

第29回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(基準日：令和7年1月17日)

ま え が き

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、30 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和 7 年 3 月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実施日	令和7年1月17日（金）	基準日
2) 実施校	90 校	
実施対象校	（公社）全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校	
3) 受験者	（3級）	661 名
	（2級）	2,146 名
	（1級）	92 名
4) 合格者	（3級）	512 名
	（2級）	1,770 名
	（1級）	11 名
	（準1級）	5 名
5) 合格率	（3級）	77.5 %
	（2級）	82.5 %
	（1級）	12.0 % （実技含む）
	（準1級）	5.4 % （実技含む）

実施については基準日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は若干上がり落ち着いてきたようである。しかし一番合格率が高くあるべき級であるが、今年度もそうはいかなかった。まだ検討が必要である。2級も昨年より若干上がっている。本来あるべき水準には落ち着いたところではある。1級についてはコロナ禍にあっても合格率が少しではあるがまた上がったことは喜ばしいことである。受験者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、合格率が上がったのは確かである。もう一度母数を増やす必要がある。準1級もまったく同様なので、来年度は母数が大きく上がることを願っている。少ない合格者に我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

Ⅱ．実技試験について（１級）

今回も検定時間を90分で実施した。出題としては、シリーズが続いている。例年通りで合格基準レベルは決して上げてはいない。むしろ合格者が増えている。

今年度は１級の合格率は上がった。実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。しかし今年度も準１級までいま一步の生徒が相当数増えている。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準１級を実施した。合格者数は昨年同様だった。それでも、今年もあと一步で１級合格や準１級合格という受験者が多数いるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、１級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

Ⅲ．問題作成にあたって

今回の第29回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員会を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。１級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、１級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらによい検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

（１級）	高校３学年終了程度	（筆記試験ならびに実技試験）
（準１級）	１級と同様	
（２級）	高校２学年終了程度	（筆記試験）
（３級）	高校１学年終了程度	（筆記試験）

IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなかったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、7回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

V. まとめ

今回の第29回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、今年度はコロナ禍後という社会状況での問題作成となった。コロナ禍は落ち着いた感じはあるが、それでもできるだけ受験者の負担にならないように、出題内容についてのレベルや問題点についてはいつも以上に検討し出題とした。次回以降はまた社会状況などを考慮し、受検後に生かせる検定にしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については各校の努力による協会へ返送がスムーズになっている。次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないのでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

総 参 加 学 校 名

0107	北海道北見工業高等学校	1106	埼玉県立川越工業高等学校
0111	北海道滝川工業高等学校	1108	埼玉県立久喜工業高等学校
0112	北海道苫小牧工業高等学校 全日制・定時制	1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
0113	北海道名寄産業（名寄光凌）高等学校	1116	埼玉県立三郷工業技術高等学校
0120	北海道留萌（千望）高等学校	1160	埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園専攻科
0122	旭川実業高等学校	1205	千葉県立館山総合高等学校
0123	北海道科学大学高等学校 （北海道尚志学園高等学校）	1303	東京都立荒川工業高等学校
0124	北海道札幌国際情報高等学校	1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
0201	青森県立青森工業高等学校	1322	東京都立練馬工業高等学校
0209	八戸工業大学第一高等学校	1327	東京都立町田工業高等学校
0213	青森県立尾上総合高等学校	1353	東京都立六郷工科高等学校
0255	青森県立野辺地高等学校	1354	東京都立総合工科高等学校
0256	青森県立六ヶ所高等学校	1358	東京都立王子総合高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校	1379	東京都立桐ヶ丘高等学校
0311	岩手県立盛岡工業高等学校	1380	東京都立葛飾ろう学校
0315	岩手県立花北青雲高等学校	1381	東京都立若葉総合高等学校
0420	宮城県鶯沢工業高等学校	1403	神奈川県立小田原城北工業高等学校
0504	秋田県立男鹿工業高等学校	1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
0514	秋田県立湯沢翔北高等学校	1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
****	秋田県立聾学校	1464	神奈川県障害者職業能力開発校
0605	山形県立長井工業高等学校	1466	神奈川県立産業技術短期大学校
0606	山形県立東根工業高等学校	1505	山梨県立韭崎工業高等学校
0608	山形県立米沢工業高等学校	1507	山梨県立甲府城西高等学校
0610	羽黒高等学校	1508	山梨県立富士北稜高等学校
0611	創学館高等学校 （山形電波工業高等学校）	1603	新潟県立糸魚川白嶺高等学校
0701	福島県立会津工業高等学校	1618	新潟県立新津工業高等学校
0702	福島県立小高工業高等学校	1619	新潟県立中条高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校	1703	長野県立池田工業高等学校
0710	福島県立二本松工業高等学校	1705	長野県立上田千曲高等学校
0712	福島県立福島工業高等学校	1711	長野県立長野工業高等学校
0713	聖光学院高等学校	1717	長野県立木曽青峰高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校	1719	長野県立須坂創成高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校	1915	石川県立輪島高等学校
0808	茨城県立波崎高等学校	2102	静岡県立掛川工業高等学校
0809	茨城県立日立工業高等学校	2112	静岡県立藤枝北高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校	2113	静岡県立吉原工業高等学校
0902	栃木県立足利工業高等学校	2171	静岡県立浜松太平台高等学校
1013	群馬県立前橋工業高等学校	2204	愛知県立岡崎工科高等学校 （愛知県立岡崎工業高等学校）
1014	群馬県立渋川工業高等学校	2205	愛知県立一宮起工科高等学校
		2208	愛知県立刈谷東高等学校

2212	愛知県立瀬戸工科高等学校 (愛知県立瀬戸窯業高等学校)	2827	兵庫県立龍野北高等学校
2216	愛知県立豊田工科高等学校 (愛知県立豊田工業高等学校)	2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
2221	愛知県立碧南工科高等学校 (愛知県立碧南工業高等学校)	2865	国立県営 兵庫障害者職業能力開発校
2225	名古屋市立工芸高等学校	2869	兵庫県立太子高等学校
2227	大同大学大同高等学校	2901	奈良県立王子工業高等学校
2231	中部大学第一高等学校	2906	奈良県立奈良朱雀高等学校 奈良商工高等学校
2235	愛知県立常滑高等学校	3004	和歌山県立田辺工業高等学校
2236	愛知県立愛知総合工科高等学校	3006	和歌山県立和歌山工業高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校	3054	和歌山県立橋本高等学校
2303	岐阜県立岐南工業高等学校	3105	鳥取県立米子工業高等学校
2304	岐阜県立岐阜工業高等学校	3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校	3204	島根県立松江工業高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校	3301	岡山県立岡山工業高等学校
2401	三重県立伊勢工業高等学校	3303	岡山県立倉敷工業高等学校
2407	三重県立名張西高等学校	3305	岡山県立玉野光南高等学校
2408	三重県立松阪工業高等学校	3306	岡山県立津山工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校	3313	岡山県玉野市立備南高等学校
2502	滋賀県立国際情報高等学校	3319	岡山県立高梁城南高等学校
2719	大阪府立工芸高等学校	3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
2720	大阪府立第二工芸高等学校	3403	広島県立神辺高等学校
2721	大阪府立咲くやこの花高等学校	3406	広島県立広島工業高等学校
2723	大阪府立都島工業高等学校	3412	広島市立広島工業高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校	3419	広島県立総合技術高等学校
2733	大阪府立だいせん聴覚高等支援学校	3518	山口県桜ヶ丘高等学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校	3607	徳島県立徳島科学技術高等学校
2740	大阪府立城東工科高等学校 定時制	3703	香川県立高松工芸高等学校
2741	大阪府立西野田工科高等学校	3708	香川県立坂出商業高等学校
2745	大阪府立成城高等学校	3709	香川県立善通寺第一高等学校
2767	大阪府立扇町総合高等学校	3804	愛媛県立松山工業高等学校
2801	兵庫県立相生産業高等学校 定時制	3807	愛媛県立吉田高等学校
2802	兵庫県立尼崎工業高等学校	3906	高知県立須崎工業高等学校
2803	兵庫県立小野工業高等学校	4001	福岡県立浮羽工業高等学校
2805	兵庫県立神戸工業高等学校	4003	福岡県立香椎工業高等学校
2811	兵庫県立東播工業高等学校	4006	福岡県立小倉工業高等学校
2813	兵庫県立西脇工業高等学校	4010	福岡県立福岡工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校	4014	福岡市立博多工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校	4021	福岡工業大学附属城東高等学校
2823	彩星工科高等学校 (神戸村野工業高等学校)	4054	福岡障害者職業能力開発校
		4061	福岡県立福岡高等技術専門学校
		4062	麻生ビジネス専門学校北九州校
		4201	長崎県立大村工業高等学校

4206	長崎県立島原工業高等学校
4207	長崎県立長崎工業高等学校
4301	熊本県立天草工業高等学校
4303	熊本県立小川工業高等学校
4304	熊本県立鹿本商工高等学校
4305	熊本県立球磨工業高等学校
4306	熊本県立熊本工業高等学校 全日制・定時制
4307	熊本県立玉名工業高等学校
4309	熊本県立御船高等学校
4310	熊本県立八代工業高等学校
4312	学校法人 文徳学園 文徳高等学校
4316	熊本県立水俣高等学校
4401	大分県立大分工業高等学校
4405	大分県立情報科学高等学校
4413	大分県立中津東高等学校
4414	大分国際情報高等学校
4416	日本文理大学附属高等学校
4502	宮崎県立佐土原高等学校
4506	宮崎県立都城工業高等学校
4507	宮崎県立宮崎工業高等学校
4510	学校法人 大淀学園鵬翔高等学校
4602	鹿児島県立出水工業高等学校
4606	鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4607	鹿児島県立加治木工業高等学校
4608	鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611	鹿児島県立川内商工高等学校
4613	鹿児島県立隼人工業高等学校
4614	鹿児島県立吹上高等学校
4617	鹿児島情報高等学校
4620	鹿児島県立武岡台高等学校
4621	鹿児島県立種子島高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4705	沖縄県立南部工業高等学校
4759	沖縄県立真和志高等学校
4762	沖縄県立具志川高等学校

第29回グラフィックデザイン検定実施要項

第29回グラフィックデザイン検定試験

※青字下線部にカーソルを合わせクリックすると関連ページへ移動します。

1. [第29回グラフィックデザイン検定試験 実施要項](#)
2. [第29回グラフィックデザイン検定試験 実施手順](#)
3. [実施日の変更を希望する場合の処置について](#)
4. [第29回グラフィックデザイン検定試験 実施日変更届](#)
5. [「グラフィックデザイン検定問題集」について](#)
6. [本協会発行問題集注文時の注意事項](#)
7. [グラフィックデザイン検定問題集 注文書](#)
8. [教室掲示用の文書](#)

第29回グラフィックデザイン検定試験実施要項

1. 主 催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会
2. 目 的 I T時代に伴うマルチメディアに対応できる人材を育成し、グラフィックデザインへの学習意欲や知識・技術の向上を喚起する。
3. 基 準 日 **令和7年1月17日（金）**
試 験 期 間 **令和7年1月17日（金）～1月25日（土）**
※試験実施日を試験期間以外に定める時は、別紙の「検定試験の実施日の変更を希望する場合の処置について」に従い処置をしてください。
※原則として、**試験実施日を基準日より早める時は、試験問題作成・送付の関係上、試験実施日を基準日の3日前迄に設定してください（試験問題は基準日の1週間前を目途にお送りいたします）。**
4. 実 施 会 場 受検を希望する学校
5. 受 検 資 格 在校生、及び会場校責任者が認めた者
6. 検 定 種 別 1 級：筆記および実技 2 級：筆記、3 級：筆記
7. 検 定 料 1 級：1, 1 5 0 円（税込）、2 級：1, 0 5 0 円（税込）、3 級：1, 0 5 0 円（税込）
8. 検定実施手順 ※WEB上での「申込」・「報告」の詳細につきましては「WEB入力手順」をご確認ください。

①受 検 申 込 受検者を確定させ、**9月1日（日）から11月1日（金）**の間に、WEB上から申し込みをする。
※「願書・受検票」用紙を用意してありますので、必要な方はダウンロードしてご利用ください。

②検定料の納入 **11月8日（金）**までに以下のいずれかで送金をする。
◎**4月1日付けで学校長宛に送付した、第29回グラフィックデザイン検定試験用の「払込取扱票（払込料金加入者負担※¹）」（赤色）**を用いての送金（この場合に限る、送金手数料は主催者が負担する）
※「**払込取扱票（払込料金加入者負担）**」（赤色）は、再発行することはできません。

※1 ゆうちょ銀行では、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合、窓口を持ち込まれる硬貨の枚数に応じて、別途、硬貨取扱料金がかかります。**硬貨取扱料金につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

◎以下の郵便口座または銀行口座へ、学校側が送金手数料を負担した上での送金（お送りした払込取扱票の紛失や追加して送金したい時はこちら）

口座名義（各口座共通）：公益社団法人全国工業高等学校長協会

郵便口座：00160-4-96148 / 銀行口座：りそな銀行 九段支店（普）134674

※郵便局に備え付けの青色の払込取扱票（払込料金払込者負担）を用いる際は、通信欄に必ず検定名・学校番号を明記しておいてください。

※「ネットバンキング」や「ゆうちょダイレクトサービス」等を使用してのお支払いの際は、「学校名＋検定名」（例：チヨダコウギョウコウ グラフィック）をご入力くださいますようお願いいたします。

