

第30回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(基準日：令和8年1月16日)

まえがき

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、31 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和8年3月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実施日	令和8年1月16日（金）	基準日
2) 実施校	88 校	
実施対象校	（公社）全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校	
3) 受験者	（3級） 818 名	
	（2級） 1,709 名	
	（1級） 76 名	
4) 合格者	（3級） 587 名	
	（2級） 1,390 名	
	（1級） 14 名	
	（準1級） 6 名	
5) 合格率	（3級） 71.8 %	
	（2級） 81.3 %	
	（1級） 18.4 %	（実技含む）
	（準1級） 7.9 %	（実技含む）

実施については基準日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は若干下がってしまいました。一番合格率が高くあるべき級であるが、今年度もそうはいかなかった。まだ検討が必要である。2級も昨年より若干上がっている。本来あるべき水準に落ち着いたところではある。1級についてはコロナ禍後になって、合格率が少しではあるがまた上がったことは喜ばしいことである。受検者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、合格率が上がったのは確かである。もう一度母数を増やす必要がある。準1級もまったく同様なので、来年度は母数が大きく上がることを願っている。少ない合格者に我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

II. 実技試験について（1級）

今回も検定時間を90分で実施した。出題としては、シリーズが続いている。例年通りで合格基準レベルは決して上げてはいない。むしろ下がっているかと思えるような水準で、嬉しいことに合格者が増えている。

今年度は1級の合格率は上がった。実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。しかし今年度も準1級までいま一步の生徒が相当数増えている。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準1級を実施した。合格者数は昨年よりも少し上がった。それでも、今年もあと一步で1級合格や準1級合格という受験者が多数いるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、1級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

III. 問題作成にあたって

今回の第30回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員会を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。1級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、1級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらによい検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

- | | | |
|-------|-----------|----------------|
| （1級） | 高校3学年終了程度 | （筆記試験ならびに実技試験） |
| （準1級） | 1級と同様 | |
| （2級） | 高校2学年終了程度 | （筆記試験） |
| （3級） | 高校1学年終了程度 | （筆記試験） |

IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、8回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

V. まとめ

今回の第30回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、今年度はコロナ禍後という社会状況での問題作成となった。コロナ禍はすっかり落ち着いた感じはあるが、それでもできるだけ受験者の負担にならないように、出題内容についてのレベルや問題点についてはいつも以上に検討し出題とした。次回以降はまた社会状況などを考慮し、受検後に生かせる検定にしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については各校の努力による協会へ返送がスムーズになっている。次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないのでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

第30回グラフィックデザイン検定実施要項

第30回グラフィックデザイン検定試験

※青字下線部にカーソルを合わせクリックすると関連ページへ移動します。

- 1 [第30回グラフィックデザイン検定試験 実施要項](#)
- 2 [第30回グラフィックデザイン検定試験 実施手順](#)
- 3 [実施日の変更を希望する場合の処置について](#)
- 4 [第30回グラフィックデザイン検定試験 実施日変更届](#)
- 5 [「グラフィックデザイン検定問題集」について](#)
- 6 [グラフィックデザイン検定問題集 注文書](#)
- 7 [教室掲示用の文書](#)

第30回グラフィックデザイン検定試験実施要項

- 1 主 催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会
- 2 目 的 IT時代に伴うマルチメディアに対応できる人材を育成し、グラフィックデザインへの学習意欲や知識・技術の向上を喚起する。
- 3 基 準 日 **令和8年1月16日(金)**
試 験 期 間 **令和8年1月16日(金)～1月24日(土)**
※試験実施日を試験期間以外に定める場合は、別紙の「検定試験の実施日の変更を希望する場合の処置について」に従うこと。
※原則として、**試験実施日を早める時は基準日の3日前迄とする(試験問題は基準日の1週間前を目途に送付し、早期発送は不可)。**
- 4 実 施 会 場 受検を希望する学校
- 5 受 検 資 格 在校生、及び会場校責任者が認めた者
- 6 検 定 種 別 1級：筆記および実技 2級：筆記、3級：筆記
- 7 検 定 料 1級：1,150円(税込)、2級：1,050円(税込)、3級：1,050円(税込)
※理由にかかわらず返金しない。
- 8 検定実施手順 「WEB入力手順」を参照のうえ、以下の手順で実施する。

- ①受 検 申 込 **9月1日(月)から11月7日(金)**の間に、WEB上から申し込みをする。
なお、上記期間内であれば何度でもWEB上から変更が可能。申込内容は学校のFAXに自動送信される「検定・学力テスト申込受付のご確認」で確認する。
※学科・クラスごとではなく学校で一括して申し込む。
※「願書・受検票」が必要な場合は、ホームページよりダウンロードして利用する。

- ②検定料の納入 **11月14日(金)**までに以下のいずれかで送金をする。
納入の際には「学校名+検定名」が明記・入力されているか必ず確認すること。

口座名義(各口座共通)：公益社団法人全国工業高等学校長協会

①郵便口座：00160-4-96148

[会員校：赤色]払込料金協会負担 / [会員校以外：青色]払込料金払込者負担

※4月1日付で学校長宛に払込取扱票を送付する。紛失の際は再発行不可。

②銀行口座：りそな銀行 九段支店(普)134674

払込料金払込者負担

以下に該当する場合は、「学校名+検定名(を表す頭文字)」を明記・入力する。

- 1) 郵便局備え付けの「払込取扱票(青色：払込料金払込者負担)」を用いる場合や、「ゆ

- うちよダイレクトサービス」をご利用の場合
2) 上記②りそな銀行口座（ネットバンキングを含む）へお支払いの場合
（例：千代田工業高校 B、フタバコウギョウコウ B）

特記事項

- ※理由にかかわらず返金しない。
- ※4月1日付で学校長宛に送付する払込取扱票を紛失した場合や追加送金の際は、上記いずれかの方法で払込料金払込者負担のうえ、送金する。
- ※金融機関発行の振込明細書をもって領収書の代わりとする。
- ※検定料に係わる見積書、請求書は原則発行しない。必要な場合は本実施要項をもって各書類の代わりとする。
- ※ゆうちょ銀行では、現金で支払う際は別途手数料がかかる場合があるため、詳細はゆうちょ銀行に確認する。

- ③検定の実施 別紙の「グラフィックデザイン検定試験実施手順」および試験問題に同封される「グラフィックデザイン検定試験官心得」により厳正に実施する。
試験問題は**実施日の1週間前を目途に送付する。**
到着後、直ちに問題の部数を数え、その後は鍵のかかる金庫等で試験開始直前まで、問題の漏洩等がないよう厳重に管理すること。
検定試験実施後は問題・答案を速やかに回収し、実施日以降1ヵ月間は学校に保管するように徹底すること。

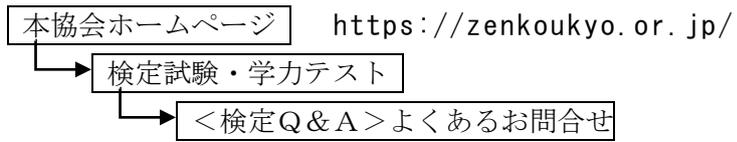
- ④試験結果報告 **令和8年2月6日（金）**までに結果を集計し、WEB上から報告をする。
※合格者の有無を問わず、全受検校が対象。
※合格者の名簿は、各学校で保管すること。

- ⑤合格証書 合格者には合格証書を交付する。
（合格証書の氏名・生年月日は学校で記入する。合格証書印刷例）
なお、認定日は試験結果報告期限日の**令和8年2月6日（金）**とする。
※合格証書は、到着後、直ちに部数の確認し不備・不足の場合は必ず1ヵ月以内に連絡すること。
※合格証書は速やかに記入・作成し、**必ず年度内に合格者に交付すること**（年度を越えた場合、理由の如何を問わず再交付不可）。

- ◇1級には2段階の合格枠が設けられています。
学校側採点の筆記試験と協会側採点の実技試験の両方の合格を以って、「1級合格」あるいは、より低い合格点の「準1級合格」となります。
※「準1級」という受検枠があるわけでは**ありません**のでご注意ください。
- ◇会員校試験合格者は「ジュニアマイスター顕彰制度」でグラフィックデザイン検定の下記対象得点を取得することができます。
- | | |
|--------------|---------------|
| 1級：20点（Aランク） | 準1級：12点（Bランク） |
| 2級：7点（Cランク） | 3級：4点（Dランク） |

9 その他 ◇**実施結果は全工協会WEBページに掲載する。**

10 お問い合わせ 本協会WEBサイトの「<検定Q&A>よくあるお問合せ」参照。



グラフィックデザイン検定試験担当：竹野

E-Mail：takeno@zenkoukyo.or.jp

第30回グラフィックデザイン検定試験実施手順

- 1 試験時間
1級——筆記試験：60分、実技試験：90分
2級——筆記試験：60分
3級——筆記試験：60分
- 2 筆記試験
(1) 上記試験時間を受検者に徹底させる。
(2) 遅刻は30分以内とし、途中退社は試験開始から40分以降とする。
- 3 1級実技試験
(1) 始めに筆記試験を行い、20分休憩後、実技試験の指示書を15分間見せてから実技試験に入る。
 <例> 9：30 筆記試験開始
 10：30 筆記試験終了
 休憩
 10：50 実技試験指示書開示（受検生に読ませる）
 11：05 実技試験開始
 12：35 実技試験終了
 プリンタによる出力（各自作品確認）
1級受検者全員の実技作品を保存させて終了。
※各受検者が作成した実技作品の電子データには、その受検者の受検番号名を付けさせ、プリンタで出力した印刷作品裏面には、受検番号と氏名を記入すること。
(2) 実技試験で使用する素材データはすべて受検生各々の作品に「埋め込む」こと。データをサーバー上に置いて各作品にリンクさせる、というようなことを行ってはならない。
(3) 全員の作品の電子データと印刷した作品を回収する。
(4) 実技試験で指定の書体がない場合は、その試験会場にある書体で間に合わせる。但し、必ずわかるように、使用した書体名を明記した用紙（1会場につき1枚）を作品と共に協会へ郵送する。
(5) その他会場判断を行った場合は、必ず上記（4）と同様の処理をすること。
- 4 出題内容 **【筆記試験（全級）】**
1問5題からなる15問の選択問題が出題され、うち受検者任意の10問を解答。
（1問5題×10問＝50題を解答）
11問以上解答した場合は失格となるので、試験開始前に全ての受検者へその旨周知徹底すること。
 【1級実技試験】
実際に作品を作成する。
「ロゴデザインの課題」と「作表課題」との選択問題では、**いずれも指定以上の問題数を解答した場合失格となる**ので、試験開始前に全ての受検者へその旨周知徹底すること。

