCなどの携帯型コンピュータ。

問 7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 和文書体で、横の線が細く、縦の線が太い書体を選びなさい。

- a 明朝体
- b ゴシック体
- c 行書体
- d 楷書体

② かぎカッコで囲まれた「:」、この記号の名称を選びなさい。

- a ピリオド
- b カンマ
- c パーレン
- d コロン

③ 難読漢字などに読み方を示す振り仮名のことを選びなさい。

- a カナ
- b ノド
- c パイカ
- d ルビ

④ ひらがなやカタカナに限り、文字サイズより小さな字送りで文字組みすることを選びなさい。

- a カタ詰め
- b ひら詰め
- c かな詰め
- d はば詰め

⑤ 次のモニタからプリンタ出力の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a CMYK から CMYK
- b CMYK から RGB
- c RGB から CMYK
- d RGB から RGB

3 級

問 8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 本文の外の余白部分に組む見出しの一種を選びなさい。

- a ノンブル
- b 柱
- c 小見出し
- d 外見出し

② 活版印刷時代からの名残で、片側の線より太い線の名称を選びなさい。

- a 表
- b 裏
- c 厚
- d 重

③ 210 mm× 297 mmの用紙サイズを選びなさい。

- a A 4
- b A 3
- c B 5
- d B 4

④ 文字組版にはルールがある。そのルールに従って組版処理することを選びなさい。

- a 調整
- b 修正
- c 禁則
- d 段取

⑤ 次の文字サイズの単位に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ポイントを使用した。
- b 号数を使用した。
- c 齒を使用した。
- d 級を使用した。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 写真やベタなどの一部をそっくり抜く作業を表わす言葉を選びなさい。

- a マド
- b フチ
- c ノセ
- d 袋

② 写真などの濃度が連続的に変化している原稿を、オフセット印刷で一般的に再現するために変換する方法を選びなさい。

- a グラデーション
- b 斜線
- c 平網
- d 網点

③ 一般的に、本文につけられる振り仮名で、漢字一字に対しての限界字数を選びなさい。

- a 1
- b 2
- c 3
- d 4

④ 文章の各行が行長いっぱいになり、右端と左端が各行で揃う組み方を選びなさい。

- a 左揃え
- b 右揃え
- c 中央揃え
- d ジャスティフィケーション

⑤ 次のタイポグラフィに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 活版印刷術
- b 文字印刷全般
- c 写真諧調再現
- d 罫線の種類全般

3 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 同一の判型ならば、カラー写真は白黒写真の画像容量の何倍になるかを選びなさい。

- a 1 倍
- b 2 倍
- c 3 倍
- d 1/2 倍

② 次のデジタルカメラの撮影データで、最も解像度の高いものを選びなさい。

- a super fine
- b fine
- c RAW
- d regular

③ 商業用印刷物の写真の出力カラーモードとして正しいものを選びなさい。

- a L*a*b*
- b Hsv
- c RGB
- d CMYK

④ 次のデジタル画像の ppi に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a スクリーン線数の意味である。
- b lpi と同意義である。
- c 1 インチ当たりのピクセルの数である。
- d 出力ファイルデータの容量である。

⑤ 次の CTP に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 刷版作成時、汚れの心配が少ない。
- b 製版フィルムの製作が今までより少ない。
- c 見当合わせを全く行う必要がなく、文字校正をする必要もない。
- d 製版時のドットゲインが起きやすく心配がある。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① CTP の意味を正しく説明しているものを選びなさい。

- a Color To Proofing
- b Computer To Plate
- c Communication To People
- d Color To Perfect

② 孔版印刷の技法の一種であるシルクスクリーンにおいて、ナイロンやテトロン等の版に使用する布の目の細かさをメッシュ数で表す。2 インチに 240 本の糸があるメッシュ数は次の表記のうちどれか選びなさい。

- a #30
- b #60
- c #120
- d #240

③ 直刷り印刷用の刷版の画像部として正しいものを選びなさい。

- a 正像ポジ
- b 正像ネガ
- c 逆像ポジ
- d 逆像ネガ

④ 次の印刷原稿の中で、反射原稿ではないものを選びなさい。

- a 印画紙
- b スライドフィルム
- c パステル画
- d 新聞

⑤ フィルム原稿に透過させた場合、濃度 1.0 の部分は、入射光に対して透過光は 1/10 の光量になる。濃度 2.0 の部分の透過光量はいくつになるか選びなさい。

- a 1/100
- b 1/5
- c 1/2
- d 1/20

3 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① ビヒクルの構成に入っていないものを選びなさい。

- a 可塑剤
- b 界面活性剤
- c 溶剤
- d 樹脂

② 次のインキの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 顔料と補助剤が入っている。
- b 染料と補助剤が入っている。
- c 顔料とビヒクルが入っている。
- d 染料とタックが入っている。