※納入いただいた検定料は、いかなる理由があっても返金できません。金額を誤って送金しないようご注意ください。

※金融機関発行の振込明細書をもって領収書に代えさせていただきます。

※検定料に係わる見積書、請求書は、原則発行しておりません。必要な場合は本実施要項をもって各帳票の代わりとしてください。

③検定の実施

試験問題が**基準日の1週間前を目途に送られてくる**ので、別紙の「グラフィックデザイン検定試験実施手順」および試験問題に同封される「グラフィックデザイン検定試験官心得」により厳正に実施する。

④試験結果報告

令和7年2月7日（金）までに結果を集計し、WEB上から報告をする。

※合格者（1級は筆記試験合格者）がいなかった場合は、当日受検者数のみ入力してご報告ください。

※合格者の名簿は、各学校で印刷し保管しておいてください。

⑤合格証書

合格者には合格証書を交付する（**合格証書の氏名・生年月日は学校で記入する。合格証書印刷例**）。なお、認定日は試験結果報告期限日の**令和7年2月7日（金）**とする。

※合格証書は、到着後、直ちに部数の確認をしてください（不備・不足の場合は必ず**1ヶ月以内**にご連絡ください）。

※合格証書は速やかに記入・作成し、**必ず年度内に合格者に交付してください**（年度を越えて、合格証書の氏名や生年月日に誤りがあることが判明しても、再交付はできません）。

◇1級には2段階の合格枠が設けられています。

学校側採点の筆記試験と協会側採点の実技試験の両方の合格を以って、「1級合格」あるいは、より低い合格点の「準1級合格」となります。

※「準1級」という受検枠があるわけでは**ありません**のでご注意ください。

◇会員校試験合格者は「ジュニアマイスター顕彰制度」でグラフィックデザイン検定の下記対象得点を取得することができます。

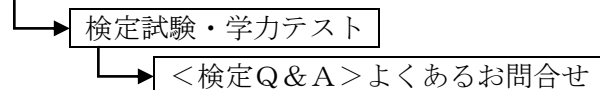
1級：20点（Aランク） 準1級：12点（Bランク）

2級：7点（Cランク） 3級：4点（Dランク）

9. そ の 他
- ◇教室掲示用の文書（A4判）をご用意してありますのでご利用ください。
 - ◇申し込みは、学科ごとではなく学校で一括してお申し込みください。
 - ◇**検定問題到着後、問題の枚数を数え、その後は、鍵のかかる金庫等で試験開始直前まで、問題の漏洩等がないよう厳重に管理ください。**
 - ◇**検定試験実施後は問題・答案を速やかに回収し、実施日以降1ヶ月間は学校に保管するよう徹底してください。**
 - ◇**実施結果は全工協会WEBページに掲載いたします。**

10. お 問 合 せ 本協会WEBサイトの「<検定Q&A>よくあるお問合せ」をご確認ください。

本協会ホームページ <https://zenkoukyo.or.jp/>



※「<検定Q&A>よくあるお問合せ」を見ても解決できない場合は、お手数ですが、本協会ホームページ上部の「お問い合わせフォーム」からお問い合わせください。

グラフィックデザイン検定試験担当：竹野 啓子

T E L 03-3261-1500 F A X 03-3261-2635

E-mail takeno@zenkoukyo.or.jp

第29回グラフィックデザイン検定試験実施手順

1. 試験時間
1級——筆記試験：60分、実技試験：90分
2級——筆記試験：60分
3級——筆記試験：60分
2. 筆記試験
(1) 上記試験時間を受検者に徹底させる。
(2) 遅刻は30分以内とし、途中退出は試験開始から40分以降とする。
3. 1級実技試験
(1) 始めに筆記試験を行い、20分休憩後、実技試験の指示書を15分間見せてから実技試験に入る。
 <例> 9：30 筆記試験開始
 10：30 筆記試験終了
 休憩
 10：50 実技試験指示書開示（受検生に読ませる）
 11：05 実技試験開始
 12：35 実技試験終了
 プリンタによる出力（各自作品確認）
 1級受検者全員の実技作品を保存させて終了。
 ※各受検者が作成した実技作品の電子データには、その受検者の受検番号名を付けさせ、プリンタで出力した印刷作品裏面には、受検番号と氏名を記入すること。
(2) 実技試験で使用する素材データはすべて受検生各々の作品に「埋め込む」こと。データをサーバー上に置いて各作品にリンクさせる、というようなことを行ってはならない。
(3) 全員の作品の電子データと印刷した作品を回収する。
(4) 実技試験で指定の書体がない場合は、その試験会場にある書体で間に合わせる。但し、必ずわかるように、使用した書体名を明記した用紙（1会場につき1枚）を作品と共に協会へ郵送する。
(5) その他会場判断を行った場合は、必ず上記（4）と同様の処理をすること。
4. 出題内容
 【筆記試験（全級）】
 1問5題からなる15問の選択問題が出題され、うち受検者任意の10問を解答。
 （1問5題×10問＝50題を解答）
 11問以上解答した場合は失格となるので、試験開始前に全ての受検者へその旨周知徹底すること。
 【1級実技試験】
 実際に作品を作成する。
 「ロゴデザインの課題」と「作表課題」との選択問題では、いずれも指定以上の問題数を解答した場合失格となるので、試験開始前に全ての受検者へその旨周知徹底すること。

5. 試験問題 基準日の1週間前を目途に送られてくる。届いたら数量を確認し、その後は鍵のかかる金庫等で試験開始直前まで、問題の漏洩等がないよう厳重に管理する。
- 【1級】
実技試験に使用する素材データおよび筆記試験合格者一覧報告用ファイルが保存されているCD-RW、返信用封筒も同封される。
届いたらCD-RWの中身に破損や欠落がないかを確認する。
6. 問題回収 検定試験日が各学校により異なることがあるため、検定問題の漏洩を防ぐためにも厳重に管理をすること。実施後は速やかに回収し、問題・答案は、実施日以降1ヶ月間は学校に保管すること。
1級実技試験は受検者全員の作品の電子データと印刷した作品を回収する。
7. 採点 筆記試験（全級）：学校で行う。 1級実技試験：協会で行う。
8. 合格基準 合格は60点以上とする。 ※2級、3級および1級筆記試験
9. 結果報告 期日までに結果を集計し、報告をする。※合格者（1級は筆記試験合格者）がいなかった場合は、当日受検者数のみ入力して報告する。
- 【2級、3級】
WEB上から報告をする。
- 【1級】
当日受検者数をWEB上から報告し、下記のものを期日までに協会宛てに郵送する。
- ・筆記試験合格者一覧電子データ（※）
 - ・筆記試験合格者実技作品電子データ（※）および印刷作品
- ※（※）印のものは試験問題とともに送られるCD-RWに保存する。
※郵送には試験問題に同封される返信用封筒を使用する。
※実技試験の印刷作品裏面に、必ず受検番号と氏名を記入する。
10. 合否決定 【2級、3級】
学校ごとに定める委員会で審議の上、学校長が決定する。
- 【1級】
協会にて決定する。合格者名をファックスにて1級受検校へ連絡する。
11. その他 ※試験実施にあたっては、試験問題に同封される「試験官心得」も確認すること。
※合格者がいる場合は、結果報告画面（合格者名簿）を印刷し学校保管をすること。
（協会では情報を5年間しか保管いたしません）

第29回グラフィックデザイン検定試験 実施日の変更を希望する場合の処置について

公益社団法人 全国工業高等学校長協会

令和6年度第29回グラフィックデザイン検定試験の実施にあたり、基準日より9日間の試験期間内に実施日を指定できず実施日の変更を希望される学校は、別紙の「実施日変更届」のご提出をお願いいたします。

申すまでもなく、検定試験は厳正に施行して初めて価値があるものです。実施日を違えて実施した結果、万一問題の漏洩等が生じますと、検定試験の根幹に係わる事態ともなりかねません。今まで以上に厳重な試験管理をお願いいたします。

学校行事等の関係で異なる日時に検定試験の実施を希望される場合は、下記に従い手続きをお願いいたします。

記

1. 基準日及び試験期間内（令和7年1月17日～1月25日）に実施する場合。

※ WEB入力手順に従い、WEBページ上から報告してください。

2. 申し込みの際に入力した実施日に変更があった場合。

※ 受検申込の期限日までは、WEB入力手順に従い処置をしてください。

※ 受検申込の期限日後は、WEB上から変更できませんので、検定担当者までご連絡ください。

3. 基準日より1日でも早く実施する場合、及び9日間の試験期間より遅れて実施する場合。

※ 学校長をととして、別紙書式による「実施日変更届」をご提出ください（捺印の必要があるため郵送してください）。

※ 原則として、**基準日より1日でも早く実施する場合は、試験問題作成・送付の関係上、試験実施日を基準日の3日前迄に設定するようにしてください（試験問題は基準日の1週間前を目途にお送りいたします）。**

また、試験日を試験期間より遅れて実施する場合は、結果報告の締め切りに必ず間に合うように試験を実施するようにしてください。

● 近隣の学校が大幅に遅れて検定試験を実施する場合も考えられますので、試験問題等の返却は一ヶ月後を目安に行うようお願いいたします。

第29回グラフィックデザイン検定試験実施日変更届

令和____年____月____日

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 理事長 殿

学校番号 _____

学 校 名 _____ 高等学校

校 長 名 _____ 公印

このことについて、下記のように実施日を変更したいのでお届けいたします。
なお、問題の漏洩予防等については十分に留意いたします。

記

1. 実施日について

基準日 令和7年1月17日（金）から _____月____日（_____）に変更する。

2. 変更理由（簡潔に）

3. 実施日の変更が自校生徒及び近隣校の生徒におよぼす影響の予想について

「グラフィックデザイン検定問題集」について（ご案内）

グラフィックデザイン検定問題集につきまして、下記の通りご案内申し上げます。

グラフィックデザイン検定試験の受検学習として、ご採用くださいますようご検討の程、宜しく願い申し上げます。

記

1. 図書名等

図書名	判型	価格（税込）
グラフィックデザイン検定問題集 （全級対応）	A 4 判 カラー	1,730 円

2. 申込み及び照会先

公益社団法人全国工業高等学校長協会 担当：^{たけの}竹野 ^{けいこ}啓子

〒102-0072 東京都千代田区飯田橋 2-8-1

TEL 03-3261-1500 FAX 03-3261-2635

E-mail takeno@zenkoukyo.or.jp

3. 申込方法

別紙注文書にて、メールまたはFAX（送付状不要）でお申し込みください。

4. 代金納入

問題集着荷後、同封されている請求書に基づきお支払いください。

お支払いは、請求書と共にお送りする赤色の郵便振替払込取扱票（払込料金加入者負担※¹）をご利用ください。

なお、銀行その他の方法にてお支払いの場合、手数料等は注文者負担とさせていただきますのでご了承ください。

※¹ ゆうちょ銀行では、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合、窓口に持ち込まれる硬貨の枚数に応じて、別途、硬貨取扱料金がかかります。**硬貨取扱料金につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。

なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

※「ネットバンキング」や「ゆうちょダイレクトサービス」等を使用してお支払いの際は、「学校名＋請求書 No.」（例：^{チヨウコウギョウコウ}チヨウコウギョウコウ G20240123）をご入力ください。

5. その他

別紙の**《問題集注文時の注意事項》**を必ずご確認の上、ご注文ください。

特に返本・交換には対応できませんので、注文冊数・申込問題集等に間違いがないことを必ずご確認の上、ご注文ください。

《 問題集注文時の注意事項 》

- 〔返本・交換〕** 返本・交換には対応できません。注文冊数・申込問題集等に間違いがないことを必ずご確認の上ご注文ください。
- 〔注文方法〕** ご注文はメールまたはFAX（送付状不要）にてお願いいたします。注文書は以下からダウンロードしてお使いください。
- 〔献本〕** 問題集の種類ごと30冊につき1冊を献本いたします。書店経由の申込には献本はつきません。
- 〔送料〕** 学校から直接本協会にお申し込みの場合、送料は協会が負担いたします。
- 〔支払方法〕** 代金の支払いについては、問題集に同封する赤色の払込取扱票（払込料金加入者負担^{※1}）をお使いください。なお、銀行その他の方法による代金振込等は注文者負担とさせていただきます。

※1 ゆうちょ銀行では、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合、窓口に持ち込まれる硬貨の枚数に応じて、別途、硬貨取扱料金がかかります。**硬貨取扱料金につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

- ※「ネットバンキング」や「ゆうちょダイレクトサービス」等を使用してのお支払いの際は、「学校名＋請求書 No.」（例：チヨコギョウコウ G20240123）をご入力ください。
- 〔最新情報〕** 最新情報は本協会WEBページで随時更新しております。問題集に訂正がある場合は正誤表も掲載してありますのでご確認ください。
- 〔その他〕** そのほか確認したいことがありましたら、担当者宛にメールで確認するか、「お問い合わせフォーム」からお問い合わせください。

◇グラフィックデザイン検定問題集のみの注文書は →[ここからダウンロード](#)

◇本協会発行問題集の一括注文書は →[ここからダウンロード](#)

GD

グラフィックデザイン検定問題集注文書

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 宛

月 日

学 校 番 号		学 校 名	
学 校 住 所	〒		
T E L		担 当 者 名	

図 書 名	定価(税込)	注 文 数	合 計	備 考
グラフィックデザイン検定問題集 (全級対応)	1,730 円	部	円	

FAX 03-3261-2635 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

《 注意 》

- ※ ご注文はFAXにてお願いいたします。
- ※ **返本は受け付けておりません**ので、冊数・申込問題集等に間違いがないことを確認の上ご注文ください。
- ※ この注文書にて学校から直接全工協会に問題集をお申し込みの場合、問題集送料は協会が負担いたします。
- ※ 代金の支払いについては、問題集に同封する赤色の払込取扱票（払込料金加入者負担^{*1}）をお使いください。なお、銀行その他の方法による代金振込等は注文者負担とさせていただきます。