- 5 試験問題 基準日の1週間前を目途に送られてくる。届いたら数量を確認し、その後は鍵のかかる金庫等で試験開始直前まで、問題の漏洩等がないよう厳重に管理する。
- 【1級】
実技試験に使用する素材データおよび筆記試験合格者一覧報告用ファイルが保存されているCD-RW、返信用封筒も同封される。
届いたらCD-RWの中身に破損や欠落がないかを確認する。
- 6 問題回収 検定試験日が各学校により異なることがあるため、検定問題の漏洩を防ぐためにも厳重に管理をすること。実施後は速やかに回収し、問題・答案は、実施日以降1ヵ月間は学校に保管すること。
1級実技試験は受検者全員の作品の電子データと印刷した作品を回収する。
- 7 採点 筆記試験（全級）：学校で行う。 1級実技試験：協会で行う。
- 8 合格基準 合格は60点以上とする。 ※2級、3級および1級筆記試験
- 9 結果報告 期日までに結果を集計し、報告をする。※合格者（1級は筆記試験合格者）がいなかった場合は、当日受検者数のみ入力して報告する。
- 【2級、3級】
WEB上から報告をする。
- 【1級】
当日受検者数をWEB上から報告し、下記のを期日までに協会宛てに郵送する。
- ・筆記試験合格者一覧電子データ（*）
 - ・筆記試験合格者実技作品電子データ（*）および印刷作品
- ※（*）印のものは試験問題とともに送られるCD-RWに保存する。
※郵送には試験問題に同封される返信用封筒を使用する。
※実技試験の印刷作品裏面に、必ず受検番号と氏名を記入する。
- 10 合否決定 【2級、3級】
学校ごとに定める委員会で審議の上、学校長が決定する。
- 【1級】
協会にて決定する。合格者名をファックスにて1級受検校へ連絡する。
- 11 その他 ※試験実施にあたっては、試験問題に同封される「試験官心得」も確認すること。
※合格者がいる場合は、結果報告画面（合格者名簿）を印刷し学校保管をすること。
（協会では情報を5年間しか保管いたしません）

第30回グラフィックデザイン検定試験の 実施日の変更を希望する場合の処置について

公益社団法人 全国工業高等学校長協会

令和7年度第30回グラフィックデザイン検定試験の実施にあたり、基準日より9日間の試験期間内に実施日を指定できず実施日の変更を希望される学校は、別紙の「実施日変更届」のご提出をお願いいたします。

申すまでもなく、検定試験は厳正に施行して初めて価値があるものです。実施日を違えて実施した結果、万一問題の漏洩等が生じますと、検定試験の根幹に係わる事態ともなりかねません。今まで以上に厳重な試験管理をお願いいたします。

学校行事等の関係で異なる日時に検定試験の実施を希望される場合は、下記に従い手続きをお願いいたします。

記

1 基準日及び試験期間内（令和8年1月16日～1月24日）に実施する場合。

※ WEB入力手順に従い、WEBページ上から報告してください。

2 申し込みの際に入力した実施日に変更があった場合。

※ 受検申込の期限日までは、WEB入力手順に従い、WEB上から再報告をしてください。

※ 受検申込の期限日後は、WEB上から変更できませんので、検定担当者までメールでご連絡ください。

3 基準日より1日でも早く実施する場合、及び9日間の試験期間より遅れて実施する場合。

※ 学校長をとおして、別紙書式による「実施日変更届」をご提出ください（必ず捺印のうえ、PDFデータをメールで takeno@zenkoukyo.or.jp（担当：竹野）まで添付送信してください）。

※ 原則として、**基準日より1日でも早く実施する場合は、試験問題作成・送付の関係上、試験実施日を基準日の3日前迄に設定するようにしてください（試験問題は基準日の1週間前を目途にお送りいたします）。**

また、試験日を試験期間より遅れて実施する場合は、結果報告の締め切りに必ず間に合うように試験を実施するようにしてください。

● 近隣の学校が大幅に遅れて検定試験を実施する場合も考えられますので、試験問題等の返却は一ヵ月後を目安に行うようお願いいたします。

第30回グラフィックデザイン検定試験実施日変更届

令和 7 年 月 日

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 理事長 殿

学校番号 _____

学校名 _____ 高等学校

校長名 _____ 公印

このことについて、下記のように実施日を変更したいのでお届けいたします。
なお、問題の漏洩予防等については十分に留意いたします。

記

1 実施日について

基準日 令和8年1月16日（金）から _____月_____日（_____）に変更する。

2 変更理由（簡潔に）

3 実施日の変更が自校生徒及び近隣校の生徒におよぼす影響の予想について

「グラフィックデザイン検定問題集」について（ご案内）

グラフィックデザイン検定問題集につきまして、下記の通りご案内申し上げます。

グラフィックデザイン検定試験の受検学習として、ご採用くださいますようお願いの程、宜しく願い申し上げます。

記

1 図書名等

図書名	判型	価格（税込）
グラフィックデザイン検定問題集 （全級対応）	A4判 カラー	1,990円

2 申込み及び照会先

公益社団法人全国工業高等学校長協会 FAX 03-3261-2635
E-mail takeno@zenkoukyo.or.jp 担当：竹野 啓子

3 申込方法

注文書をダウンロードして、FAXまたはメールでお申し込みください。
◇グラフィックデザイン検定問題集のみの注文書は →ここから[ダウンロード](#)
◇本協会発行問題集の一括注文書は →ここから[ダウンロード](#)

4 代金納入

問題集着荷後、同封されている請求書に基づき以下のいずれかでお支払いください。

口座名義（各口座共通）：公益社団法人全国工業高等学校長協会

①郵便口座：00160-4-96148 ※払込取扱票を同封。紛失の際は再発行不可。

[会員校：赤色]払込料金協会負担 / [会員校以外：青色]払込料金払込者負担

②銀行口座：りそな銀行 九段支店（普）164374

払込料金払込者負担

以下に該当する場合は、「学校名＋請求書 No. の頭文字」を明記・入力してください。

1) 郵便局備え付けの「払込取扱票（青色：払込料金払込者負担）」を用いる場合や、「ゆうちょダイレクトサービス」をご利用の場合

2) 上記②りそな銀行口座（ネットバンキングを含む）へお支払いの場合

（例：千代田工業高校 G、チヨダコギョウコウ KITG）※計算→K, 情報→IT, 基礎製図→B, 機械製図→M, パソコン→P, グラフィック→G, 工業英語 BB→L

注意) ゆうちょ銀行では、現金で支払う際は別途手数料がかかる場合があるため、詳細はゆうちょ銀行に確認してください。

5 その他

[返本・交換]

返本・交換には対応できません。注文冊数・申込問題集等に間違いがないことを**必ずご確認のうえ**ご注文ください。

[献 本]

問題集の種類ごと30冊につき1冊を献本いたします。

書店経由の申込には献本はつきません。

[送 料]

学校から直接本協会にお申し込みの場合、送料は協会が負担いたします。

[最新情報]

最新情報は本協会WEBページで随時更新しております。問題集に訂正がある場合は正誤表も掲載してありますのでご確認ください。

[その他]

そのほか確認したいことがありましたら、担当者宛にメールで確認するか、「お問い合わせフォーム」からお問い合わせください。

以上



グラフィックデザイン検定問題集注文書

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 宛

月 日

学校番号		学校名	
学校住所	〒		
TEL		担当者名	

図書名	定価(税込)	注文数	合計	備考
グラフィックデザイン検定問題集 (全級対応)	1,990円	部	円	

《 注意 》

※ご注文はFAXにてお願いいたします。

※返本は受け付けておりませんので、冊数・申込問題集等に間違いがないことを確認のうえご注文ください。

※この注文書にて学校から直接全工協会に問題集をお申し込みの場合、問題集送料は協会が負担いたします。

※代金の支払いについては、問題集に同封する赤色（会員校、払込料金加入者負担）または青色（会員校以外、払込料金払込者負担）の払込取扱票をお使いください。**「振替払込請求書兼受領証」をもって領収書に代えさせていただきます。**なお、銀行振込・青色払込取扱票による代金振込手数料は注文者負担とさせていただきます。ゆうちょ銀行では、現金で支払う際は別途手数料がかかる場合があるため、詳細はゆうちょ銀行にご確認ください。

※献本については、問題集30冊ご注文につき1冊の献本となります。但し、書店経由の申込みでは献本はありません。

※最新情報は本協会WEBページで随時更新しております。問題集に訂正がある場合は正誤表も掲載してありますのでご確認ください。

FAX 03-3261-2635 【送付状不要】

令和7年度 第30回グラフィックデザイン検定試験

- 1 主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会
2 実施日 令和_____年_____月_____日 (_____曜日)
3 会場 本校

(日付・会場は各学校でご記入ください)

- 4 検定種目 1級 (筆記 60分 ・ 実技 90分)
2級 (筆記 60分)
3級 (筆記 60分)

5 検定料

級	検定料
1級	1,150円
2級	1,050円
3級	1,050円

- 6 合格基準 各級60点以上 (筆記)
7 合格証書 合格者には合格証書を授与する
8 受検手続き 担当の先生に申込方法を確認し指示に従う

月 日までに

先生に申し込む

グラフィックデザイン検定試験問題集

グラフィックデザイン検定試験の受検学習として下記の問題集を用意してあります

級	体裁	価格 (税込)
グラフィックデザイン検定問題集 (全級対応)	A4判 カラー	1,990円

主催者申込期限 11月7日 (金)

教室掲示用

第30回グラフィックデザイン検定試験問題

令和 7 年度 第 30 回グラフィックデザイン検定
1 級筆記試験問題の訂正

【問 11⑤】 解答「B」, 「D」ともに正解とする

【問 12①】 解答訂正 (誤)「B」 (正)「A」

第 30 回

グラフィックデザイン検定

実技試験問題

(1 級)