③ 最初は石版を使用していた版式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 平版式
- c 凹版式
- d 孔版式

④ インキを厚く盛ることができ、高級印刷に向いている版式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 平版式
- c 凹版式
- d 孔版式

⑤ 枚葉オフセット印刷機の装置に当てはまらないものを選びなさい。

- a ライザー
- b デリバリ
- c フィーダ
- d ドクター

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 印刷で、印圧をかけるものではないものを選びなさい。

- a 点圧式
- b 平圧式
- c 円圧式
- d 輪転式

② インキの特性を促進したり、抑制したりするものを選びなさい。

- a 補助剤
- b 油
- c 樹脂
- d 溶剤

③ 間接印刷といわれるオフセット印刷の特徴で、正しい記述を選びなさい。

- a ブランケットに転移させ、ブランケットの余分なインキをスキージでかき取る。
- b ブランケットに転移させるため、版の見た目は正像である。
- c ブランケットに転移させるため、版の見た目は逆像である。
- d ブランケットに転移させ、ブランケットの余分なインキをドクターでかき取る。

④ ドクターを使用する印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 平版式
- c 凹版式
- d 孔版式

⑤ 次の規格判での判型の指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 210mm × 297mm と指定した。
- b A 列 6 判と指定した。
- c B 列 5 判と指定した。
- d 100mm × 200mm と指定した。

3級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 紙の繊維の流れが長辺と平行になる紙を選びなさい。

- a 逆目
- b 順目
- c 縦目
- d 横目

② 丁合いのときに余分に折丁が入ってしまうことを選びなさい。

- a 取り込み
- b 落丁
- c 乱丁
- d 逆丁

③ 穴背上製本で表紙と本文の束を固定する部分を選びなさい。

- a 見返し
- b 背
- c 扉
- d チリ

④ 製本所でいう1単位のこと、切り違え集積するときの一方の冊数をさす1区切りのことを何と呼ぶかを選びなさい。

- a 輪
- b 駒
- c 栽
- d 割

⑤ 次の右開きの本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 縦組みの本で、奇数ページが右側にくる。
- b 縦組みの本で、奇数ページが左側にくる。
- c 横組みの本で、奇数ページが右側にくる。
- d 横組みの本で、奇数ページが左側にくる。

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 丁合いで「落丁」のことを指す言葉を選びなさい。
- a 増丁
 - b 取り込み
 - c 取り落ち
 - d 取り増し
- ② 本の表紙・カバーの上、箱の外側につける印刷物のことで間違っている言葉を選びなさい。
- a お猪口
 - b 帯紙
 - c 袴
 - d 腰帯
- ③ 上製本では中身よりも表紙のほうが面積は大きい。その大きい部分を示す用語を選びなさい。
- a 耳
 - b 地
 - c チリ
 - d しおり
- ④ 次の並製本の製本工程の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 裁ち割り→折加工→丁合工程→くるみ→綴じ→三方裁断
 - b 裁ち割り→丁合工程→折加工→綴じ→くるみ→三方裁断
 - c 裁ち割り→丁合工程→折加工→くるみ→綴じ→三方裁断
 - d 裁ち割り→折加工→丁合工程→綴じ→くるみ→三方裁断
- ⑤ 雑誌やパンフレットなどに多く用いられる針金綴じで、ページ数に限度があるものを選びなさい。
- a 平綴じ
 - b 中綴じ
 - c 無線綴じ
 - d かがり綴じ

第27回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (3 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15	①		②		③		④		⑤	
-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第27回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (3 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1 ① **d** ② **b** ③ **a** ④ **c** ⑤ **d**

問 2 ① **d** ② **b** ③ **a** ④ **b** ⑤ **a**

問 3 ① **c** ② **a** ③ **d** ④ **d** ⑤ **c**

問 4 ① **b** ② **b** ③ **d** ④ **c** ⑤ **b**

問 5 ① **d** ② **a** ③ **d** ④ **a** ⑤ **d**

問 6 ① **a** ② **c** ③ **b** ④ **c** ⑤ **a**

問 7 ① **a** ② **d** ③ **d** ④ **c** ⑤ **c**

問 8 ① **b** ② **b** ③ **a** ④ **c** ⑤ **c**

問 9 ① **a** ② **d** ③ **b** ④ **d** ⑤ **c**

問10 ① **c** ② **c** ③ **d** ④ **c** ⑤ **a**

問11 ① **b** ② **c** ③ **c** ④ **b** ⑤ **a**

問12 ① **b** ② **d** ③ **b** ④ **c** ⑤ **a**

問13 ① **a** ② **a** ③ **b** ④ **c** ⑤ **d**

問14 ① **c** ② **a** ③ **a** ④ **b** ⑤ **b**

問15 ① **c** ② **a** ③ **c** ④ **d** ⑤ **b**