*1 ゆうちょ銀行では、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合、窓口を持ち込まれる硬貨の枚数に応じて、別途、硬貨取扱料金がかかります。**硬貨取扱料金につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

- ※ 献本については、問題集30冊ご注文につき1冊の献本となります。但し、書店経由の申し込みでは献本はありません。
- ※ 最新情報は本協会WEBページで随時更新しております。問題集に訂正がある場合は正誤表も掲載してありますのでご確認ください。

令和6年度 第29回グラフィックデザイン検定試験

1. 主 催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会
2. 実 施 日 令和_____年_____月_____日 (_____曜日)
3. 会 場 本 校

(日付・会場は各学校でご記入ください)

4. 検 定 種 目 1級(筆記 60分・実技 90分)
2級(筆記 60分)
3級(筆記 60分)

5. 検 定 料

級	検 定 料
1 級	1,150円
2 級	1,050円
3 級	1,050円

6. 合 格 基 準 各級60点以上(筆記)

7. 合 格 証 書 合格者には合格証書を授与する

8. 受検手続き 担当の先生に申込方法を確認し指示に従う

月 日までに

先生に申し込む

グラフィックデザイン検定試験問題集

グラフィックデザイン検定試験の受検学習として下記の問題集を用意してあります

級	体 裁	価 格 (税 込)
グラフィックデザイン検定問題集 (全級対応)	A4判 カラー	1,730円

主催者申込期限 11月1日(金)

教室掲示用

第29回グラフィックデザイン検定試験問題

第 29 回グラフィックデザイン検定 3 級筆記試験問題一部訂正

【訂正箇所】 3 級筆記試験問題 5 ページ 問 5 内の小問の番号について

誤：① ② ② ③ ④

↓

正：① ② ③ ④ ⑤

第 29 回

グラフィックデザイン検定

実技試験問題

(1 級)

注 意

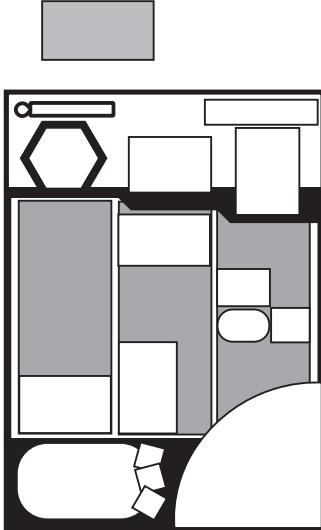
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、
合計 105 分です。
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読んではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
 - ・ 実技試験問題
 - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター
出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリ
ケーションソフト（バージョン）を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた
欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験 番号		氏 名	
----------	--	------------	--

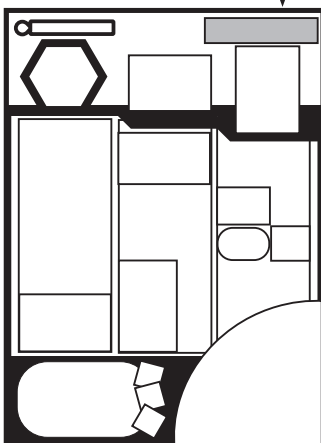
指 示 書

※指示図中の位置を
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「1」
を示しています。

主催団体名
検定名
受験番号



【全体に関わる諸注意】

- 配布物は指示書、指示図、出題データである。
- データの内容
 - ◇ text フォルダー (txt.) : 1、2、3、4、data1、data2
 - ◇ illust フォルダー (jpg. eps.) : flag、logo、natto、ramen、table
 - ◇ image フォルダー (tif. jpg.) : A、B、C、D、E
- 使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- 計算機は使用可とする。
- 試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。
※プリンター出力については、B 4 サイズまたは A 3 サイズの用紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。プリンター出力については時間外とする。
- 指定フォント

Mac

①ヒラギノ明朝 W 3

②ヒラギノ角ゴシック W 3

Win

①MS 明朝

②MS ゴシック

※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。

- 仕上がりサイズは A 4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを 3mm で作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- 写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- 文字組み部分は全て禁則処理を行う。

※禁則処理は以下の処理とする。

- ・段落の改行は 1 字下げ、括弧で始まる時は 2 分 (半角) アキとする。
- ・行頭禁止 : 句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号
受け括弧、促音、拗音、長音
- ・行末禁止 : 起こし括弧、ブラ下がり
- ・疑問符、感嘆符の次は 2 分 (半角) アキ

- 2 字以上の算用数字は半角に変更し、2 字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- 罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- 指示・指定等が無いものについては指示図に従うか、成り行きで判断し、バランス良く作成すること。

- 選択問題については、2 ページの指示に従う。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

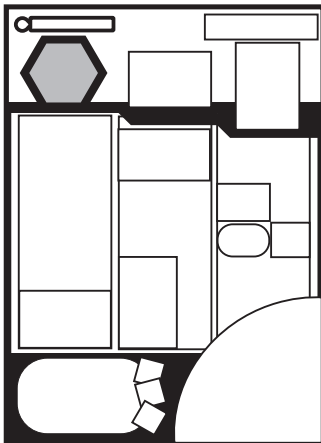
主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。
書体は共通とする。

- ・書体 ②ヒラギノ角ゴシック W 3、②MS ゴシック
- 「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」
- ・文字サイズ (色) 10pt (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)
- ・行送り 12pt
- 「受験番号」
- ・文字サイズ (色) 18pt 半角 (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)

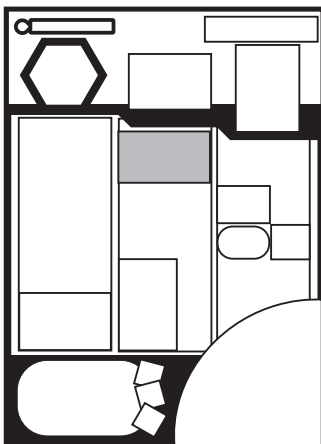
選択問題

注意！→

選択問題①



選択問題②



●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は選択問題は採点されません。

●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダの「table」を配置する。

◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・形状・サイズ 正六角形・高さ（向かい合う辺の距離）40mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低2点入れること。
例：「日本」「日本国」「にほん」「にっぽん」「ニホン」「ニッポン」
「ジャパン」「JAPAN」「Japan」 など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記の作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)



●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダの「logo」を配置する。

◇text フォルダの「data1」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H37mm
- ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
- ・行送り 10pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS 明朝

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・1行目の地色は C40% M50% Y70% とする。
- ・その他のセルの地色は C10% M15% Y30% とする。

作表見本

大豆製品	製法
味 噌	大豆を茹でて、 塩と麹菌で発酵させる
醬 油	大豆を蒸し、炒った小麦と合わせ、 塩と麹菌で発酵させる
納 豆	大豆を茹でて、 納豆菌で発酵させる
豆 腐	大豆を茹でてろ過し（豆乳）、 にがりを入れて固める

両端揃え、左右に任意の余白を取る

中心揃え

5等分

※表データは text フォルダの「data1」である。「data1」を用いずに入力しても構わない。

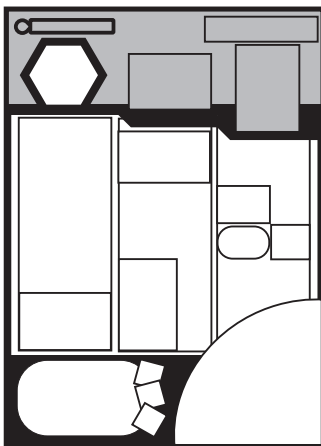
※表中の罫線及びセルのサイズはバランスを考えてレイアウトしなさい。
また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm 以上とする。

【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダの「A」を等倍で配置し、不透明度を 50%にする。

- ・トリミングサイズ W216 × H303mm

※「image 「A」 ※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分を任意の位置でトリミングする。



【上段部分の指定】

- image フォルダの「B」「C」を配置する。

- 指示図のように上部の作図 (C50% Y100% 墨 80%) を行う。

選択問題①の六角形部分には外周罫 (幅 6mm) を作成する。

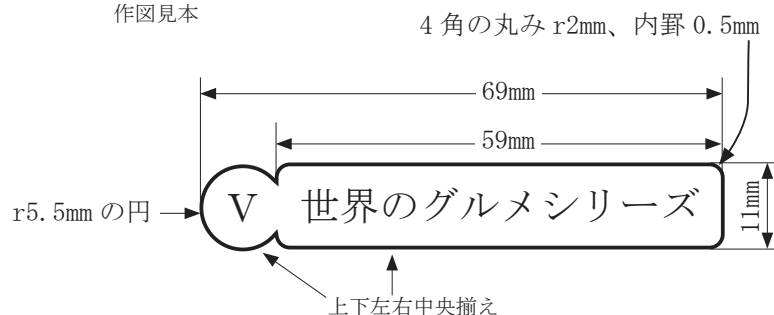
- シリーズタイトル「V 世界のグルメシリーズ」を入力・配置する。

また下地 (C40% M10% Y100%、内罫 0.5mm 白) は下図のように作図する。

- ・文字サイズ (色) 15pt (白 100%)

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

作図見本



- illust フォルダの「flag」を配置する。また text フォルダの「2」を入力・配置する。

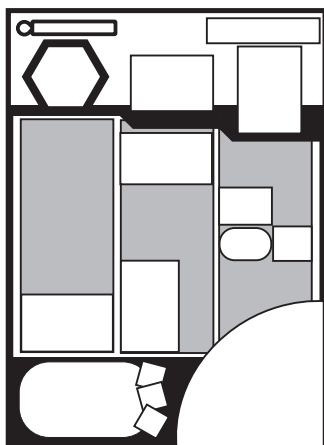
◇ text 「2」の指定

- ・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%、線幅 0.25mm の白の袋文字とする)
- ・行送り 16pt
- ・1行 11文字
- ・行数 6行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW 3、Win ②MS ゴシック

※2行目以降はインデント (全角アキ) を入れる。

※「国土」「人口」「首都」「公用語」「通貨」は3字の均等割付けとする。

※「km²」のべき乗の数字は上付き文字とする。



【中段の指定】

- text フォルダーの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段31行で配置する。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ(色) 10pt(墨100%)
- ・段間幅 4mm
- ・マージン(左右) 5mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt

※段落ごとにインデント(全角アキ)を入れる。

※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。

※1段目の19行目「折敷」には 下記 例)のようにルビ(おしき)を付ける。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ(色) 5pt(墨100%)
- ・揃え 中付き

例) おしき
折敷

- 小見出し3箇所を書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt(墨100%)のラインを加える。

例) ①日本料理の歴史

- image「D」「E」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション(ア)(イ)も入力、配置する。

◇トリミングサイズ

image「D」 W37×H26.5mm、image「E」 W27×H25mm

※image中の(ア)と(イ)は、文字サイズ8pt(白抜き)、書体はMac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックとする。

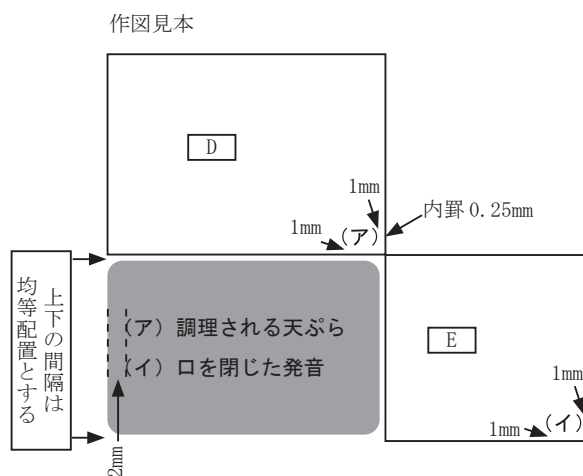
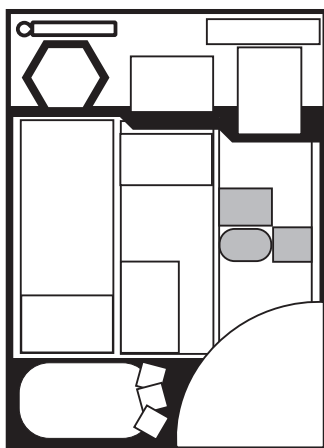
◇作図

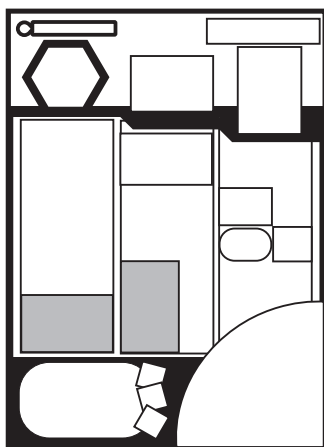
image「D」「E」を配置する。

また右図のように周囲は、0.25mm(墨100%)の内罫で囲む。

◇キャプションを入力、配置する。

- ・文字サイズ(色) 8pt(墨100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック
- ・行送り 15pt
- ・下地のサイズ(色) W36×H23mm(C40% M50% Y70%)、角丸 r2mm





- ・入力するキャプション
(ア) 調理される天ぷら
(イ) 口を閉じた発音

●「llust フォルダーの「natto」を配置し、イラストの形に沿って本文を2mm 程度回り込ませる。

【表の作成】

本文1 段目に表を作成する。

●下記指定で表を作成し配置する。

- ・表の大きさ W64 × H36mm (Y20%)
- ・1 行目の色 C40% M20% Y50%
- ・その他の色 Y20%
- ・内罫(色) 0.25mm (墨 100%)