注 意

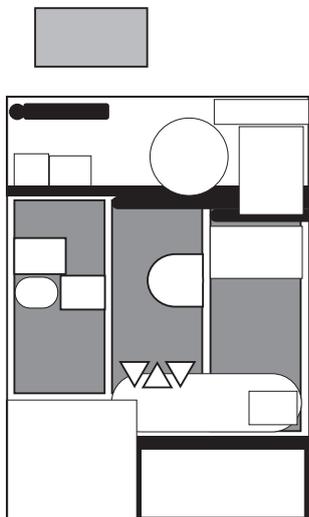
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、合計 105 分です。
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読むではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
 - ・ 実技試験問題
 - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリケーションソフト (バージョン) を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

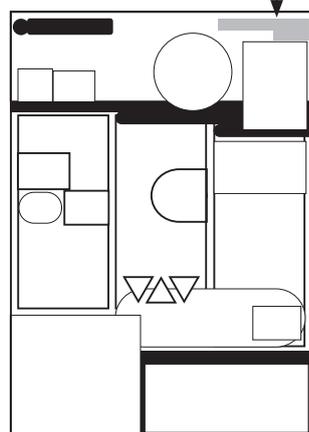
指 示 書

※指示図中の位置を
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「1」
を示しています。

主催団体名
検定名
受験番号



【全体に関わる諸注意】

- 配布物は指示書、指示図、出題データです。
- データの内容
 - ◇ text (txt) : 1、2、3、4、data1、data2
 - ◇ illust(jpg, eps) : flag、hakusai、hatogu、logo、ramen、table
 - ◇ image(tif, jpg) : A、B、C、D、E、F
- 使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- 計算機は使用可とする。
- 試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。
※プリンター出力については、B4サイズまたはA3サイズの内紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。
※プリンター出力については時間外とする。
- 指定フォント

Mac	Win
①ヒラギノ明朝W3	①MS明朝
②ヒラギノ角ゴシックW3	②MSゴシック

※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。
- 仕上がりサイズはA4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを3mmで作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- 写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- 文字組み部分は全て禁則処理を行う。
※禁則処理は以下の処理とする。
 - ・段落の改行は1字下げ、括弧で始まる時は2分(半角)アキとする。
 - ・行頭禁止：句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号
受け括弧、促音、拗音、長音
 - ・行末禁止：起こし括弧、ブラ下がり
 - ・疑問符、感嘆符の次は2分(半角)アキ
- 2字以上の算用数字は半角に変更し、2字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- 罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- 指示・指定等が無いものについては指示図に従うか、成り行きで判断し、バランス良く作成すること。
- 選択問題については、2ページの指示に従う。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。
書体は共通とする。

- ・書体 ②ヒラギノ角ゴシックW3、②MSゴシック
- ・文字の色 墨100%、白 線幅0.25mmの袋文字とする
- 「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」
 - ・文字サイズ 10pt ・行送り 12pt
- 「受験番号」 ・文字サイズ 18pt 半角

選択問題

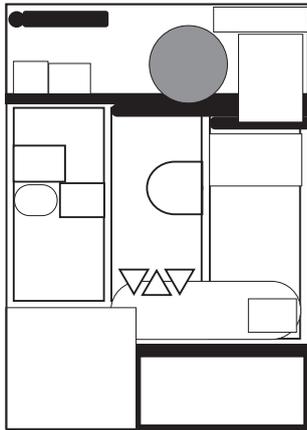
注意！ →

●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は**選択問題は採点されません。**

選択問題①



●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダの「table」を配置する。

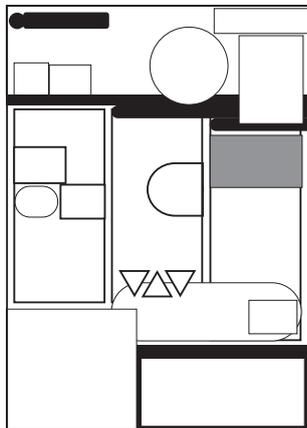
◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 正円 直径 55mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低 2 点入れること。
例：「韓国」「かんこく」「大韓民国」「Republic of Korea」「Korea」「South Korea」など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記の作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)



選択問題②



●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダの「logo」を配置する。

◇text フォルダの「data1」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H37mm
- ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- ・文字サイズ（色） 8pt（白）
- ・行送り 10pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・1 行目の地色は M100% Y70% K10% とする。
- ・「コッチョリ」の地色は M30% Y10% とする。
- ・「センキムチ」の地色は M60% Y20% とする。
- ・「ムグンジ」の地色は M90% Y60% K40% とする。
- ・「コッチョリ」「センキムチ」の文字は墨 100% とする。

作表見本

キムチの種類	特徴
コッチョリ	浅漬け 新鮮でシャキシャキ食感
センキムチ	ほどよい熟成 辛味と酸味のバランスが良い
ムグンジ	長期間熟成 酸味が強く料理に使われる

4
等
分

両端揃え、左右に任意の余白を取る

中心揃え

※表データは text フォルダの「data1」である。「data1」を用いずに入力しても構わない。

※表中の罫線及びセルのサイズはバランスを考慮してレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考慮して作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。

【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダの「A」を等倍で配置する。

- ・トリミングサイズ W216 × H303mm

※「image「A」 ※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分を任意の位置でトリミングする。



【上段部分の指定】

● image フォルダの「B」「C」「D」を配置する。

● 指示図のように上部の作図 (K90%) を行う。

選択問題①の正円部分に、指示図に従って「Republic of Korea」の文字をロゴの正円に沿うように入力する。

- ・文字サイズ 18pt
- ・文字色 小文字 白抜き
 - 「R」 C100% M100%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする
 - 「O」 墨 100%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする
 - 「K」 M100% Y100%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

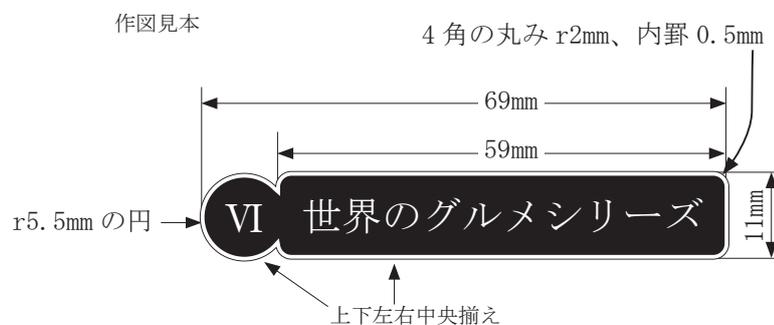
※ロゴの正円からの距離は 0.5mm 程度とする。

※カーニングはメトリクスとする。

● シリーズタイトル「VI世界のグルメシリーズ」を入力・配置する。

また下地 (M100%、Y70%、K10% 内罫 0.5mm 白) は下図のように作図する。

- ・文字サイズ (色) 15pt (白抜き)
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝



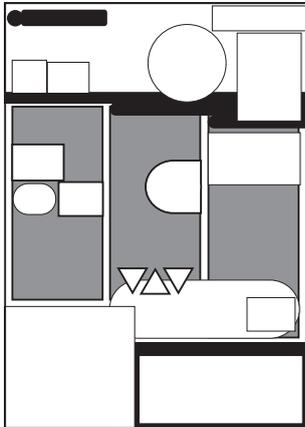
● illust フォルダの「flag」を配置する。また text フォルダの「2」を入力・配置する。

◇ text 「2」の指定

- ・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%、
白、線幅 0.25mm の袋文字とする)
- ・行送り 16pt
- ・1行 11文字
- ・行数 6行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、
Win ②MSゴシック

※「国土」「人口」「首都」「公用語」「通貨」は3字の均等割付けとする。

※「km²」のべき乗の数字は上付き文字とする。



【中段の指定】

- text フォルダーの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段26行で配置する。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ (色) 10pt (墨 100%)
- ・段間幅 4mm
- ・マージン (左右) 5mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt

※段落ごとにインデント (全角アキ) を入れる。

※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。

※「李氏朝鮮」には下記のようにルビ (りしちょうせん) を付ける。

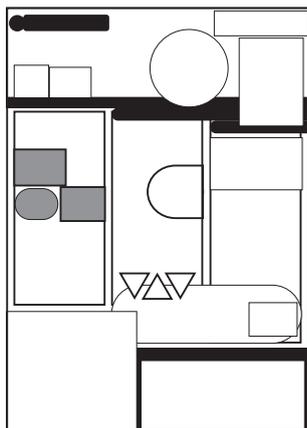
ルビは中揃えで文字サイズ5pt (墨 100%)、

Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝とする。

例) 「李氏朝鮮」

- 小見出し3箇所を書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、
Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt (墨 100%) のラインを加える。

例) ①韓国料理の歴史_____



- image 「E」「F」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション (ア)(イ)も入力、配置する。

◇ トリミングサイズ

image 「E」 W37 × H26.5mm、image 「F」 W32 × H25 mm

※ image 中の (ア) と (イ) は、文字サイズ8pt、書体は

Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックとする。

文字色は白抜きとする。

◇作図

image「E」「F」は、
右図のように
周囲を0.25mm(墨100%)
の内罫で囲む。

◇キャプションを入力、
配置する。

- ・文字サイズ 8pt
- ・色 白
- ・書体

Mac ②ヒラギノ

角ゴシックW3、

Win ②MSゴシック

- ・行送り 15pt

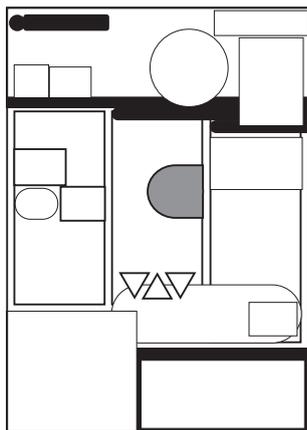
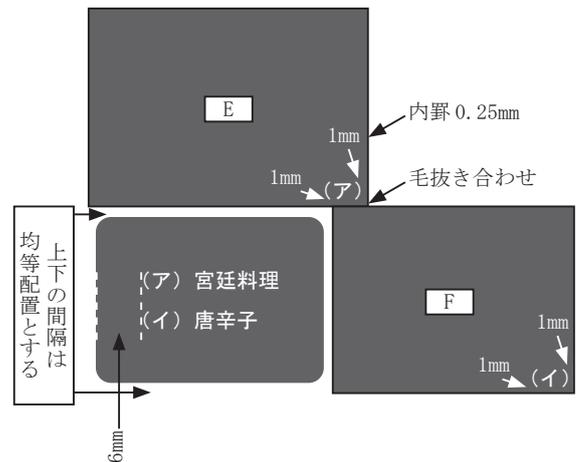
・下地のサイズ(色) W30 × H22mm(M100% Y20% K10%)、角丸 r2mm

- ・入力するキャプション

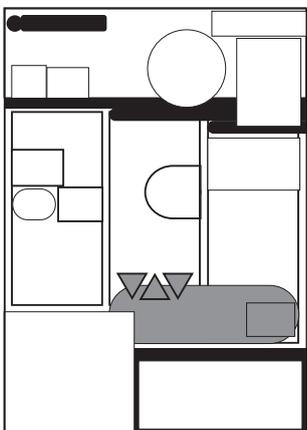
(ア) 宮廷料理

(イ) 唐辛子

作図見本



- 「llust フォルダ」の「hakusai」を配置し、指示図を参考に本文を2mm程度回り込ませる。



【コラムの作成】

- 「コラム」の指定。text フォルダの「4」を下記の指定に従って配置する。
また、illust「hatogu」を指示図に従って配置する。

◇下地

- ・サイズ W132 × H41 mm
- ・色 45° のグラデーション
左下 K100% → 右上 K60%
- ・角丸 r4mm

◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、指示図を参考に各正三角形内
(1辺22mm)の上下左右中央に配置する。

- ・文字サイズ(色) 24pt(白抜き)
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝

- ・各正三角形（色）
「コ」（M100% Y20% K10%） 「ラ」（K90%）
「ム」（C100% M100%） ※各文字は水平とする。
※各正三角形とも、1mm（墨 100%）の内罫で囲む。

◇タイトル「世界に広がるK-FOOD」の指定

- ・文字サイズ（色） 14pt（白抜き）
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、
Win ②MSゴシック

※英数字は全角とする。

◇text「4」の指定

- ・文字サイズ（色） 9pt（白抜き）
- ・行送り 14pt
- ・1行 25文字
- ・行数 5行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、
Win ②MSゴシック



【下段部分の指定】

- 下部の背景部分を作図し、illustration「ramen」を配置する。また指示図のようにtextフォルダーの「3」を入力・配置する。

◇背景部分

- ・サイズ（色） W216 × H62.5 mm（M100% Y20% K10%）

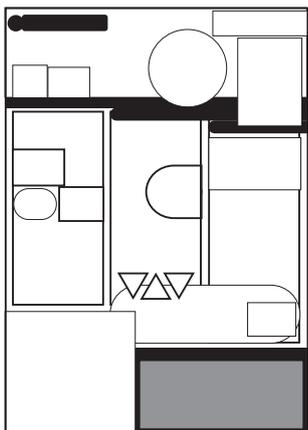
◇タイトル「インスタントラーメンの魅力」の指定

- ・文字サイズ（色） 16pt（M80% Y100% K60%）
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、 Win ②MSゴシック
- ・行送り 20pt

※指示図のように改行し、2行目にはインデント（全角アキ）を入れる。

◇text「3」の指定

- ・文字サイズ（色） 10pt（M80% Y100% K60%）
- ・行送り 15pt
- ・1行 18文字
- ・行数 10行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、 Win ②MSゴシック



【表の作成】

- 下記指定で表を作成し配置する。
 - ・表の大きさ W114 × H48mm
 - ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- 表題「○鍋料理とスープ料理の分類」は下記とする。
 - ・文字サイズ（色） 11pt（白抜き）
 - ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、 Win ②MSゴシック

●表題以外は下記とする。

- ・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・1行目の地色はC40% M20%とする。
- ・2,3行目の地色は白とする。
- ・3,4行目の地色はM20%とする。

※「スープ」と「鍋」のセルはそれぞれ結合する。

※表データは text フォルダーの「data2」に含まれている。

「data2」を用いずに入力してもかまわない。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。

各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm以上とする。

作表例

○鍋料理とスープ料理の分類  1mm

分類	種類	料理の例
スー プ	タン	サムゲタン (ひな鶏のスープ)
	クッ	マンドゥクッ (餃子スープ)
鍋	チゲ	プデチゲ (部隊風鍋)
	チョンゴル	トゥブジョンゴル (豆腐鍋)



【 データディスクの内容見本】

text フォルダー

1

①韓国料理の歴史

韓国の食文化は、古代の農耕と発酵の知恵から生まれた。稲作は紀元前から行われ、4世紀頃には中国大陸から味噌や醤油に似た発酵調味料が伝わったとされる。三国時代には、王族の宴会で膳を使った食事が整えられ、14世紀に李氏朝鮮が成立すると、礼儀を重んじる本膳料理が発展し、食器や配膳にも厳しい作法が定められた。19世紀になると、外交によって新しい食材が入り、唐辛子やジャガイモが庶民の食卓にも広まる。長い歴史の中で、外来の要素を取り入れつつ、家庭の味が受け継がれてきた。

②食卓に欠かせないキムチ

キムチは韓国の食卓に欠かせない発酵食品であり、家庭ごとに味が異なるのが特徴である。16世紀頃までは唐辛子を使わない白い漬物だったが、17世紀に唐辛子が伝わると現在の赤いキムチとなった。冬に一斉に漬け込みを行う「キムジャン」は、2013年にユネスコの無形文化遺産に登録され、韓国人にとって冬の一大行事となっている。ビタミンや乳酸菌を豊富に含み、健康食品としても注目されている。今では“KIMCHI”という言葉がそのまま世界で通じるほど、韓国を代表する味となった。

③料理を彩る鍋とスープ

韓国では、寒い冬を乗り越えるために鍋料理やスープ料理が発達した。豆腐や野菜、肉を煮込んだ鍋は家庭料理の定番であり、家庭ごとに味噌やコチュジャンの配合が異なる。スープ料理は「タン」や「クッ」、鍋料理は「チゲ」や「チョンゴル」と言い、非常に多くの料理がある。2000年代に入ると、チーズや海鮮を加えた新しいスタイルの鍋が登場し、若者の間で人気を集めている。辛味と旨味が調和した鍋やスープは、韓国の食卓に欠かせない温かさをもたらしている。

2

大韓民国

国土：約10万 km²

人口：約5千万人

首都：ソウル

公用語：韓国語

通貨：ウォン

3	<p>韓国の食文化にはインスタントラーメンが欠かせない。コンビニやスーパーは勿論、駅の売店や自動販売機でも買うことができる。種類も豊富で、唐辛子を使った辛口のものや、海鮮のだしを効かせたものなど、味のバリエーションが多い。さらにユニークなのは食べ方で、家庭では鍋ごと食卓に出してそのまま食べたり、カップ麺のふたを器のように折り曲げて使ったりする人もいる。</p>
4	<p>韓国料理がK-FOODとして世界中で親しまれている。1970年代に韓国で広まったフライドチキンは、「チメク」としてビールと一緒に楽しめるようになった。また、チーズを使ったチーズハットグは、2010年代後半に韓国で流行し、日本でも親しまれている。</p>
data1	<p>キムチの種類 特徴</p> <p>コッチョリ 浅漬け 新鮮でシャキシャキ食感</p> <p>センキムチ ほどよい熟成 辛味と酸味のバランスが良い</p> <p>ムグンジ 長期間熟成 酸味が強く料理に使われる</p>
data2	<p>○鍋料理とスープ料理の分類</p> <p>分類 種類 料理の例</p> <p>スープ タン サムゲタン (ひな鶏のスープ)</p> <p>スープ クッ マンドウクッ (餃子スープ)</p> <p>鍋 チゲ プデチゲ (部隊風鍋)</p> <p>鍋 チョンゴル トゥブジョンゴル (豆腐鍋)</p>