●表題「○主な日本料理の種類」は下記とする。

- ・文字サイズ(色) 11pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW 3、Win ②MS ゴシック

●表題以外は下記とする。

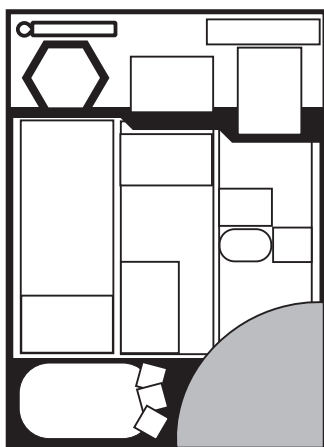
- ・文字サイズ(色) 8pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝
- ・行送り 10pt

※表データは text フォルダーの「data2」に含まれている。「data2」を用いずに入力してもかまわない。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え及び行頭揃え、左右のマージンは1mm 以上とする。

作表例

○主な日本料理の種類	
種類	概要
精進料理	肉や魚を食べない 仏教の教えに基づく
本膳料理	なます、煮物、焼き物など 脚付きの膳で提供
懷石料理	旬の食材を使った質素なもの 脚のない膳で提供
会席料理	刺身、煮物、焼き物など お酒と共に愉しむ豪華なもの



【下段部分の指定】

●下部(帯)を作図(C60% M70% Y100% 墨 30%)し、illust「ramen」を配置する。また指示図のように直径172mm の円を作図し、タイトルを入力し、本文をillust「ramen」から2mm 程度回り込ませる。また指示図のようにテキストフレームを作図し、text フォルダーの「3」を入力・配置する。

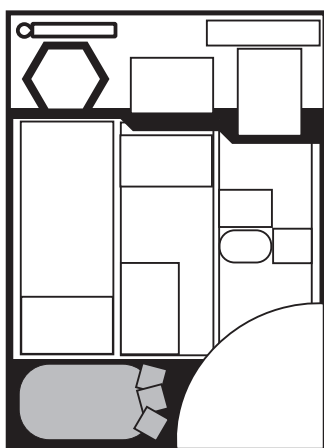
◇タイトル「ラーメンは日本食？」の指定

- ・文字サイズ(色) 24pt (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW 3、Win ②MS ゴシック

※円に沿うように入力する。

◇text「3」の指定

- ・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字)
- ・行送り 14pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝



【コラムの作成】

●「コラム」の指定。text フォルダーの「4」を下記の指定に従って配置する。

◇下地 サイズ (色)

W92 × H53 mm (45° のグラデーション

左下 C40% M10% Y100% → 右上 白)

角丸 r4mm

◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、各正方形内 (1 辺 19mm) の中央水平に配置する。

- ・文字サイズ 24pt
- ・文字色 「コ」「ム」 墨 100%、「ラ」 白
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS 明朝
- ・各正方形 (角度、色)
「コ」 (-15 度 C40% M10% Y100% 内罫 1mm (墨 100%))、
「ラ」 (15 度 C50% Y100% 墨 80% 内罫 1mm (白))、
「ム」 (-30 度 C40% M10% Y100% 内罫 1mm (墨 100%))、
※各文字は水平とする。

◇タイトル「寿司用語の由来」の指定

- ・文字サイズ (色) 14pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝 W 3、Win ①MS 明朝

◇text「4」の指定

- ・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%)
- ・行送り 14pt
- ・1 行 14 文字
- ・行数 14 行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシック W 3、
Win ②MS ゴシック

【 データディスクの内容見本】

text フォルダー

1

①日本料理の歴史

縄文時代後期に大陸から伝来した稲作は次第に日本全土に広がり、弥生時代には米が主食となっていた。その後、飛鳥時代の675年に天武天皇が「肉食禁止令」を發布したことにより、1871年の「肉食解禁令」までの約1200年もの間、肉食が避けられるようになった。結果、魚や大豆でたんぱく質を取る健康的な食文化が形成されることとなった。鎌倉時代、仏教の教えに基づいて僧侶の間で広まったのが「精進料理」である。殺生を避けるため植物性の食材を使った質素なものとなっている。室町時代になると、武家社会の中で「本膳料理」が広まった。これは武士が客人をもてなすもので、脚の付いた膳で提供される。安土桃山時代には、茶会の場でお茶を愉しむ前に頂く「懷石料理」が生まれる。旬の食材を使った素朴な味付けの料理が、折敷という膳に盛られて提供された。江戸時代では“料亭”が生まれ、宴会のための「会席料理」が広まっていった。お酒と共に愉しむ料理で、最後にご飯と汁物が出される。

②和食を支える食品“大豆”

大豆は、約2000年前に日本に伝来したといわれている。その後、精進料理と共に大豆製品は発展し、今では豆腐、味噌、醤油、納豆など、様々な形を変えながら日本の食文化を支えている。現在大豆の生産量世界1位のアメリカも、初めは家畜の飼料や食用油の原料としての利用が主であった。しかし、1999年に米国食品医薬品局がその効用を認めてからは、世界でも注目される健康食となり、ヴィーカンの人々にとっての貴重なタンパク源となっている。

③「天ぷら」は世界でも通じる？

世界的に有名な日本食といえば、寿司や天ぷらを思い浮かべる人は多いだろう。事実、これらは「Sushi」や「Tempura」として海外の辞書に載るほど知名度のある食べ物となっている。では、何故「Tenpura」ではなく「Tempura」なのか。それは、“ん”を口を閉じて発音するからである。尚、天丼は口を閉じないため「Tendon」となる。

2

日本

国土：約37万km²

人口：約1億2千人

首都：東京

公用語：日本語

通貨：円

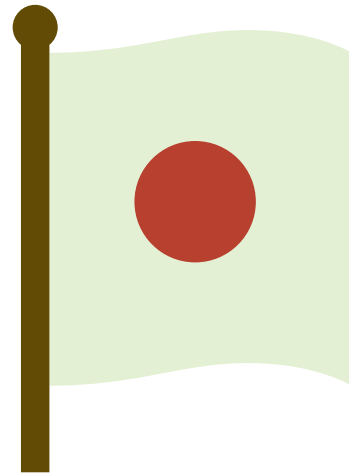
3	日本全国のラーメン店は2万件を超え、今や国民食となっているラーメン。その歴史は、幕末から明治時代にかけてできた中華街で提供された麺料理が起源となっている。海外では、英語の辞書でラーメンを引くと「日本の麺料理」とあることから、日本食と認知されていることがわかる。日本で開発されたインスタントラーメンはアジアを初め欧米諸国でも親しまれているが、タイではトムヤムクン味、アメリカではローストチキン味など、地域に合わせた味のものが多い。
4	お寿司屋さんでは、様々な専門用語が使われる。その用語と由来を見てみよう。 ①ネタ：寿司の具材。 寿司種→タネ→ネタ。 ②ガリ：生姜の甘酢漬け。 食べるときの音から。 ③ナミダ：わさび。 辛くて涙が出ることから。 ④ムラサキ：醤油。 醤油の深い紫色から。 ⑤カッパ：きゅうり。 河童がきゅうりを好むということから。
data1	大豆製品 製法 味噌 大豆を茹でて、塩と麹菌で発酵させる 醤油 大豆を蒸し、炒った小麦と合わせ、塩と麹菌で発酵させる 納豆 大豆を茹でて、納豆菌で発酵させる 豆腐 大豆を茹でてろ過し（豆乳）、にがりを入れて固める
data2	○主な日本料理の種類 種類 概要 精進料理 肉や魚を食べない 仏教の教えに基づく 本膳料理 なます、煮物、焼き物など 脚付きの膳で提供 懷石料理 旬の食材を使った質素なもの 脚のない膳で提供 会席料理 刺身、煮物、焼き物など お酒と共に愉しむ豪華なもの

illust フォルダー

logo



flag



table



natto



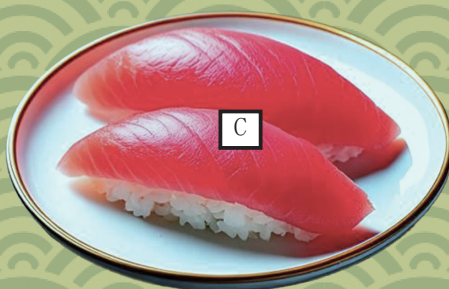
ramen



※ ramen は 50% に縮小しています。

A

image「A」等倍でトリミングし配置する。



※ A（地紋）は 75%、B は 50% に縮小しています。 ※ D, E は見やすいように白罫で囲んでいます。

第 29 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(1 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 16 まです、16 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「A、B、C、D」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 製品の持つ特徴的要素をリストアップしながら分析するマーケティング技法を要素特性解析法というが、一般には（ ）法がよく使われている。

- A AIDMA
- B 4P
- C 標本調査
- D 5W1H

② 多数あるものの集合は、それを構成する部分をいくつかのグループにまとめようとする傾向があり、ゲシュタルト心理学ではこれを（ ）といい、濃淡のある写真の印刷をするときに網分解するのはこの応用である。

- A 群化
- B 類似
- C 対象性
- D 連続

③ 1917年のロシア革命は、芸術の世界でもロシア・アバンギャルド運動として新しい世界の可能性を追求した活動が盛んになった。その中心となったのは（ ）と絶対主義である。

- A 野獣派
- B アールデコ
- C 構成主義
- D 未来派

④ 写真等の画像は情報量が多く処理に時間がかかるため、画像ファイルに圧縮をかけ容量を小さくする必要がある。現在、圧縮法として（ ）圧縮と呼ばれる方法が多く用いられている。

- A GIF
- B JPEG
- C BMP
- D MP3

⑤ 次のサインとマークに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A サインとは、ことばを使わず指示することや意味を表すことができる記号である。
- B ピクトグラムとは絵文字のことであり、意味するものの形状を使って表現した記号である。
- C アイソタイプはロゴタイプのことであり、個性的なデザインが必要とされる。
- D シンボルとは、イベントや商業活動などの印象を深めるために、その概念を形や色で表したものである。

1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 広告活動の一環として、複数の媒体の特性を生かした組み合わせによって宣伝効果を上げる方法を（ ）という。

- A セールスプロモーション
- B マスメディア
- C マーケティングミックス
- D メディアミックス

② 印刷は紙にのせる CMYK の 4 色のインキの網点面積比率を変えることによってさまざまな色を再現している。このときインキが重なる部分は減法混色が起こり、インキが重ならない部分は（ ）が起きている。

- A 条件等色
- B 併置混色
- C 回転混色
- D 同時加法混色

③ 活字のエジプシャン体は古代エジプトの石造建築のようなという意味の名称で、ローマン体のセリフを肉太の四角い感じにしたもので（ ）とも呼ばれている。

- A タイプフェス
- B セリフ
- C スクエアセリフ
- D サンセリフ

④ お店で商品を販売するたびにその情報を集計・記録し、結果を在庫管理やマーケティングなどに活用するシステムのことを（ ）システムという。

- A EOS
- B EOT
- C POP
- D POS

⑤ 次のマーケティングミックス（4P）に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 製品戦略は、高性能、高付加価値の商品をどのように開発するかである。
- B 価格戦略は、消費者にとって適正な価格の設定をすることである。
- C 流通戦略は、店舗の立地、売り場の確保に限らず、商品の流通経路の選択などを行うことである。
- D 販売促進戦略は、消費者に商品の購買行動を起こさせることである。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 販売員の技術、知識、態度などの能力向上を高める教育訓練を実際の仕事を通して行う方法を（ ）という。

- A OJT
- B PL
- C e-Learning
- D Off-JT

② 自然物や自然現象を精密に描写し、それをもとに形態を変化させて新しい単純化された模様を創作することを（ ）といい、デザインワークの基礎・基本となっている。

- A 便化
- B 変形
- C シンボル
- D 単純化

③ 「文字」や「ことば」による広告に対して映像による広告効果はきわめて大きい、情報はほとんどが一瞬でありまた一方的である。そのため商品を広告する際に異種のメディアを組み合わせる（ ）の手法がよく使われている。

- A メディアミックス
- B マルチメディア
- C テレビコマーシャル
- D メディアコンテンツ

④ 次の広告に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 広告は消費者に商品の購買意欲を持たせることを目的としている。
- B パブリシティはマスメディアに商品情報を提供して、客観的に商品情報を掲載してもらうことである。
- C パブリシティは広告に比べて客観性が低く、宣伝効果は劣る。
- D PRは企業が社会と良好な関係を保つための活動全般を意味する。

⑤ 次の広告物に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 一般的にサーチライトのような、単に光を発するものや音響のみの広告は屋外広告物に該当しない。
- B 一般的に工場内で働く者、野球場の観客など利用、活用等する者のみを対象とするものは屋外広告物に該当しない。
- C 一般的に街頭など手渡しで配布されるビラやチラシ等は屋外広告物に該当しない。
- D 一般的に常時又は一定の期間継続して、屋外で社会一般的人々に表示され、看板や広告塔、広告板等に掲示されたものは屋外広告物に該当しない。

1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① レンズの明るさ（F 値）を算出する公式で正しいものを選びなさい。