illust フォルダー

logo



flag



table



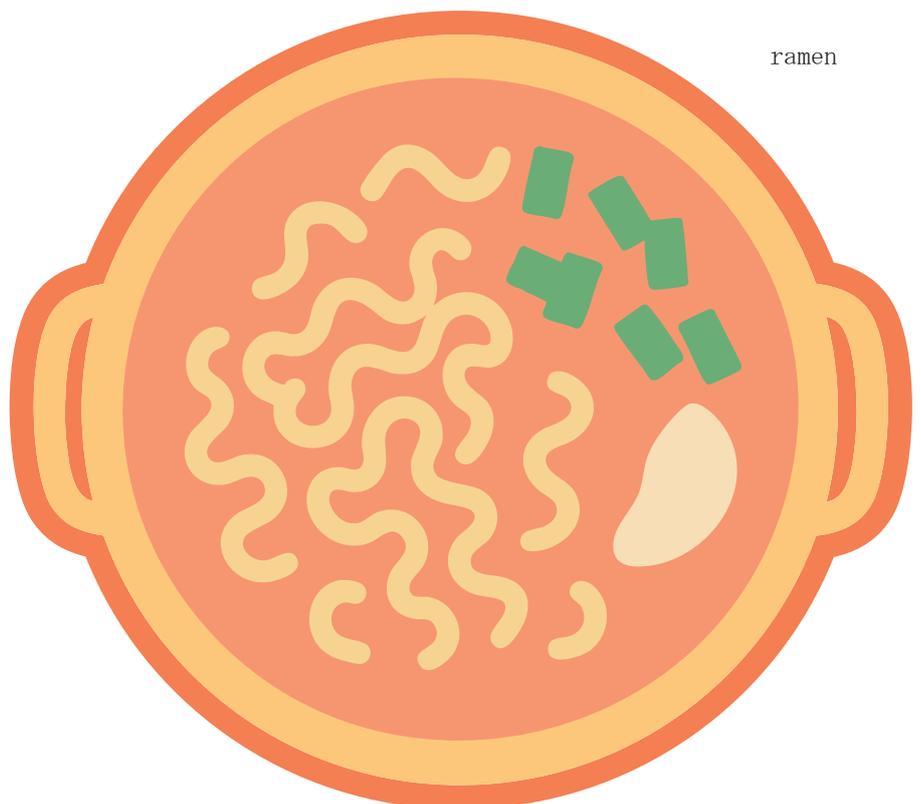
hakusai



hatogu



ramen



A

image 「A」
等倍でトリミングし配置する。



B



C



D



E



F

※上記 A（地紋）は 75%、B は 50% に縮小し、例示しています。

指示図

令和七年度 グラフィックデザイン検定 1級実技問題
 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

原点

あたり 建物の右上隅 X90mm、Y10mm

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
 グラフィックデザイン検定
 12345678

Republic Of Korea

選択問題①
 ダミー「logo」

大韓民国
 国土：約10万km²
 人口：約5千万人
 首都：ソウル
 公用語：韓国語
 通貨：ウォン
 flag

X 4mm Y63mm

X58mm Y38mm

X171mm Y31mm

半径4.5mm

3行目から始まるように回り込ませる

約2mm程度で回り込ませる。

イラストの上端は本文2段目8行目より配置する

イラストの右端は本文2段目右端に合わせる

1段6行目より配置する

半径4.5mm

4mm

9mm

5mm

83mm

9mm

5mm

選択問題②
 ダミー「table」

data1

鍋料理やスープ料理が発達した。豆腐や野菜、肉を煮込んだ鍋は

約2mm程度で回り込ませる。

hakusai

三角形の上端から3mm程度で回り込ませる

③料理を彩る鍋とスープ
 韓国では、寒い冬を乗り越えるために

家庭の味が受け継がれてきた。

温かさをもたらしている。

②食卓に欠かせないキムチ
 キムチは韓国の食卓に欠かせない発酵食品であり、家庭ごとに味が異なるのが

韓国料理がK-FOODとして

世界に広がるK-FOOD

hatogu

5mm

3mm

④

X89mm Y204mm

X80mm Y207mm

X94mm Y204mm

X121mm Y204mm

X140mm Y197mm

X58mm Y228mm

X75mm Y243mm

ramen

曲げて使ったりする人もいる。

を器のように折り

インスタントラーメンの魅力

韓国の食文化にはインスタントラーメンが欠か

ramen

91mm

分類

種類

料理の例

分類	種類	料理の例
スー	タン	サムゲタン (ひな鶏のスープ)
	クッ	マンドウクッ (餃子スープ)
鍋	チゲ	プデチゲ (部隊風鍋)
	チョンゴル	トゥブジョンゴル (豆腐鍋)

data2

3mm

59.5mm

3mm

「A」は背景です

第 30 回
グラフィックデザイン検定
筆記試験問題
(1 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、18 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読むはいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「A、B、C、D」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングの調査活動ではよく標本（サンプル）調査が行われるが、調査対象の抽出法は有意抽出法と（ ）の2つに分類できる。

- A 無作為抽出法
- B 質問法
- C 電話法
- D 実験法

② マスメディア関係者に新製品の情報などを提供して報道してもらうことを（ ）という。

- A PR
- B パブリシティ
- C プロモーションミックス
- D マーケティング

③ フランス語では「転写」の意味を持ち、作成された図形はロールシャッハ法という心理テストに用いられている表現技法を（ ）という。

- A コラージュ
- B コピー
- C デカルコマニー
- D フロッタージュ

④ 1907年にヘルマン・ムテジウスら多くの芸術家と工芸関係者によって、産業技術の改善と生産品の質の向上を目指した（ ）が結成された。

- A ドイツ工作連盟
- B バウハウス
- C アーツアンドクラフト運動
- D 立体派

⑤ 次の需要と供給に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 需要曲線は一般的に右下がりの曲線で、価格が上がるほど需要量が減少することを表している。
- B 供給曲線は一般的に右上がりの曲線で、価格が上がるほど供給量が増大することを表している。
- C 需要曲線と供給曲線の交点で決まる状態を競争均衡といい、このときの価格を均衡価格という。
- D 同じ価格に対して需要量が増大し、需要曲線そのものが右方に移動することは、需要の減少を表している。

1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングにおいて製品や広告のイメージや購入動機などの心理的な反応を測定するために、
() 法が用いられることが多い。

- A パレート分析
- B マトリックス
- C SD
- D 時系列変化読み取り

② ブレインストーミングをもとにした新製品開発のための技法で、会議の際に本当のテーマを知らせず、
また抽象化したテーマを提示して行う方法を () という。

- A ゴードン法
- B オズボーン法
- C KJ法
- D カード法

③ キュービズム（立体派）時代のピカソやブラックが始めた同質または異質の平面材を張って画面構成する
技法を () という。

- A フロッタージュ
- B プリンティング
- C コラージュ
- D ウォッシング

④ QRコードは () 式の2次元バーコードである。

- A マトリックス
- B スタック
- C マグネティック・ストライプ
- D ラジオ・フレクエンシー

⑤ 次のSWOT分析に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 優秀な技術者が多いことは、その企業にとって内部環境に当たる。
- B 海外から原材料を安く調達できることは、その企業にとって外部環境に当たる。
- C 営業力に弱点を持つことは、その企業にとって内部環境に当たる。
- D 安価な製品が輸入され価格競争になっていることは、外部環境に当たる。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングではまず「自社」と「自社を取り巻く環境」を分析することが必要であり、自社の強みや弱み、ビジネスの機会と脅威など4つの観点から分析する方法を（ ）という。

- A 4P
- B SWOT
- C POS
- D 5W1H

② ブレインストーミングの一種で、メンバーの数が多いたときに全体を小さな分科会に分け、分科会ごとにブレインストーミングを実施して、その結論を続く全体会議で分科会ごとに発表する方法を（ ）という。

- A KJ法
- B ロールプレイング
- C バズセッション
- D OJT

③ カラー印刷はCMYKのプロセスインキを使用するが、それぞれのトーンカーブを適切に設定する必要がある。たとえば網点ポジを作る場合、適正なグレイバランスをとるためにC版のトーンカーブを基準にしてMY版は網点面積率を（ ）設定することが一般的である。

- A 同一に
- B 大きく
- C 小さく
- D 中間に

④ 次の記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 記号は、大きく分けてシグナルとシンボルに分けることができる。
- B シグナルは一般にサインと呼ばれ、ものの形のイメージを伝える。
- C シンボルは、心象のイメージを伝える。
- D シンボルの中で代表的なものが、ロゴタイプである。

⑤ デザインを構成する上において、中心点や中心軸を元に左右対称や上下対称に形態が配置されることを一般的に（ ）という。

- A シンメトリー
- B プロポーション
- C バランス
- D リズム

1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮影用レンズを透過した画像が反射ミラーとプリズムによってファインダーに導かれ、フレーミング等に用いられる。このような撮影時に視差を起こさないカメラ名を選びなさい。

- A パララックスカメラ
- B ビューファインダーカメラ
- C 一眼レフカメラ
- D 二眼レフカメラ

② デジタルカメラの撮像素子の前部に設置されているフィルターで、高い空間周波数の光を遮断するものを選びなさい。

- A IR フィルター
- B UV フィルター
- C ハイパスフィルター
- D ローパスフィルター

③ ジャーナリストの資質向上を目的に写真や新聞、雑誌、作曲などの功績に対して授与される世界的な賞を答えなさい。

- A アカデミー賞
- B ピューリッツァー賞
- C プリツカー賞
- D イグノーベル賞

④ 営利目的ではない写真を都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、撮影する場合の行動で、正しいものを選びなさい。

- A 自治体に撮影許可を受けていないが、法律に抵触しないのでプライバシーに配慮しながら撮影するとよい。
- B 自治体に撮影許可を受けていない場合、プライバシーに配慮したとしても撮影をすることが出来ない。
- C 自治体に撮影許可を受けていれば、プライバシーに関係なく撮影することが出来る。
- D 三脚を使用して撮影する場合、プライバシーに関係なく自治体に許可を受けなければならない。

⑤ SD カードに関する記述として正しいものを選びなさい。

- A UHS とは、Universal High Speed の略で高速で転送が可能な SD 規格である。
- B スピードクラス 10 と UHS スピードクラス 1 は同等のデータ書き込み速度である。
- C UHS スピードクラスは U1、U2、U3 の 3 種類あり、データ書き込みの最低保証速度を表している。
- D UHS-I、UHS-II、UHS-III のデータ転送速度の理論値はそれぞれ 104MB/ 秒、208MB/ 秒、312MB/ 秒である。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① AF一眼レフカメラで用いられている測距方式で、ピントのズレ量を直接的に検出する方法。「横ズレ検出方式」と呼ばれることもある。この言葉を選びなさい。

- A 階調検出方式
- B 周波数検出方式
- C コントラスト検出方式
- D 位相差検出方式

② RAW 現像について正しいものを答えなさい。

- A RAW 現像は、非破壊で画像編集を行うことができる。
- B RAW 現像は、小さく圧縮される。
- C RAW 現像は、撮影後に画像の明るさや色を変更できない。
- D RAW 現像は、圧縮されているので画質が落ちる。

③ ミラーショックに関する記述で正しいものを選びなさい。

- A ミラーショックは望遠より広角レンズで発生しやすい
- B シャッタースピード1秒と1/60秒でのミラーショックを比較すると1秒の方が影響は大きい。
- C 三脚を使用したとしてもミラーショックを軽減することはできない。
- D カメラによっては撮影前にミラーを上げるミラーアップ機能が付いている。

1 級

④ 次のファインダーの視野率に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメらは、どのメーカーのカメラであっても視野率は常に100%である。
- B 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラであってもファインダーの視野率が低い場合がある。
- C 視野率とは、撮影用レンズが焦点面やセンサー面に映し出した画像のうち実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。この比率が高いほど効率がよくレンズの性能がよいとされる。
- D 視野率とは、撮影用レンズが焦点面やセンサー面に映し出した画像のうち、実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。

⑤ シャッターの種類に関する記述として正しいものを選びなさい。

- A フォーカルプレーンシャッターは、撮像面の直前で先幕と後幕が開閉するため、レンズ交換に対する利便性がある。
- B レンズシャッターは、羽根や幕ではなくレンズ自体がシャッターの役割をするため、高速なシャッターが可能である。
- C ローリングシャッターは、電荷の貯まる時間を電氣的に制御するため、読み出し速度が速く動体の撮影時の歪みが少ない。
- D グローバルシャッターは、撮像素子に蓄積した光をスキャナーのように順次読み出しを行うため、低速度の撮影しかできない。

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① レンズの画角を算出する公式で正しいものを選びなさい。

ただし、 f : レンズの焦点距離、 L : 画面の対角線長、 θ : 画角とする。

- A $\tan \theta / 2 = L/f$
- B $\tan \theta = L/f$
- C $\tan \theta = L/2f$
- D $\tan \theta / 2 = L/2f$

② 写真フィルムでの撮影時に強い光を捉えた場合、内部のハロゲン化銀結晶で乱反射を起こして周りの結晶粒子を感光させて画像の鮮鋭度を低下させてしまうことがある。このことを示す言葉を選びなさい。