ただし、 f ：レンズの焦点距離、 L ：レンズの有効口径とする。

A $F \text{ 値} = f / L$

B $F \text{ 値} = L / f$

C $F \text{ 値} = f / 2 L$

D $F \text{ 値} = L / 2 f$

② フィルムや印画紙などの感光材料の性能（感度、階調など）を表すのもで、露光量と濃度の関係をグラフにしたものの名称を選びなさい。

A 分光曲線

B 感光曲線

C 感度曲線

D 特性曲線

③ 写真家が撮影後間もないうちに写真家自身または専属のプリンター（出力者、現像者）によってプリントした署名入りの写真。

A ビンテージプリント

B モダンプリント

C エステートプリント

D ポスチューマスプリント

④ 一眼レフカメラのフォーカルプレーンシャッターの動作の記述として正しいものを選びなさい。

A 待機状態では、先幕は収納されており後幕が画面を覆っている。

B シャッターボタンが押されることによってモーターの制御で先幕が動き始める。

C 露光中は、露光時間に合わせて後幕が動き始め、画面を閉じて露光が完了する。

D 撮影後は、バネの力を使って先幕、後幕の順番で動き始めてチャージされる。

⑤ エンハンサーフィルターに関する記述として正しいものを選びなさい。

A グレー色を施した減光フィルター。画像の発色に影響を与えることなく、光量のみを少なくしたいときに用いる。

B 特定の色を強調する色彩強調フィルター。レッド、グリーン、ブルーなどのフィルターがあり、撮影時に強調したい色がある場合に用いる。

C 被写体の表面の反射を抑えるなどの偏光フィルター。空気中のホコリや水蒸気の反射を抑え、青空をくっきりみせることができる。

D 細かなパターンを故意にぼかす光学フィルター。光学系の解像度をわずかに低下させるが、モアレや偽色の発生を抑制する効果がある。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 日中の太陽光の色温度を選びなさい。

- A 1000 K以下 B 2500 ～ 3500 K C 5200 ～ 6000 K D 10000 K以上

② レンズの画角を算出する公式で正しいものを選びなさい。

ただし、 f ：レンズの焦点距離、 L ：画面の対角線長、 θ ：画角とする。

- A $\tan \theta / 2 = L / f$ B $\tan \theta = L / f$
C $\tan \theta = L / 2f$ D $\tan \theta / 2 = L / 2f$

③ 次の文章にふさわしい語句を選びなさい。

レンズやボディのなかで光が反射して、写真画像にカブリやムラが出る現象のこと。太陽光などの強い光源などにレンズを向けると、レンズ面やレンズの鏡胴内で有害な光が反射して発生する光のカブリ。これにより、画像の一部または全体が白っぽくなり、シャープさを欠いた写真になる。画面にソフト効果を出すために意図的に用いる場合もある。

- A フレア B ハレーション
C ゴースト D イラジエーション

④ ヒストグラムに関する記述として正しいものを選びなさい。

- A 写真を構成するピクセル(点)がどの明るさに分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの明るさ。
B 写真を構成するピクセル(点)がどの彩度に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの彩度。
C 写真を構成するピクセル(点)がどの色相に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの色相。
D 写真を構成するピクセル(点)がどの色差に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドウからハイライトまでのピクセルの色差。

⑤ ブルーミングに関する記述として正しいものを選びなさい。

- A レンズやカメラボディの内面で反射した光が、イメージセンサーにまで到達してしまうために、画面のコントラスト低下や、シャープな描写を妨げたりする。
B 晴天の日中、逆光時などにレンズの前玉や前枠などに反射・拡散した光の影響で、画面全体がボヤッとした感じになってしまうこと。
C 画像ファイルを高圧縮する場合に起きる現象。圧縮後の画像がブロック状になり元の画像からかけ離れてしまうこと。
D デジタルカメラで撮影したときに、イメージセンサーに強い光が入射して起こる現象。強い光が当たった部分の周辺の画素でも白く滲んだような画像になることがある。

1 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 太陽光のように白色光であってもプリズムを通すとさまざまな波長の光に分かれる。しかし、プリズムを通して分かれぬ光がある。このような光の名称を選びなさい。

- | | |
|-------|-------|
| A 単独光 | B 単色光 |
| C 単一光 | D 単波光 |

② 通常のカメらはレンズの光軸と焦点面の中心が垂直に交わるように設計されている。しかし、大型カメラのビューカメラでは、この関係を故意に変化させることができる。この機能の名称を選びなさい。

- | | |
|--------|-------|
| A デュープ | B オルソ |
| C 収差 | D アオリ |

③ デジタルカメラ（撮像素子）の限界解像度を示す言葉で、画素ピッチによって決まる。画素ピッチを2倍した数値の逆数である。この言葉を選びなさい。

- | | |
|------------|---------|
| A クロック周波数 | B FM周波数 |
| C ナイキスト周波数 | D AM周波数 |

④ 次のレンズに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A F値は、レンズの明るさを示す値で、有効口径を焦点距離で割った値である。
- B T値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、「 $F \text{ 値} \div \sqrt{\text{透過率}(\%) \times 10}$ 」で求められる。
- C 解放F値は、小さければ小さいほど取り込む光の量が増え、スローシャッター撮影に適している。
- D T値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、一般にT値はF値よりも小さな値を取る。

⑤ 次の標準露出に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の5%と95%のグレーパッチ部分が正しくグレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、5%と95%のグレーパッチを写し込まなければならない。
- B 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の完全黒体の部分が正しく黒100%として写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、完全黒体を写し込まなければならない。
- C 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率18%グレーの部分が正しく18%グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。
- D 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率43%グレーの部分が正しく43%グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 校正進行表に必要なものを選びなさい。

- A 年月日
- B 台数
- C 原稿枚数
- D ページ数

② 同じ1pt（ポイント）でも国や地域によってサイズに違いがある。その大小の関係を正しく表しているものを選びなさい。

- A ヨーロッパ＞72分の1インチ＞アメリカ＝日本
- B アメリカ＞72分の1インチ＞ヨーロッパ＝日本
- C ヨーロッパ＜72分の1インチ＜アメリカ＝日本
- D アメリカ＜72分の1インチ＜ヨーロッパ＝日本

③ 次の欧文書体の属性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A アセンダーラインとベースラインの間をボディサイズと呼ぶ。
- B ミーンラインとベースラインの間をエックスハイトと呼ぶ。
- C 個々の文字の字幅をセットと呼ぶ。
- D 書体によってはアセンダーラインとキャップラインが一致する。

④ 次の柱に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 奇数ページと偶数ページともに同一文字の場合がある。
- B 片柱の場合は奇数ページに入れ、偶数ページには入れない。
- C 偶数ページに章、奇数ページに節や項を入れる場合がある。
- D 章が改まると柱の文字が変わる。その柱を通し柱と呼ぶ場合がある。

⑤ 次の決まったサイズの文字のデザイン指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 影文字を選択し、移動方向と距離、影の色を指定した。
- B 白フチ文字を選択し、地色と文字の色、フチの幅を指定した。
- C 平網を選択し、濃淡の割合を指定した。
- D 袋文字を選択し、文字の輪郭の幅と色を指定した。

1 級

問 8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 写真にキャプションを入れる場合の位置を選びなさい。

- A 上か右
- B 下か右
- C 上か左
- D 下か左

② 判型の一つ「A B判」の長辺と短辺の長さについて、正しいものを選びなさい。

- A 長辺がA 4の長辺で、短辺がB 5の長辺
- B 長辺がA 4の長辺で、短辺がB 5の短辺
- C 長辺がB 5の長辺で、短辺がA 5の長辺
- D 長辺がB 5の長辺で、短辺がA 5の短辺

③ 日本の文字単位「号」に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 5号は10.5ポイントに最も近い。
- B 1号の半分の大きさが4号である。
- C 漢字は9号までである。
- D 6号の2倍の大きさが3号である。

④ 次の文字の変形組みに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 横組みで、行間を広くしたいので平体1番にした。
- B 横組みで、字数を多くしたいので長体2番にした。
- C 縦組みで、行間を広くしたいので長体1番にした。
- D 縦組みで、字数を多くしたいので平体4番にした。

⑤ 次のルビに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 割りルビでパーレンを使用する場合、パーレンの前後はベタにする。
- B 欧文の原綴にルビをつける場合、中央揃えにする。
- C ルビの文字サイズは、本文の場合は親字の1／2にする。
- D ルビの文字サイズは、本文以外で親字が大きいサイズの場合、3字ルビにする場合もある。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① フィボナッチの数列は、1、2、3、(A)、(B)、(C)・・・と続く。A、B、Cに入る数値として正しい組み合わせのものを選びなさい。

A A : 5、B : 7、C : 11

B A : 5、B : 8、C : 13

C A : 7、B : 11、C : 16

D A : 7、B : 13、C : 21

② 字どり組みで、字送り量を求める式「字送り量＝(組み幅－X)／字間数」のXを選びなさい。

A 1／3em

B 1／2em

C 2／3em

D 1em

③ 次のトラッキングの指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

A 文字サイズが小さいので、字間・語間を狭く指定した。

B 文字サイズが大きいので、字間・語間を広く指定した。

C 文字サイズに応じて、自動処理する指定をした。

D 文字と文字の字間を、自動処理する指定をした。

④ 次の罫線の役割に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

A 直線で本文スペースの区切りに使用した。

B 全体の流れやリズムを強調することに平行線を使用した。

C 本文の流れをスムーズにするために格子状に使用した。

D 安定感を出すために囲った。

⑤ 次の編集レイアウトに関する記述で、正しいものを選びなさい。

A 縦組みで2桁のアラビア数字を使うときは、縦中横にする。

B 表紙は「表1」、裏表紙は「表2」になる。

C ノンブルを本文より大きい文字サイズにした。

D マージンとは、版面と余白の境界線のことである。

1 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① ダブルトーンの印刷で、スクリーン角度の組み合わせとして正しいものを選びなさい。

- A 0 度と 30 度
- B 0 度と 45 度
- C 15 度と 45 度
- D 30 度と 45 度

② 白目の部分には網点を入れない理由として正しいものを選びなさい。

- A アイキャッチ
- B ブレイクポイント
- C ハイライト
- D キャッチライト

③ デジタルカメラ、スキャナ、レタッチソフト等における被写体の輪郭を強調して、見かけ上のシャープネスを向上させる機能の名称を答えなさい。

- A シャープネスマスク
- B シャープマスク
- C アンシャープマスク
- D アンシャープネスマスク

④ ΔE に関して記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 色差は $\Delta E = L^* (a^* - b^*)$ である。
- B ΔE が少なければ 少ないほど色の差は少ない。
- C ΔE が明度を含めた色みの異なる 2 色がどれくらい離れているかというものを表現する。
- D ジャパンカラーでは ΔE が 6 以内ならば、視覚的には色の差を識別できないとされている。

⑤ L^* , a^* , b^* に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A L^* 値は明るさを表し、0 から 100 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* とともに 0 の場合には無彩色となります。
- B L^* 値は明るさを表し、0 から 100 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* とともに 100 の場合には無彩色となります。
- C L^* 値は明るさを表し、1 から 100 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* とともに 0 の場合には無彩色となります。
- D L^* 値は明るさを表し、1 から 255 までで数値が大きい程明るくなります。色みは a^*b^* で表し、 a^*b^* とともに 100 の場合には無彩色となります。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 色差 ΔE が 20 以上である。
- B モニタで見える色と同じにする。
- C それぞれの印刷機に合わせて、画像入力・画像処理・製版工程で調整する。
- D 青紫の発色で判断する。

② 次の網点に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 網点パーセントが同じならば、スクリーン線数の値が大きくなれば網点も大きくなる。
- B スクウェアドットは、トーンジャンプがない。
- C 親子ドットは、トーンジャンプがない。
- D 網点によらないカラープリンタがある。

③ 印刷のための色校正として最も適当なものを選びなさい。

- A インキジェットプリンタ
- B デバイスディペンデント
- C デバイスインディペンデント
- D 昇華型プリンタ

④ 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A カラーパッチの色差は $\Delta E > 6$ ならばよい。
- B DDCP の色校正には利用できない。
- C 分光光度計や濃度計が必要である。
- D 赤色の発色の色差に重点を置く。

⑤ 次のドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A CTP によって、インキのドットゲインはなくなった。
- B ドットゲイン量は、インキ皮膜の厚薄には関係しない。
- C スクウェアドットでは、網点 50%付近でドットゲイン量が最大である。
- D アート紙よりも上質紙のほうが、ドットゲイン量は少ない。

1 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のインキの補助添加剤（補助剤）に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 界面活性剤が使用される。
- B ドライヤが使用される。
- C ろう（ワックス）が使用される。
- D 溶剤が使用される。

② 次の凸版用インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 凸版用新聞インキは、流動性が小さくないといけない。
- B 写真版用インキは、バター状をしている。
- C 写真版用インキは、乾燥性で、丈夫な皮膜が要求される。
- D 原色版用インキは、粘着性が高くないといけない。

③ 平版オフセット印刷の「湿し水」の説明で正しいものを選びなさい。

- A 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、印刷版の整面性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「IPA（イソプロピルアルコール）」が希釈され用いられている。
- B 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ硬化性、印刷版の整面性、高い動的表面張力（版面上での張力拡大）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられている。
- C 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、印刷版の整面性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられていたが、近年の環境問題の規制から「IPA（イソプロピルアルコール）」へ代替されている。
- D 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、印刷版の整面性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられている。

④ 宝くじの番号や宛名など、一枚一枚内容の違った印刷のことはどれか選びなさい。

- A バリアブル印刷
- B フォーム印刷
- C スクリーン印刷
- D オンデマンド印刷

⑤ 次のフレキソ印刷に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 版材は合成ゴム凸版や感光性樹脂版である。
- B 色調の細かい再現性に優れている。
- C エンドレス製版はできない。
- D 大量印刷に適している。

1 級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のタックに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 温度の影響を受ける。
- B 測定にはインコメータを使用する。
- C タックが高いと測定器の 2 軸の角度が広がる。
- D インキの弾性をいう。

② 印刷時のトラブルとして、間違っているものを選びなさい。

- A 紙のシーズニングができておらず、デリバリー側でチョーキングしてしまった。
- B 湿し水の濃度が合っておらず、乳化して白抜けしてしまった。
- C 湿し水の濃度が合っておらず、乳化してチョーキングしてしまった。
- D 紙のシーズニングができておらず、紙が波打ちフィーダーを通らなくなってしまった。

③ 印刷におけるトラブルのチョーキングが起きた際に、添加して防げないものはどれか選びなさい。

- A 樹脂ワニス
- B コバルトドライヤ
- C アクセルナット
- D 高粘度ワニス

④ グラビア電子製版彫刻機は何の製版に優れた威力を発揮しているかを選びなさい。

- A ダルジャン
- B アクアチント
- C レリーフ
- D エンドレス

⑤ 次の印刷のトラブルに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 紙と版面が接触する瞬間に、紙がずれて文字の線や画像の縁などが汚れて不鮮明に印刷されることをスラーと言い、ゴーストとも言う。
- B 印刷機の過度な振動、印刷機の調整不良が原因で、圧胴の表面速度と版面の表面速度が一致しないために生じる印刷のトラブルをスラーと言い、ブレとは別である。
- C 印刷機の過度な振動、印刷機の調整不良が原因で、圧胴の表面速度と版面の表面速度が一致しないために生じる印刷のトラブルをモットリング言い、およぎとも言う。
- D 紙と版面が接触する瞬間に、紙がずれて文字の線や画像の縁などが汚れて不鮮明に印刷されることをスラーと言い、ブレとも言う。

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 本文の用紙の重さを重くしたので、背の幅を狭く再設計した。
- B 表紙の厚紙の厚さを変えたので、背と表紙の溝付けの間隔を広げて再設計した。
- C 本文の用紙の重さを重くしたので、背と表紙の溝付けの間隔を広げて再設計した。
- D 表紙の厚紙の厚さを変えたので、背の幅を狭く再設計した。

② 表紙やカバーの表面を保護するためにポリプロピレンフィルムを貼る PP 貼りについて間違っているものを選びなさい。

- A マット調もある。
- B 上製本には適さない。
- C 印刷物の長期保存に適する。
- D 光沢もよい。

③ 折丁のすみが折れこんだまま仕上げ断ちして、本の隅に三角の断ち残りができたものを示す言葉を選びなさい。

- A 角切り
- B トンボ
- C エビス紙
- D くるみ

④ 木製の製本用小道具の一種で、糸かがりの済んだ中身の背の部分を平らにするために用いるのに相応しくない物を選びなさい。

- A 角才
- B 丸才
- C 才槌
- D 木槌

⑤ 次の上製本に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A チリがある。
- B 表紙と中身を別に作る。
- C 見返しがある。
- D 見返しが小口で接着している。

1 級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 製本の回し折りに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 反時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。
- B 初めに、1 番若いページを左下の表むきにおいたところから始める。
- C 初めに、1 番若いページを左下の裏むきにおいたところから始める。
- D 時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。

② 本の中身で口絵を入れるのはどれのあとかを選びなさい。

- A 扉
- B 付録
- C 見返し
- D 表紙

③ 製本の「見返し」に用いる紙の種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 本文用紙よりも紙は薄い。
- B 本文と仕上がりサイズは同じである。
- C 裏表紙側にもつける。
- D 色紙を使用する場合がある。

④ 製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 横長の絵本では本文用紙は縦目を用いる。
- B 上製本では表紙に皮革類を用いることもある。
- C 表紙やカバーの表面に貼るポリプロピレンフィルムは本の長期保存には適さない。
- D ページ内の柱は版面の面積内である。

⑤ 上製本の装丁材料に使用されないものを選びなさい。

- A ファンシーペーパー
- B 皮革類
- C 布クロス・紙クロス
- D メタル類

第29回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第29回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問1 ① D ② A ③ C ④ B ⑤ C

問2 ① D ② B ③ C ④ D ⑤ A

問3 ① A ② A ③ A ④ C ⑤ D

問4 ① A ② D ③ A ④ C ⑤ B

問5 ① C ② D ③ A ④ A ⑤ D

問6 ① B ② D ③ C ④ B ⑤ C

問7 ① B ② A ③ A ④ D ⑤ C

問8 ① B ② C ③ C ④ D ⑤ B

問9 ① B ② D ③ C ④ C ⑤ A

問10 ① C ② D ③ C ④ A ⑤ A

問11 ① C ② D ③ C ④ C ⑤ C

問12 ① D ② A ③ D ④ A ⑤ B

問13 ① D ② B ③ C ④ D ⑤ D

問14 ① B ② B ③ C ④ A ⑤ D

問15 ① C ② A ③ A ④ B ⑤ D

第 29 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(2 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、16 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「A、B、C、D」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① ABC 分析とも呼ばれ品質不良の原因や顧客の苦情などの状況を示す項目を層別して、値の大きい順に並べた棒グラフで表し、管理効率を高めようとする分析手法を（ ）という。

- A ブレーンストーミング
- B 無作為抽出法
- C パレート分析
- D マトリックス法

② マーケティング戦略の策定で自社の持つ強み・弱みで参入できる事業機会は何か、また強み・弱みで回避できることは何かなどの分析を行うことを（ ）分析という。

- A PDCA
- B SWOT
- C 4P
- D POS

③ コンプレッサを使った圧縮空気の力で絵の具を吹き付け、精度の高いぼかし効果が得られる技法を（ ）という。

- A マスキング
- B ドライブラシ
- C フロッタージュ
- D エアブラシ

④ 高速データ通信が普及しインターネットの利用が急増しているが、ホームページのデザインは（ ）とも呼ばれ、その役割はますます重要になっている。

- A アイコン
- B Web デザイン
- C インタフェースデザイン
- D ADSL

⑤ 次の技法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A エアブラシは、網ぼかしの代わりにコンプレッサを用いてハンドピースから絵の具を吹き付ける技法である。
- B コラージュは、絵の具のついた刷毛で金網の上をこすって飛まつを振りかける技法である。
- C 点描とは、筆あるいはペンで密度の高い点を描き込んで面の印象を表現する技法である。
- D フォトグラムは、印画紙上に置かれた物体に直接光を照射して作成する。

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 市場では需要曲線と供給曲線が一致するところの価格を（ ）といい、市場での取引数量が決定される。

- A 競争価格
- B 均衡価格
- C 原価
- D オープン価格

② JIS に採録されている色を表すための物体色の色名のうち、慣用色名の総数は（ ）色である。

- A 350
- B 480
- C 1024
- D 269

③ 商標の一種で企業が業務を行うのに用いる名称を（ ）という。

- A トレードネーム
- B トレードマーク
- C CI
- D シンボルマーク

④ バーコードには前後に余白があるものがある。その余白のことを（ ）という。

- A データゾーン
- B クワイエットゾーン
- C リニアゾーン
- D ギャップゾーン

⑤ 次の技法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A フロッタージュとはシュールレアリズムの画家たちが用いた技法で、中国や日本で古来より使用されてきた拓本の技法である。
- B プリンティングは、絵の具を紙の上に垂らし上から押さえてはがしたときにできる偶然の模様や形を得る技法である。
- C スパッタリングとは、網ぼかしと呼ばれる技法である。
- D フォトモンタージュとは組み合わせ写真のことで、1925 年にモホリ・ナギにより理論づけがなされた。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① プロモーションミックスは消費者に対する積極的なコミュニケーションであるが、PR（パブリックリレーション）や（ ）は商品そのものの宣伝ではなく側面からの援助である。

- A CI
- B 4P
- C AIDMA
- D パンフレット

② 暖色系の色相で彩度の高い色の組み合わせは（ ）な印象を与える。

- A さわやか
- B 重厚
- C 活動的
- D 可憐

③ プロセスインキを「M80%+ Y100%」で掛け合わせると（ ）になる。

- A 赤
- B 緑
- C 橙
- D 赤紫

④ 次の混色に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 色光を同時に投射して混色する方法を同時加法混色という。
- B 並置混色も回転混色も減法混色の一種である。
- C 条件等色で同じ色に見えても、照明を変えると同じ色には見えないことがある。
- D 印刷では網点面積率を変えることによって色を作り出している。

⑤ 次のデザインに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 建築・工業製品・服飾・商業美術などの分野で、実用面などを考慮して造形作品を意匠すること。
- B 図案や模様を考案すること。
- C 目的をもって具体的に立案・設計すること。
- D 法律で規定された権利や法律上保護される利益に係る権利として保護されること。

2級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタルカメラのデータ保存形式で、撮像素子でとらえた生データを示す形式名称を選びなさい。

- A T I F F
- B R A W
- C J P E G
- D B M P

② 次の図で、ベイヤー配列を正しく表しているものを選びなさい。

※ R = 赤フィルター、G = 緑フィルター、B = 青フィルター



③ 花火や天体などの撮影に用いられる、シャッターボタンを押している間は、シャッターが開いたままになっている撮影技法の名称を選びなさい。

- A バルブ撮影
- B タイマー撮影
- C バウンス撮影
- D シンクロ撮影

④ デジタルカメラで撮影したときに、イメージセンサーに強い光が入射して起こる現象。強い光が当たった部分の周辺の画素でも白く滲んだような画像になることがある。この現象の名称を選びなさい。

- A マッティング
- B コリオリカ
- C ブルーミング
- D フランジバック

⑤ カメラアクセサリーのテレコンバーターに対する説明で正しいものを選びなさい。

写真レンズの焦点距離をより望遠に変換するためのアダプターレンズのことを言う。

そして、テレコンバーターを装着すると、

- A 像面照度が落ち、装着前と比較すると露出を多く必要とする。
- B 像面照度が上がり、装着前と比較すると露出を少なくする必要がある。
- C 像が歪み、デフォルメ写真専用の写真レンズになる。
- D テレビやモニターの走査線に同調する機能が付加され、別名テレビコンバータとも言う。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 画像編集ソフトを使用して、写真の濃度やコントラストなどを調整する作業。適切な作業名を選びなさい。

- A フォトショップ
- B フォトイレーサ
- C フォトレイヤ
- D フォトレタッチ

② 半逆光を主光線として立体感を強調し、顔の彫りを深く見せたり、印象的な画面作りのできる光線。ある画家が用いたことからネーミングされた。

- A レンブラントライト
- B モネライト
- C ダ・ビンチライト
- D アングルライト

③ 特定の色を強調する色彩強調フィルター。レッド、グリーン、ブルーなどのフィルターがあり、撮影時に強調したい色がある場合に用いる。その名称を選びなさい。

- A CC フィルター
- B ND フィルター
- C エンハンサーフィルター
- D ローパスフィルター

④ 次の露光間ズーミングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 撮影中にズームレンズの画角を変化させる撮影方法。
- B 撮影中に絞りを変化させる撮影方法。
- C 撮影中にシャッタースピードを変化させる撮影方法。
- D 撮影中に被写界深度を変化させる撮影方法。

⑤ 次の有効口径に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離／有効口径＝レンズの最小 F 値。
- B 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離／有効口径＝レンズの開放 F 値。
- C 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離／有効口径＝レンズの最小 F 値。
- D 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離／有効口径＝レンズの開放 F 値。

問 6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタルカメラは画像データを記録メディアに直接保存するのではなく、撮像素子が出力した電気信号を一時的にメモリーに蓄積する。この電気信号を一時的に記録するメモリーの名称を選びなさい。

- A PC メモリー
- B HDD メモリー
- C バッファーマモリー
- D 仮想メモリー

② 次のア～エの 4 枚の写真は、同一のカメラで焦点距離の異なるレンズを用いて、中心の仁王像が同じ大きさに写り込むように撮影したものである。焦点距離の長いレンズで撮影した順番になっているものを選びなさい。

ア



イ



ウ



エ



- A ア → イ → エ → ウ
- B イ → ア → ウ → エ
- C ウ → エ → イ → ア
- D エ → ウ → ア → イ

③ カメラの露出計が測光した露出値を、撮影者が意図的に増減させることを選びなさい。

- A 露出補正
- B 感度補正
- C シャッター速度補正
- D 絞り補正

④ 銀塩写真のコンタクトプリントに代わるようなものとして、デジタル写真で用いられているもの。ただしコンタクトプリントより小さくなる。大きくするためにはプリント指定が必要になる。次の中から名称を選びなさい。

- A インデックスプリント
- B コンタックスプリント
- C 密着焼き
- D ベタ焼き

⑤ 撮像素子に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 撮像素子は、フォトダイオードを平面に敷き詰めたものである。一つ一つに相当するのが画素である。
- B 撮像素子単体は、光の色の違いを検知する。光の強さの強弱はフィルターによって補う。
- C フォトダイオードは、光を受けると電荷を発生させる。光が多くあたれば電荷の量は多くなる。
- D マイクロレンズは、フォトダイオードへ効率よく光を導くものである。画素ごとに設けられている。

問 7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 欧文書体の特徴で、同じ文字でも線の太さを変えて表す。これを表す正しい言葉を選びなさい。

- A セット
- B ファミリー
- C ウェイト
- D シリーズ

② カットネームを図などの横に入れるときの仕様を選びなさい。

- A 縦組み右、横組み右
- B 縦組み右、横組み左
- C 縦組み左、横組み右
- D 縦組み左、横組み左

③ 和文組版における半角を表す単位で、欧文での単位を選びなさい。

- A en
- B em
- C zn
- D zm

④ 次のグラデーションの指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A マゼンタ 0 %から 100%と指定した。
- B マゼンタ 20%からイエロー 80%と指定した。
- C シアン 20%から 90%と指定した。
- D シアン 20%+イエロー 10%と指定した。