- A イラジエーション
- B フレア
- C ゴースト
- D ハレーション

③ CMOS 型撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 各受光素子にたまった電荷は、隣の素子にバケツリレーの要領で順に運ばれていく。
- B xy アドレス型と呼ばれ、各画素にトランジスタでできたスイッチが設けられている。
- C CCD 型撮像素子と比べると消費電力が高いが、その分、高速で読み出すことが可能である。
- D ノイズが多い点を改良した MOS 型撮像素子は、増幅器でノイズの影響を軽微にしたものである。

④ 35mm フィルム換算に関する記述として正しいものを選びなさい。

- A 焦点距離 50mm のレンズをフルサイズ機に取り付けると、画角は広がる。
- B 焦点距離 50mm のレンズをフルサイズ機に取り付けると、画角は狭くなる。
- C 焦点距離 50mm のレンズを APS-C 機に取り付けると、画角は広がる。
- D 焦点距離 50mm のレンズを APS-C 機に取り付けると、画角は狭くなる。

⑤ 収差に関する記述として間違っているものを選びなさい。

- A 非点収差は、光軸外の一点を光源とする光が、レンズに対して同心円方向と直径方向で焦点の位置がズレる収差である。
- B 球面収差は、レンズの光軸付近を通った光は比較的レンズに近いところに像を結び、レンズの周辺近くを通った光は遠いところに像を結ぶことで、像がにじむ収差である。
- C 像面湾曲は、平面の被写体の像を結像したときに、凸面や陣笠のような複雑な面となり、その像の面が平面にならない収差である。
- D コマ収差は、レンズの光が通る場所によって、像を結ぶ位置が光軸に直角方向に違うことで、特定の方向に尾を引くような形となる収差である。

1 級

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① カラーの基準は様々だが、その中に含まれていないものを選びなさい。

- A Japan Color
- B J M P A
- C J C P
- D J C N

② 本の判型で、四六判のサイズはどれか選びなさい。

- A 127 × 188
- B 148 × 210
- C 152 × 218
- D 210 × 257

③ 次のカーニングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A カーニング・テーブルは、送り量変更テーブルといわれている。
- B カーニング・テーブルは、離したい場合にプラス指定をする。
- C ペア・カーニングは、通常 512 組程度あるといわれている。
- D ペア・カーニングは、決まった送り量を詰める。

④ 1 ページ全体にわたる表や図版を横にしないと配置できない場合、その天地の配置に関する次の記述で、正しいものを選びなさい。

- A 横組みでは天を左側に、縦組みでは天を右側にする。
- B 横組みでは天を右側に、縦組みでは天を左側にする。
- C 横組み・縦組みともに、天をページのノド側にする。
- D 横組み・縦組みともに、天をページの小口側にする。

⑤ 次のグラデーションの指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A シアン 90%から 20%+イエロー 10%から 50%と指定した。
- B マゼンタ 30%から 70%と指定した。
- C イエロー平網 30%から 10%+マゼンタ 10%から 100%と指定した。
- D シアン 0%から 100%と指定した。

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 禁則処理で、字間を詰めて次の行に渡らないようにすることを選びなさい。

- A 追い出し
- B 追い込み
- C 送り出し
- D 送り込み

② 罫線で一番太い線を選びなさい。

- A 表罫
- B 裏罫
- C 無双罫
- D ミシン罫

③ 次の欧文組みに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 字幅の狭い書体は語間を広めた。
- B 語間のアキを使用級数の $1/2$ (em) にした。
- C 語間の極小値を $1/5$ (em) にした。
- D 語間のアキは全ページを通して均一に組んだ。

④ 次の飾り罫の使用に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A パターン見本から2つを選んで組み合わせ、飾り罫として使用した。
- B 罫線を装飾して飾り罫とした。
- C 飾り罫を四角く囲って使用した。
- D 表制作で目立たせるために、飾り罫を使用した。

⑤ 次の文字組版での禁則処理に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A ぶら下げ可の組版で、行頭に感嘆符がきたので、前の行でぶら下げた。
- B 起こしのカッコが連続したので、カッコとカッコの間をベタにして組んだ。
- C 100%という数字と約物で、1が行末、00%が行頭にきたので、100 を行末、%を行頭に置いた。
- D 2点リーダーを強調したかったので、次の行まで組んだ。

1 級

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① モリスの法則で、1 ページの余白が広い方から順に正しいものを選びなさい。

- A 天>地>小口>ノド
- B 地>小口>天>ノド
- C 小口>地>天>ノド
- D 地>天>ノド>小口

② 行間が狭いとき、親字の後に2行にして入れるルビを選びなさい。

- A 傍
- B 頭
- C 割
- D 側

③ 次の文字の用語に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 字体とは、文字を視覚的に認識する概念である。
- B 別体字とは、字体は異なっているが、読み方や意味は同じものである。
- C 略字とは、漢字の一部が省略されて通用している字体や俗字などである。
- D 異体字とは、字体やその読みは異なるが、意味が同じ字のことである。

④ 次の可読性・可視性の観点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 字詰めは判型に合わせ、それによって文字の大きさを決める。
- B 文字の大きさは、読者の対象によって変える。
- C 大きな級数や字面が大きい文字は、行間を広めにする。
- D 1行の字詰めが長ければ、行間を広くする。

⑤ 次の文字サイズのポイントに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A DTPポイントは0.3528ミリを使っている。
- B 日本のポイントは0.3514ミリを使っている。
- C アメリカのポイントは0.3514ミリを使っている。
- D ヨーロッパのポイントは0.3729ミリを使っている。

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 異なるデバイス（カメラ、スキャナ、モニタ、プリンタ、印刷など）の間で、なるべく同じ色を再現するための技術の略称を答えなさい。

- A C T P
- B C M S
- C D D C P
- D P D F

② クライアントに印刷見本として色校正紙を渡す場合に望ましくない校正紙出力機はどれか選びなさい。

- A ブループリントプルーフ
- B ハイエンド D D C P
- C 本機（印刷機）
- D インクジェットプルーフ

③ 次の記述の中で間違っているものを選びなさい。

- A 刷版を作成する場合に C T P を利用すると刷版上ではドットゲインは生じない。
- B 印刷時のドットゲイン量は非コート紙よりもコート紙の方が大きい。
- C 刷版を作成する前に印刷時のドットゲイン量を考えてトーンカーブを調整することもある。
- D オフセット印刷の場合ではコート紙のドットゲイン量は約 14 パーセントである。

④ ΔE に関して記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 色差は $\Delta E = L^* (a^* - b^*)$ である。
- B ΔE が少なければ少ないほど色の差は少ない。
- C ΔE が明度を含めた色みの異なる 2 色がどれくらい離れているかというものを表現する。
- D ジャパンカラーでは ΔE が 6 以内ならば、視覚的には色の差を識別できないとされている。

⑤ 次の記述の中で正しいものを選びなさい。

- A 色校正の判断をする場合の光源の色温度は 3200K がよい。
- B 色校正の判断をする場合の光源の演色係数は 90 以上がよい。
- C 標準光源 C の色温度は 5200K である。
- D 光源の蛍光灯は可視光領域の波長に均一な比エネルギーをもつ連続スペクトルである。

1 級

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 写真のデータ容量で一番多いものはどれか選びなさい。ただし、印刷時の写真のトリミングサイズは等倍の A 4 程度である。

- A カラー写真 入力解像度 300 ～ 350dpi サイズ A 4
- B モノクロ写真 入力解像度 300 ～ 350dpi サイズ A 4
- C カラー写真 入力解像度 150dpi サイズ A 3
- D モノクロ写真 入力解像度 300dpi サイズ A 3

② 色差に用いる表色系として正しいものを選びなさい。

- A マンセル表色系
- B L*a*b* 表色系
- C オストワルト表色系
- D U C C A 表色系

③ 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 色差 ΔE が 20 以上である。
- B モニタで見える色と同じにする。
- C それぞれの印刷機に合わせて、画像入力・画像処理・製版工程で調整する。
- D 青紫の発色で判断する。

④ 次の網点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 網点 70% 付近でドットゲインが最大である。
- B スクウェアドットはトーンジャンプがひとつある。
- C 親子ドットはトーンジャンプがある。
- D 網点によらないカラープリンタがある。

⑤ 次の画像データに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A デジタルカメラで撮影した JPEG データは、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- B ベクター画像は、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- C ベクターデータ内のラスター画像は、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- D デジタルカメラで撮影した JPEG データは、回転すると画質は劣化する。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 印刷機の枚葉機と輪転機におけるドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- A 輪転機の方がドットゲインは大きい。
 - B 枚葉機の方がドットゲインは大きい。
 - C どちらもドットゲインは同じである。
 - D どちらもドットゲインはない。
- ② 平版オフセット印刷で使う「湿し水」について、正しい説明を選びなさい。
- A 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を分けるために使う。インキの乳化や濡れやすさを保つため、IP（イソプロピルアルコール）を薄めて使う。
 - B 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を分けるために使う。インキを硬くする働きや、版の張力を高めるためにエッチ液を使う。
 - C 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を分けるために使う。以前はエッチ液を使っていたが、今は環境のため IP に切り替わっている。
 - D 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を分けるために使う。インキの乳化や版の表面調整、濡れやすさを保つ働きがあり、環境対応型のエッチ液を薄めて使う。
- ③ グラビア電子製版彫刻機は何の製版に優れた威力を発揮しているかを選びなさい。
- A ダルジャン
 - B アクアチント
 - C レリーフ
 - D エンドレス
- ④ 宝くじの番号や宛名など、一枚一枚内容の違った印刷のことはどれか選びなさい。
- A バリアブル印刷
 - B フォーム印刷
 - C スクリーン印刷
 - D オンデマンド印刷
- ⑤ 次のビヒクルの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- A 溶剤の種類には、アルコール、エステル、ケトンなどがある。
 - B 油には、植物油、加工油、鉱物油がある。
 - C 植物油は、乾性油、遅乾性油、未乾性油に分けられる。
 - D 樹脂の種類は、天然樹脂やその誘導体、合成樹脂がある。

1 級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答答えなさい。

① 次の凸版用インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 写真版用インキは、バター状をしている。
- B 写真版用インキは、乾燥性で、丈夫な皮膜が要求される。
- C 原色版用インキは、粘着性が高くないといけない。
- D 凸版用新聞インキは、流動性が小さくないといけない。