⑤ 次の文字組版での禁則処理に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 行頭に閉めのカッコがきたので、前の行に追い込んだ。
- B 行頭に拗促音がきたので、前の行に追い込んだ。
- C 行末に起こしのカッコがきたので、次の行に追い出した。
- D 行末に拗促音がきたので、次の行に追い出した。

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① プロファイルの標準化を規定する委員会の略を選びなさい。

- A I C C
- B I C E
- C I E E
- D I E C

② 絵柄や文字のバックに入れる幾何学的な模様を表す言葉を選びなさい。

- A モアレ
- B 地紋
- C 網線
- D 罫

③ 欧文でカーニングを行う特定の2文字をカーニング（ ）という。カッコに入る言葉を選びなさい。

- A トラッキング
- B セクター
- C ペア
- D ハイフネーション

④ 次の校正記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 「イキ」は、訂正箇所を取り消す。
- B 「倍」は、全角の倍数を表す。
- C 「ミン」は、明朝体を表す。
- D 「Q」は、要確認を表す。

⑤ 次のリードに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 本文の前に置く、本文を要約した短い文章をいう。
- B 上記aにおいて、フォントを本文と別のものにして、見やすくしているものをいう。
- C 囲み記事の別称である。
- D 序文の別称である。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 写真やベタ、平網の一部を抜いて色をつけたものを選びなさい。

- A 色ノセ
- B 色フチ
- C 色ブクロ
- D 色マド

② 校正記号で「オモテ」を表している言葉を選びなさい。

- A 紙面の表
- B 見開き偶数ページ
- C 表罫
- D 書体名

③ かぎカッコ内の色温度の単位記号「K」の読み方を選びなさい。

- A カンデラ
- B キロ
- C カリ
- D ケルビン

④ 次の文字サイズに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 8級は2mmと同じである。
- B 4ポイントは7級とほぼ同じである。
- C 半角は二分と同じである。
- D 全角の二分四分は75%と同じである。

⑤ 次のルビに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 外来語・外国語のルビはカタカナで振る。
- B あて字の場合は均等アキに振る。
- C 起こしのカッコの方へ1字かかって振る。
- D 欧文の原綴りのときは平均アキで振る。

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① モアレが最も少なく見える網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- A 0 度
- B 30 度
- C 45 度
- D 75 度

② 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 演色係数が 90 以下の光源下で判断する。
- B 色温度 3200K の光源下で判断する。
- C 本機校正が優れている。
- D 昇華型のカラープリンタが優れている。

③ 次のハイキーな写真原稿に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 晴天の雪山の写真のように、中間調からハイライト部が多い。
- B 晴天の海岸の写真のように、中間調からハイライト部が多い。
- C 露出アンダーな写真である。
- D 画像処理では中間調からハイライト部のガンマ値を低くする。

④ 次の記録メディアとしての CD・DVD に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 音楽用 CD の 1 倍速は、150KB / 秒である。
- B ディスクの内周よりも、外周のほうが記録速度は遅い。
- C DVD の 1 倍速は、CD の 9 倍と等しい。
- D DVD-R は、1 回だけしか書き込みはできない。

⑤ 次のカラーの再現に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A デジタルカメラの撮影データは R・G・B である。
- B カラーリバーサルフィルムの発色は C・M・Y である。
- C カラー印刷物の色再現は C・M・Y・K である。
- D スキャナで読み込んだカラー写真の色再現は C・M・Y・K である。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 16bit カラーの色数について正しいものを選びなさい。

- A 256 色
- B 6 万 5536 色
- C 100 万色
- D 1677 万色

② 次のカラーの再現に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A TV モニタの発色は、R・G・B である。
- B カラー印画紙の発色は、C・M・Y である。
- C 印刷物の発色は、C・M・Y・K である。
- D TV モニタは、補色を利用している。

③ 画像の濃淡に応じて網点を使い分け、絵柄のあらゆる部分において最適な表現を行い、ハイライト領域とシャドウ領域では一定の大きさの網点密度を変化させ、中間領域では、網点の大きさを変えて階調を表現する、印刷物に付加価値をつけるスクリーンはどれか選びなさい。

- A ハイブリッドスクリーン
- B AM スクリーン
- C FM スクリーン
- D コンタクトスクリーン

④ 次のスクリーン線数について説明した文で間違っただけのものを選びなさい。

- A 紙の質に適合したスクリーン線数でない場合は逆に印刷結果の階調再現が悪化する場合がある。
- B スクリーン線数の値が低いほど網点が大きくなり、密度も少なくなる。
- C スクリーン線数を高くすればどんな紙にでも高精細な印刷ができる。
- D 細かい網点を保持するためには紙にコート紙を用いる。

⑤ 次のCTPに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A コンピュータ・ツー・プレートの略である。
- B 色校正が容易である。
- C 見当合わせが容易である。
- D 製版時のドットゲインがない。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① ドットゲインに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 良い印刷再現を得るためには、ドットゲインをできるだけ小さくすること。
- B 良い印刷再現を得るためには、印刷版を、あらかじめドットゲイン量を見積もって網点を小さく再現させておくといふ。
- C 印刷版の網点面積率が印刷物の網点面積率と一致せず、印刷物の網点面積率の方が小さく刷られた状態をいう。
- D 印圧が高く、インキが柔らかいとドットゲインは大きくなる。

② 次にあげたインキで実際にないものを選びなさい。

- A ベジタブルインキ
- B バターインキ
- C ライスインキ
- D ソイインキ

③ インキのフローの説明を選びなさい。

- A インキの流動性のことをいう。
- B インキの弾性のことをいう。
- C インキの酸化重合のことをいう。
- D インキの粘性のことをいう。

④ 被印刷物の素材として家具類の表面加工に使われる化粧板などを印刷する方式を選びなさい。

- A スクリーン
- B 原色版
- C プロセス
- D グラビア

⑤ 次のインキの種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 流動性による違いがある。
- B 粘性による違いがある。
- C ドクターによる違いがある。
- D 顔料の濃度差による違いがある。

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷方式に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 平版式はインキの盛りが多い。
- B 凹版式はインキの盛りが少ない。
- C 孔版式はインキの盛りが多い。
- D 凸版式はインキの盛りが少ない。

② 次の印刷方式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 凹版式は、印刷枚数が少ない場合に利用される。
- B 平版式は、A全判の紙にも利用される。
- C 孔版式は、布の印刷物にも利用できる。
- D 凸版式は、かつて新聞の輪転印刷に用いられた。

③ 印刷用紙の原紙サイズで菊全判の半裁判を選びなさい。

- A 636mm × 939mm
- B 594mm × 841mm
- C 515mm × 728mm
- D 469mm × 636mm

④ 現在日本で一番使われている印刷方式を選びなさい。

- A 孔版式
- B 凸版式
- C 凹版式
- D 平版式

⑤ グラビア印刷の版式を選びなさい。

- A 凹版
- B 孔版
- C 凸版
- D 平版

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 上製本で溝の代わりに「背」と「平」のあいだにアキをとるものを選びなさい。

- A ホローバック
- B 丸背
- C 突きつけ
- D タイトバック

② 次の上製本の説明で、間違っているものを選びなさい。

- A 見返しが必ず付いている。
- B チリが付いている。
- C 本文は糸かがりされている。
- D 中綴じ。

③ 厚くもなく薄くもない本文用紙の場合では、折丁は通常何ページ折かを選びなさい。

- A 64 ページ
- B 8 ページ
- C 32 ページ
- D 16 ページ

④ ページの面付で正しいものを選びなさい。

- A 左綴じ本の場合、本扉は左側に綴じられている。
- B 左綴じ本の場合、大扉は左側に綴じられている。
- C 右綴じ本の場合、奥付は本文の後側に綴じられている。
- D 右綴じ本の場合、奥付は本文の前側に綴じられている。

⑤ プレートとローラーにより折ることで、折りの名前を選びなさい。バックル折りともいう。

- A 羽根折り
- B ナイフ折り
- C 書籍折り
- D ページ折り

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の本の中身に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 奥付は、書名、初版発行日、増刷版発行日、著者名、発行所、発行人、印刷所、製本所などを記してある。
- B 付録は、本文解説や広告文を入れ、書店での視覚効果を高めるものをいう。
- C カバーは、本の顔となるもの。視覚的な面とともに手触りでも訴えることができ、紙質や加工方法を工夫することができる。
- D 扉は、書名が改めて記してあり、内容へと誘う入り口でもある。

② 本の表紙の装丁で必要のないものを選びなさい。

- A そで
- B 扉
- C カバー
- D 帯

③ 上製本で、本の中身と表紙とをつなぐ役割を兼ねるものを選びなさい。

- A 見返し
- B 扉
- C 口絵
- D 奥付

④ 次の横組みの本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 右開き・右綴じ、折丁の袋が地になるように折る。
- B 左開き・左綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
- C 左開き・左綴じ、折丁の袋が地になるように折る。
- D 右開き・右綴じ、折丁の袋が天になるように折る。

⑤ 回し折りで八つ折りにすると折丁は何ページになるかを選びなさい。

- A 64 ページ
- B 8 ページ
- C 16 ページ
- D 32 ページ

第29回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (2 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第29回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	C	②	B	③	D	④	B	⑤	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	B	②	D	③	B	④	B	⑤	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	A	②	C	③	C	④	B	⑤	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	B	②	D	③	A	④	C	⑤	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	D	②	A	③	C	④	A	⑤	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	C	②	D	③	A	④	A	⑤	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	C	②	A	③	A	④	D	⑤	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	A	②	B	③	C	④	D	⑤	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	D	②	C	③	D	④	B	⑤	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	B	②	C	③	C	④	B	⑤	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	B	②	D	③	A	④	C	⑤	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	C	②	B	③	A	④	D	⑤	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	C	②	A	③	D	④	D	⑤	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	C	②	D	③	D	④	C	⑤	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	B	②	B	③	A	④	B	⑤	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 29 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(3 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、16 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「A、B、C、D」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングにおける主要な構成要素には「製品・商品」「価格」「流通」「販売促進」があり、これらの要素の英語の頭文字をとって（ ）という。

- A 5P
- B 5S
- C AIDMA
- D 4P

② マーケティングの具体的な活動の一つに「計画」→「実行」→「点検」→「改善」の4つのプロセスを経て行われることがあるが、この4つの活動を英語の頭文字をとって（ ）という。

- A CMYK
- B PDCA
- C SWOT
- D ISBN

③ 多くの企業が自社の経営理念のイメージ戦略として、統一したシンボルマークやロゴタイプの活用を図ることを（ ）という。

- A マーケティング
- B トレードマーク
- C CI
- D アイデンティティー

④ 和文書体のうち最も多く使われる（ ）の起源は、木版の版木を早く彫れるように直線化を進めた書体である。

- A 隸書体
- B 教科書体
- C ゴシック体
- D 明朝体

⑤ 次の広告媒体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 野外広告は、不特定多数の人に伝達することを目的としている。
- B 新聞や雑誌、テレビなどをマスメディアという。
- C インターネットは、顧客からのアクセスがなければ効果がない。
- D DM 広告は、不特定多数の人に対してメーカーや販売店から直接郵送されるものである。

3 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 消費者が商品を購入するまでの心理プロセスは「注意－興味－欲求－記憶－購買」といわれ、（ ）の法則と呼ばれる。
- A PDCD
B POS
C AIDMA
D CS
- ② 色は光が眼の視細胞に与える刺激によって生じる感覚で、光は電磁波の一種であるが、人の眼で知覚できる電磁波の波長はおおむね（ ）nm の範囲である。
- A 380 ～ 780
B 280 ～ 880
C 450 ～ 780
D 320 ～ 750
- ③ 印刷インキの三原色である CMY と光の三原色の RGB の色のうち、C と R、M と G、Y と B の 2 色の関係を（ ）という。
- A 同系色
B 補色
C 類似色
D 近似色
- ④ テレビや映像による広告は従来の新聞、ポスター、DM などとは全く異なる媒体であり、視覚と（ ）に直接働きかけることによってその効果も大きい。
- A 触覚
B 味覚
C 聴覚
D 嗅覚
- ⑤ 次のブレインストーミングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- A A・オズボーンが考案した創造性開発のための技法である。
B 各自が自由にアイディアを出し合うことが重要である。
C どのような意見であっても批判してはならない。
D 討論では量よりも質を重視して行う必要がある。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 消費者に対する積極的なコミュニケーションである販売促進活動は（ ）とも呼ばれる。
- A PR
B プロモーションミックス
C CI
D AIDMA
- ② 左右対称な形態は釣り合いがとれておりきわめて安定した印象を与える。このような2つ以上の部分が1つの支点で支えられ釣り合うようなイメージの構図を「（ ）がとれている」という。
- A バランス
B デフォルメ
C コントラスト
D プロポーション
- ③ ギリシャは紀元前5世紀に造形芸術の黄金期を迎え、ギリシャ建築の代表である（ ）が作られた。
- A ピラミッド
B コロセウム
C パルテノン神殿
D クノッソス宮殿
- ④ 次の書体に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- A 和文書体のゴシック体は、欧文書体のサンセリフ体に相当する。
B 明朝体は、横線が太い書体である。
C 明朝体は、「うろこ」を持たない書体である。
D 明朝体は、宋朝体よりも先に作られた書体である。
- ⑤ 次の色彩に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- A 寒色とは赤・橙・黄などの暖かみを感じる色である。
B 暖色とは青緑・青・青紫などの冷たさを感じさせる色である。
C 有彩色とは白・灰・黒などの色みのない色である。
D 有彩色とはわずかでも色みのある色である。