② 次のインキの補助添加剤（補助剤）に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A ろう（ワックス）が使用される。
- B 溶剤が使用される。
- C 界面活性剤が使用される。
- D ドライヤが使用される。

③ 次のタックに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A タックが高いと測定器の 2 軸の角度が広がる。
- B インキの弾性をいう。
- C 温度の影響を受ける。
- D 測定にはインコメータを使用する。

④ 次のフレキソ印刷に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 色調の細かい再現性に優れている。
- B 版材は合成ゴム凸版や感光性樹脂版である。
- C エンドレス製版はできない。
- D 大量印刷に適している。

⑤ 凸版の特徴として正しいものを選びなさい。

- A 墨文字印刷は得意でない。
- B 大量印刷が得意である。
- C 広いベタ面が得意である。
- D 広いベタ面は得意でない。

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 表紙を小口で折り返してある製本様式を選びなさい。
- A 上製本
 - B フランス表紙
 - C がんだれ
 - D 丸背
- ② 表紙やカバーの表面を保護するためにポリプロピレンフィルムを貼る PP 貼りについて間違っているものを選びなさい。
- A マット調もある。
 - B 上製本には適さない。
 - C 印刷物の長期保存に適する。
 - D 光沢もよい。
- ③ 木製の製本用小道具の一種で、糸かがりの済んだ中身の背の部分を平らに均すために用いるのに相応しくない物を選びなさい。
- A 才槌
 - B 木槌
 - C 角才
 - D 丸才
- ④ 次の納本の説明で間違っているものを選びなさい。
- A 大手出版社に見本として納めること。
 - B 出版社が配本の前に取次店に見本として納めること。
 - C 国立国会図書館に納めること。
 - D 書籍・雑誌などの印刷物の中から最良の製品を特別に製本して注文主に納入すること。
- ⑤ 次の文中の（ ）に入る最も適切な語句を選びなさい。
ニス引き以外の表面加工としては、ビニール引き、ブレスコート、（ ）などがあり、いずれも印刷物の表面に光沢を与え、耐水性など印刷物を保護することもできる。
- A ビニール貼り
 - B 薄紙貼り
 - C プラスチック貼り
 - D シール貼り

1 級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 製本の「見返し」に用いる紙の種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- A 色紙を使用する場合がある。
 - B 本文と仕上げサイズは同じである。
 - C 本文用紙よりも紙は薄い。
 - D 裏表紙側にもつける。
- ② 次の綴じに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- A 無線綴じは接着剤を用いる。
 - B 中綴じはページ数の多い本には不向きである。
 - C 有線綴じは針金綴じのことである。
 - D あじろ綴じはノド側を切り落とす。
- ③ 次の上製本で丸背の場合、工程の順番が正しいものを選びなさい。
- A 丁合・かがり、丸み出し、バックキング、背固め
 - B 丸み出し、丁合・かがり、背固め、バックキング
 - C 丁合・かがり、丸み出し、背固め、バックキング
 - D 丸み出し、丁合・かがり、バックキング、背固め
- ④ 製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- A 横長の絵本では本文用紙は縦目を用いる。
 - B 上製本では表紙に皮革類を用いることもある。
 - C 表紙やカバーの表面に貼るポリプロピレンフィルムは本の長期保存には適さない。
 - D ページ内の柱は版面の面積内である。
- ⑤ 製本工程の裁断・断裁に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- A 並製本の断裁では、中身と表紙の仕上げ寸法をほぼ同じにするチリなし仕上げが一般的である。
 - B 断裁機の押し付け圧力が弱いと、断裁した束がずれ、仕上げ寸法が不揃いになる。
 - C 断裁刃は束を固定する押し付け（クランプ）より先に下降することで、束がずれるのを未然に防いでいる。
 - D 印刷された絵柄が仕上げ線までである場合、塗り足しは裁ち落としから 3mm 以上の幅で確保する。

第30回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (1 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1	①		②		③		④		⑤	
問2	①		②		③		④		⑤	
問3	①		②		③		④		⑤	
問4	①		②		③		④		⑤	
問5	①		②		③		④		⑤	
問6	①		②		③		④		⑤	
問7	①		②		③		④		⑤	
問8	①		②		③		④		⑤	
問9	①		②		③		④		⑤	
問10	①		②		③		④		⑤	
問11	①		②		③		④		⑤	
問12	①		②		③		④		⑤	
問13	①		②		③		④		⑤	
問14	①		②		③		④		⑤	
問15	①		②		③		④		⑤	

第30回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (1 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1 ① A ② B ③ C ④ A ⑤ D

問2 ① C ② A ③ C ④ A ⑤ B

問3 ① B ② C ③ C ④ D ⑤ A

問4 ① C ② D ③ B ④ A ⑤ B

問5 ① D ② A ③ D ④ B ⑤ A

問6 ① D ② A ③ B ④ D ⑤ B

問7 ① C ② A ③ D ④ A ⑤ C

問8 ① B ② C ③ D ④ D ⑤ B

問9 ① B ② C ③ D ④ A ⑤ D

問10 ① B ② A ③ B ④ A ⑤ B

問11 ① A ② B ③ C ④ A ⑤ D

問12 ① B ② D ③ D ④ A ⑤ C

問13 ① D ② B ③ B ④ A ⑤ D

問14 ① C ② B ③ C ④ A ⑤ A

問15 ① C ② C ③ A ④ B ⑤ C

第 30 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(2 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読むはいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「A、B、C、D」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 企業や地方自治体などがメディアや社会一般と良好な関係を築くために行う活動のことを（ ）という。

- A PC
- B PK
- C PR
- D PL

② 企業の4P活動のひとつである「Place」には、単に店舗の立地や販売場所にとどまらず、製品の（ ）の検討も対象になる。

- A 品質
- B 広告
- C デザイン
- D 流通

③ JIS安全色の中でサイン（図記号）に使用される色彩のうち、防火、禁止、危険などを表す色は（ ）である。

- A 赤
- B 緑
- C 青
- D 黄

④ 画像には多くのファイル形式があり PICT、BMP、TIFF、（ ）などの形式が使われている。

- A JPEG
- B DOC
- C EXE
- D MPG

⑤ 次の企業の4P活動に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 商品のデザインやブランドは「製品 (Product)」に該当する。
- B 流通経路や売り方は「販売促進 (Promotion)」に該当する。
- C 広告やパブリシティは「製品 (Product)」に該当する。
- D 商品の価格や性能に関することは「価格 (Price)」に該当する。

2級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 製造物の欠陥によって人の生命、身体または財産に被害が生じた場合の製造業者の損害賠償の責任について定めた法律を（ ）という。

- A 工作物責任法
- B 製造物責任法
- C 注意義務法
- D 注意義務請求権

② 明と暗、大と小、鋭と鈍、重と軽、粗と密、有と無などの感覚的な造形要素の対立や対比のことを（ ）という。

- A バランス
- B シンメトリー
- C コントラスト
- D プロポーション

③ フランス語で「新しい芸術」を意味し、感覚的で有機的な曲線と非相称の構成を特徴とするデザイン様式を（ ）という。

- A アールヌーヴォー
- B アールデコ
- C 印象主義
- D バウハウス

④ CADソフトウェアは線や図形をベクターデータによって記録するため（ ）系ソフトウェアに分類される。

- A ドロー
- B アナログ
- C ペイント
- D ラスター

⑤ 次の記号に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 企業の登録されたマークをレジスタードマークという。
- B シンボルが図形化されたものをサインという。
- C ロゴタイプは頭文字1字から作られる。
- D ピクトグラムは象形文字と訳される。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 広告にはテレビやポスターなどによる印象広告、パンフレットなどによる説得広告がある。一方、店頭・店内においては購買時点広告の役割が大きく、その代表が（ ）である。

- A 新聞広告
- B チラシ広告
- C POP 広告
- D DM 広告

② 画像処理ソフトなどのフィルター処理に使われ、ビットマップ画像などの色の境目のコントラストを上げて、画像を鮮明にすることを（ ）処理という。

- A アンシャープマスク
- B ノイズ
- C エンボス
- D ぼかし

③ 古代ローマのトラヤヌス皇帝の戦勝記念碑に刻まれている文字を基本として作られた書体を（ ）という。

- A ローマン体
- B サンセリフ体
- C スクリプト体
- D ブラックレター

④ 次のプロダクトライフサイクルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 導入期は広告費や開発費に相殺され、利益は上がらない。
- B 成長期は売上高も上昇し、利益も大きく伸びる。
- C 成熟期は売上高が頭打ちになり、利益は緩やかに上昇する。
- D 衰退期は売上高が激減し利益も上がらない。

⑤ 次のデッサンに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 物体や人物の形状、陰影、構造を正確に把握し、描写することである。
- B 線の細さ太さや光の明暗、遠近を用いて立体的に描かれることである。
- C 短時間で、自由に描くことである。
- D 観察力や表現力を高め、対象を緻密に表現することである。

2級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① カメラの露出計が測光した露出値を、撮影者が意図的に増減させることを何とよいか選びなさい。

- A 露出補正
- B 感度補正
- C シャッター速度補正
- D 絞り補正

② 撮影時のカラーバランスや明暗のバランスを変化させることなく、入射光量のみを減らすフィルターを選びなさい。

- A LB フィルター
- B ND フィルター
- C IR フィルター
- D UV フィルター

③ デジタルカメラにおいて、撮像素子に結像した画像をデジタル信号化するときに、白色を基準にして色調を整えることを何とよいか選びなさい。

- A イメージバランス
- B デジタルバランス
- C カラーバランス
- D ホワイトバランス

④ 次の撮像素子の種類で、物理的な大きさが大きい順に並んでいるものを選びなさい。

ア 1/2.3 型 イ APS-C ウ フォーサーズ

- A ア→イ→ウ
- B ア→ウ→イ
- C イ→ウ→ア
- D ウ→イ→ア

⑤ jpeg 形式について、正しいものを選びなさい。

- A jpeg 形式はイメージセンサーが RAW 現像を行っている
- B jpeg 形式はホワイトバランス設定を後で行える
- C jpeg 形式は記録できる色数が約 281 兆色ある
- D jpeg 形式は圧縮されているので画質が落ちる

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタル写真における階調再現領域（ハイライト部からシャドウ部）を表す言葉を選びなさい。