3級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① カメラのシャッターボタンを押してからシャッターが切れるまでに時差を持たせる機構名を選びなさい。

- A セルフタイマー
- B パートタイマー
- C ポイントタイマー
- D 露出タイマー

② デジタルカメラにおいて、撮影レンズを交換しないで、画像を拡大する方法の名称を選びなさい。

- A 光学ズーム
- B モニターズーム
- C デジタルズーム
- D ピクセルズーム

③ 液晶モニターの解像度で 1024×768 ピクセルを表すものを選びなさい。

- A SVGA
- B QVGA
- C VGA
- D XGA

④ デジタルカメラの画素数表記で一番画素数が多いものを選びなさい。

- A 記録画素数
- B 有効画素数
- C 総画素数
- D 真画素数

⑤ 次の外部ポータブルストレージに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 携帯型のデータコピー機器のこと。SSD や HDD など大容量化が進んでいる。
- B 携帯型のハードコピー機器のこと。レーザーやインクジェットなど小型化が進んでいる。
- C 携帯型のデータ通信機器のこと。Wi-Fi や Bluetooth の高速化が進んでいる。
- D 携帯型のデータ修正加工機器のこと。タブレット PC などの携帯型コンピュータ。

問 5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① フィルムや撮像素子に写し込まれる範囲（写野）を選びなさい。

- A 画角
- B 広角
- C 狭角
- D 視角

② デジタル画像の画質は、1 インチ中に並ぶ画素数で表現されている。この単位を選びなさい。

- A epi
- B lpi
- C ppi
- D vip

② 花や昆虫などの小さな被写体を拡大して撮影できるレンズを選びなさい。

- A クロマレンズ
- B マクロレンズ
- C ミクロレンズ
- D ラージレンズ

③ 次の説明に対する適切な名称を選びなさい。

画素が持つ色の情報量のこと。デジタル画像の色再現は1画素に割り当てられた bit 数に依存する。1画素に1bitの画像は白黒の2階調になる。

- A 被写界深度
- B ガモット深度
- C バイト深度
- D ビット深度

④ カードリーダーの説明で正しいものを選びなさい。

- A デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードは、データの保存用であり、データを読み取るカードリーダーはない。
- B デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードのデータをパソコンに取り込むための機器である。
- C デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードは、各種カメラメーカーが独自に製造したもので汎用性が低く、カードリーダーも他社のものと互換性が全く無い。
- D デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードのデータを CD や DVD 等の記録媒体に焼き付けるための機器である。

3級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 原稿写真のネガティブ写真を選びなさい。



写真原稿

A



B



C



D



② 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。

被写体の正面から横斜め45度に位置し、やや上方から当たる光で、自然の明暗差を演出できるので立体的に表現したい被写体やポートレートの撮影に適している。

- A 逆光
- B 側光
- C 斜光
- D 順光

③ カメラのモードで、絞りとシャッタースピードの両方を自身で設定するモードを選びなさい。

- A Mモード
- B Pモード
- C Aモード
- D Sモード

④ 次の説明に対する適切な名称を選びなさい。

カメラのシャッターボタンを押すと、露出値を段階的に変化させ自動的に複数枚の写真撮影をする機能。

- A マグニファイヤー
- B コントリビューション
- C プロテクティブトーンニング
- D オートブラケティング

⑤ 次のAF（オートフォーカス）に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A AFは、自動的にピント（焦点）を合わせるカメラの機構のことである。しかし、人間の目のように万能ではなく、うまくピントを合わせられないこともある。たとえば画面いっぱいの白い壁、網を通しての撮影など。
- B AFは、自動的にピント（焦点）を合わせるカメラの機構のことである。どのような状況でも確実にピントを合わせられるようにできている。
- C AFは、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。さまざまなカメラに採用されており、AUTOモードがこれに当たる。
- D AFは、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。暗い場所や夜景などの条件を除けば、ほとんどの条件下で標準的な露出を自動的に得られる。

3級

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① かぎカッコで囲まれた「!」、この記号の名称を選びなさい。

- A 疑問符
- B 短剣符
- C 省字符
- D 感嘆符

② 指定のときに引いた線が、仕上がりするときには必要でない場合の罫線を指定する言葉を選びなさい。

- A ケイイキ
- B ケイヌキ
- C ケイアタリ
- D ケイカザリ

③ 文字の変形のひとつで、正体から天地を縮小した文字を選びなさい。

- A 小体
- B 平体
- C 長体
- D 斜体

④ 文字の書体から、その紙面レイアウトなどを指す言葉を選びなさい。

- A タイプライター
- B タイトバック
- C タイポグラフィ
- D タイトキャップ

⑤ 次のモニタからプリンタ出力の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A CMYK から RGB
- B RGB から CMYK
- C CMYK から CMYK
- D RGB から RGB

問 8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① シャドウ文字とも呼ばれ、文字に陰影をつけて立体感を出した文字を選びなさい。

- A 影
- B 袋
- C 白フチ
- D 網がけ

② 見出しや柱などで、字と字の間をあけて調整することを選びなさい。

- A 字割り
- B カーニング
- C 字あけ
- D トラッキング

③ 文字の大きさを表す単位で、アメリカ式を使用している 1 ポイントは何 mm かを選びなさい。

- A 0.0514
- B 0.1514
- C 0.2514
- D 0.3514

④ 文章の各行が行長いっぱいになり、右端と左端が各行で揃う組み方を選びなさい。

- A 左揃え
- B 右揃え
- C 中央揃え
- D ジャスティフィケーション

⑤ 次の写真の「一部の商品」の切り抜き指定の仕方に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A トレーシングペーパーに商品の名前を書いて「切り抜き」と指定する。
- B トレーシングペーパーに商品の輪郭に沿って正確に線を入れて、他に斜線を入れて「切り抜き」と指定する。
- C トレーシングペーパーに商品の名前と丸で指示して指定する。
- D トレーシングペーパーに商品の輪郭に沿って正確に線を入れて、「商品」と指定する。

3 級

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 難読漢字などに読み方を示す振り仮名のことを選びなさい。

- A カナ
- B ノド
- C ルビ
- D パイカ

② 濃淡のない一定の濃さの網点または線によって塗りつぶしてある一定の範囲のことを選びなさい。

- A 均点
- B 平点
- C 均網
- D 平網

③ 同じ書体で、字面の太さが異なるバリエーション一式を、シリーズあるいは何というかを選びなさい。

- A ウェイト
- B セット
- C ファミリー
- D グループ

④ 印刷物ができるまでの途中で、誤りがないかをチェックする作業を選びなさい。

- A 校了
- B 校正
- C 誤植
- D 赤字

⑤ 次の書体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 和文書体で代表的であり、本文によく使われている書体は明朝体である。
- B 和文書体でうろこの特徴があるのは、ゴシック体である。
- C 和文書体で代表的であり、縦線と横線が同一の書体はゴシック体である。
- D 和文書体で横の線が細く、縦の線が太いのは明朝体である。

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のうちモアレが起きにくいものはどれか選びなさい。

- A 文字原稿
- B 織物柄の網撮影
- C 網点印刷物を原稿として再度の網撮影
- D グレースケールデータ

② CTP の意味を正しく説明しているものを選びなさい。

- A Color To proofing
- B Computer To plate
- C Communication To People
- D Color To Perfect

③ 商業用印刷物の写真の出力カラーモードとして正しいものを選びなさい。

- A L*a*b*
- B Hsv
- C RGB
- D CMYK

④ 商業用印刷物の写真のスキヤナ入力解像度として多用されるものを選びなさい。

- A 72dpi
- B 175dpi
- C 350dpi
- D 700dpi

⑤ フィルム原稿に透過させた場合、濃度 1.0 の部分は、入射光に対して透過光は 1/10 の光量になる。濃度 2.0 の部分の透過光量はいくつになるか選びなさい。

- A 1/2
- B 1/5
- C 1/20
- D 1/100

3 級

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① カラー写真印刷のインキの組み合わせとして正しいものを選びなさい。

- A 赤・青・黄
- B シアン・マゼンタ・イエロー
- C 赤・青・緑
- D シアン・マゼンタ・イエロー・ブラック

② 次のデジタル画像の ppi に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A スクリーン線数の意味である。
- B 1pi と同意義である。
- C 1 インチ当たりのピクセルの数である。
- D 出力ファイルデータの容量である。

③ オフセット印刷用の刷版の画像部として正しいものを選びなさい。

- A 正像ポジ
- B 正像ネガ
- C 逆像ポジ
- D 逆像ネガ

④ 次のデジタルカメラの撮影データで、最も解像度の高いものを選びなさい。

- A super fine
- B fine
- C RAW
- D regular

⑤ 次のグラビア印刷に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 週刊誌などの最初や最後のほうにある写真のページである。
- B 女優などのタレントの写真ページである。
- C 凹版の写真印刷である。
- D 凸版のカラー印刷である。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① ビヒクルの構成に入っていないものを選びなさい。

- A 可塑剤
- B 界面活性剤
- C 溶剤
- D 樹脂

② ドクターでかきとりが容易なものを選びなさい。

- A 凹版
- B 孔版
- C 凸版
- D 平版

③ 間接印刷といわれるオフセット印刷を、大きく 4 方式に分けて呼ぶ場合、正しい記述を選びなさい。

- A オフセットは孔版印刷方式である。
- B オフセットは凸版印刷方式である。
- C オフセットは平版印刷方式である。
- D オフセットは凹版印刷方式である。

④ デリバリは印刷機から排出された印刷物を揃えながら積み上げる装置で、使用するものを選びなさい。

- A テーブル
- B パレット
- C バット
- D トレー

⑤ 凸版の特徴として正しいものを選びなさい。

- A 大量印刷が得意である。
- B 広いベタ面が得意である。
- C 広いベタ面は得意でない。
- D 墨文字印刷は得意でない。

3 級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① オフセット印刷でセットの基準の 4 色インキを選びなさい。

- A プロセス
- B オフセット
- C スカーレット
- D ピッキング

② オフセット印刷に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 製版は逆像である。
- B 製版はブランケットである。
- C ブランケットに転写された像は正像である。
- D ブランケットに転写された像は逆像である。

③ 裏移り防止装置に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 枚葉オフセット印刷機のデリバリ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
- B 枚葉オフセット印刷機のフィーダ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
- C オンデマンド印刷機のデリバリ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
- D オンデマンド印刷機のフィーダ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。

④ 曲面にも印刷できる版式を選びなさい。

- A 凹版
- B 孔版
- C 凸版
- D 平版

⑤ 凸版印刷に当てはまらないものを選びなさい。

- A フレキソ印刷
- B 木版印刷
- C 活版印刷
- D グラビア印刷

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 上製本では中身よりも表紙のほうが面積は大きい。その大きい部分を示す用語を選びなさい。

- A 地
- B チリ
- C しおり
- D 耳

② 折りの工程が終わった複数の紙を、ページ順に並べることを選びなさい。

- A 台割
- B 折り
- C 丁合い
- D 糊付け

③ 本の販売促進を目的とする装丁で、表紙の上から巻く、表紙より小さく印刷されるた紙の名称を選びなさい。

- A 帯
- B 口絵
- C カバー
- D そで

④ 紙の繊維の流れが長辺と平行になる紙を選びなさい。

- A 縦目
- B 横目
- C 逆目
- D 順目

⑤ 次の記述で、間違っているものを選びなさい。

- A A 判全紙の縦目では、サイズ A3 の紙は縦目である。
- B 並製本には有線綴じもある。
- C 上製本にはチリがある。
- D サイズ A2 の紙は、サイズ A5 の紙の 4 倍である。

3 級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 本の版面面積に入らないものを選びなさい。

- A 柱
- B 本文
- C 行間
- D 段間

② 穴背上製本で表紙と本文の束を固定する部分を選びなさい。

- A チリ
- B 背
- C 扉
- D 見返し

③ 次の並製本の製本工程の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 裁ち割り→丁合工程→折加工→くるみ→綴じ→三方裁断
- B 裁ち割り→折加工→丁合工程→綴じ→くるみ→三方裁断
- C 裁ち割り→折加工→丁合工程→くるみ→綴じ→三方裁断
- D 裁ち割り→丁合工程→折加工→綴じ→くるみ→三方裁断

④ 丁合いのときに誤って、1 つの折丁を抜かしてしまうことを選びなさい。

- A 乱丁
- B 逆丁
- C 落丁
- D 取り込み

⑤ 本の表紙・カバーの上、箱の外側につける印刷物のことで間違っている言葉を選びなさい。

- A 腰帯
- B お猪口
- C 帯紙
- D 袴

第29回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (3 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第29回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (3 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1 ① D ② B ③ C ④ D ⑤ D

問 2 ① C ② A ③ B ④ C ⑤ D

問 3 ① B ② A ③ C ④ A ⑤ D

問 4 ① A ② C ③ D ④ C ⑤ A

問 5 ① A ② C ③ B ④ D ⑤ B

問 6 ① C ② C ③ A ④ D ⑤ A

問 7 ① D ② C ③ B ④ C ⑤ B

問 8 ① A ② A ③ D ④ D ⑤ B

問 9 ① C ② D ③ C ④ B ⑤ B

問10 ① A ② B ③ D ④ C ⑤ D

問11 ① D ② C ③ A ④ C ⑤ C

問12 ① B ② A ③ C ④ B ⑤ C

問13 ① A ② D ③ A ④ B ⑤ D

問14 ① B ② C ③ A ④ A ⑤ D

問15 ① A ② D ③ B ④ C ⑤ B