- A ダイナミックレンジ
- B ナローレンジ
- C ウルトラレンジ
- D スタンダードレンジ

② 撮影時に太陽光などがレンズの前面に直接当たり、乱反射や迷光等が発生し写真画像の一部または全体が白っぽくなってしまふ現象を選びなさい。

- A イラジエーション
- B ゴースト
- C ハレーション
- D フレア

③ コンパクトカメラなど撮影用レンズとファインダーが異なる場合、ファインダー上の画像と撮影した画像にズレが生じる。このズレの名称を選びなさい。

- A コンタックス
- B パララックス
- C マトリックス
- D 収差

④ モノクロデジタル画像の場合、1画素に割り当てられたビット数は、

- A 1画素4ビットの16階調である。
- B 1画素8ビットの64階調である。
- C 1画素8ビットの256階調である。
- D 1画素16ビットの256階調である。

⑤ カメラアクセサリーのテレコンバーターに対する説明で正しいものを選びなさい。

- A 像面照度が落ち、装着前と比較すると露出を多く必要とする。
- B カメラボディとレンズの間に装着することで撮影倍率が上がり、マクロ撮影が可能となる。
- C 像が歪み、デフォーメ撮影が可能となる特殊レンズとなる。
- D テレビコンバータの略で、テレビモニタの縦横比を補正する事が出来る。

2級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 六切サイズを選びなさい。ただし単位は inch とする。

- A 11 × 14
- B 10 × 12
- C 8 × 10
- D 5 × 7

② 撮影時にレンズに入射する光の一部が遮られ、画面の隅が写らなかったり、暗くなったりする現象を選びなさい。

- A シボレ
- B ケラレ
- C ハズレ
- D トラレ

③ TTL 測光で、画面内をいくつかの領域に分けてそれぞれの領域の明るさから、コンピュータで条件判別をして最適な露出を決める方式を選びなさい。

- A 全画面平均測光
- B 多分割測光
- C スポット測光
- D 中央部重点測光

④ 白から黒までを無彩色の濃淡で表したモノクロデジタル画像のことを何というか。

- A ポスタリゼーション
- B グレースケール
- C アクロマティックカラー
- D グレーティング

⑤ ミラーレス一眼カメラと一眼レフカメラについて、間違っているものを選びなさい。

- A ミラーレスカメラは内部にミラーがないため、ボディをコンパクトに作る事ができる。
- B ミラーレスカメラではシャッタースピードがどの速度であってもミラーショックはない。
- C ミラーレスカメラのファインダーはペンタプリズムを使った光学式ファインダーである。
- D 同じイメージセンサーを使っている、ミラーレスカメラと一眼レフカメラはバックフォーカスが違うためそれぞれのレンズが必要である。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 文中の文字を強調するときに、文字の上または右につける印物を選びなさい。

- A デグリー
- B プライム
- C ケンテン
- D ダガー

② 一定の線よりも複雑な模様の線を選びなさい。

- A 飾り罫
- B アタリ罫
- C 双柱罫
- D 地紋

③ 字取り組みで「7字取り5字」の場合の字間を選びなさい。

- A 全角アキ
- B 半角アキ
- C 5分アキ
- D ベタ組み

④ 次のカーニングとトラッキングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A ある文字とある文字の規定幅よりも減らして詰めることをカーニングという。
- B カーニング対象のペア文字がある。
- C 文字サイズに応じて字間・行間を調節することをトラッキングという。
- D トラッキング対象のペア文字がある。

⑤ 次のノンブルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A ページ数に計算されているが、ノンブルが印刷されない場合がある。
- B 書籍を閉じた場合、ノンブルは一直線上になるように配置する。
- C 印刷されたときにはノンブルがあるが、製本後は隠しノンブルとして見えなくなるものがある。
- D ノンブルの文字サイズは、本文より少し大きいサイズで組む。

2級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 欧文書体で、文字が右斜めに傾いた書体を選びなさい。

- A オールド
- B イタリック
- C ライト
- D コンデンス

② カットネームの文字サイズについて、本文と比較したときの処理を選びなさい。

- A 小さくする
- B 大きくする
- C 同じにする
- D 字数で変更する

③ 禁則処理で「ぶら下げ可」と決めた場合、ぶら下げてもよいものを選びなさい。

- A カッコ類
- B 句読点
- C 句読点とカッコ類
- D 句読点と拗促音

④ 次の柱に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 片方のページだけに柱を組む場合は、奇数ページに入れる。
- B 柱は原則として本文と同じ書体で組む。
- C 柱は本文より少し大きい文字で組む。
- D 柱と本文の間のアキは、本文の全角アキ以上にする。

⑤ 次の句読点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 横組みで、句読点の組み合わせに「、(テン)」と「。(マル)」を使った。
- B 横組みで、句読点の組み合わせに「,(コンマ)」と「。(マル)」を使った。
- C 縦組みで、句読点の組み合わせに「、(テン)」と「。(マル)」を使った。
- D 縦組みで、句読点の組み合わせに「,(コンマ)」と「。(マル)」を使った。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 網点の均一濃度を持つフィルムを貼り込んで、一定のトーンを表現することを選びなさい。

- A 平網ツキ
- B 平網フセ
- C 平網ネガ
- D 平網ポジ

② 紙のサイズで、B 1 と同じサイズはどれか選びなさい。

- A B倍
- B B全
- C B列本判
- D 半切

③ 特定の漢字にだけ読み方をつけるルビを選びなさい。

- A ソウ
- B ワリ
- C パラ
- D オヤ

④ 次の校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 一校とは、初校の終わった後に校正することである。
- B 校了とは、最後の赤字を確認する校正を出してもらい、終了することである。
- C 再校とは、校正が終わったあとにもう一度確認することである。
- D 責了とは、相手の責任で直してもらい、このあとの校正はしないことである。

⑤ 次の写真に文字を入れる指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 全体的に白っぽい写真なので、白ヌキ文字を指定した。
- B 全体的に白っぽい写真なので、墨マドに白ヌキ文字を指定した。
- C 全体的に黒っぽい写真なので、白フチ文字を指定した。
- D 全体的に黒っぽい写真なので、白マドに墨文字を指定した。

2級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① ジャパンカラーでは色差 ΔE はいくつ以下ならば許容できるか正しいものを選びなさい。

- A 1
- B 6
- C 10
- D 16

② 印刷で生じるモアレを最小にする2色のスクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- A 0度
- B 15度
- C 30度
- D 45度

③ 次のCTPに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 見当合わせが容易である。
- B 文字校正が容易である。
- C 製版時のドットゲインがない。
- D 製版用フィルムが不要である。

④ 次の記述で、正しいものを選びなさい。

- A リバーサルフィルムよりも印画紙のほうが原稿としてよい。
- B ブローニー判よりも35ミリ判のほうが原稿としてよい。
- C 線画原稿の入力倍率は等倍のほうがよい。
- D 写真はデジタル化すれば倍率を高くできる。

⑤ 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A ディスプレイ上で見ている色に合わせる。
- B レーザプリンタで出力した色に合わせる。
- C 色差で判断する。
- D インキジェットプリンタで出力した色に合わせる。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のキャッチライトに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 網点が入らない白いところである。
- B ハイライトの設定ポイントである。
- C 光が当たる部分である。
- D シャドウの設定ポイントである。

② 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 演色係数が 90 以下の光源下で判断する。
- B 色温度 3200K の光源下で判断する。
- C 本機校正が優れている。
- D 昇華型のカラープリンタが優れている。

③ 印刷方式で、インキ皮膜の厚い順として正しいものを選びなさい。

- A 凸版印刷→凹版印刷→平版印刷→孔版印刷
- B 孔版印刷→凹版印刷→凸版印刷→平版印刷
- C 孔版印刷→平版印刷→凸版印刷→凹版印刷
- D 凹版印刷→孔版印刷→凸版印刷→平版印刷

④ P D F ファイル形式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 送信側のフォントを受信側が所持している必要がある。
- B やりとりする双方の P C が同じ環境である必要がない。
- C データの容量が比較的少なくすむ。
- D OS やアプリケーションやそのバージョンを共通しておかなくてもよい。

⑤ 画像のファイル形式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A RAW 形式 デジタルカメラにおける完成状態の画像データのことである。
- B TIFF 形式 圧縮を使わない限り、保存を繰り返しても基本的に画質が劣化しない。
- C JPEG 形式 最大 1,670 万色の色表現が可能のため、写真の表現に適している。
- D GIF 形式 インデックスカラーで色を記録する形式。最大で 256 色しか表現できない。

2級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 被印刷物の素材として家具類の表面加工に使われる化粧板などを印刷する方式を選びなさい。

- A 原色版
- B プロセス
- C グラビア
- D スクリーン

② 次のインキの流動性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 流動性の目安として、フロー値がある。
- B 流れやすさの単位として、粘度がある。
- C インキの分裂抵抗、いわゆる引き裂くときの抵抗性を粘弾性という。
- D タック値は、インコメータで測定する。

③ 次の特色インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 暗いところで光る蓄光インキがある。
- B 水なし用のフレキシソインキがある。
- C ブロンズ粉を用いた金インキがある。
- D 香りのする芳香インキがある。

④ 現在日本で一番使われている印刷方式を選びなさい。

- A 凸版式
- B 凹版式
- C 平版式
- D 孔版式

⑤ グラビア印刷の版式を選びなさい。

- A 平版式
- B 凹版式
- C 孔版式
- D 凸版式

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷方式に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 平版式はインキの盛りが多い。
- B 凹版式はインキの盛りが少ない。
- C 孔版式はインキの盛りが多い。
- D 凸版式はインキの盛りが少ない。

② ドットゲインに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 印圧が高く、インキが柔らかいとドットゲインは大きくなる。
- B 良い印刷再現を得るためには、ドットゲインをできるだけ小さくすること。
- C 良い印刷再現を得るためには、印刷版を、あらかじめドットゲイン量を見積もって網点を小さく再現させておくとよい。
- D 印刷版の網点面積率が印刷物の網点面積率と一致せず、印刷物の網点面積率の方が小さく刷られた状態をいう。

③ 次にあげたインキで実際にはないものを選びなさい。

- A ライスインキ
- B ソイインキ
- C ベジタブルインキ
- D バターインキ

④ 印刷用紙の原紙サイズで菊半裁判を選びなさい。

- A 469mm × 636mm
- B 636mm × 939mm
- C 594mm × 841mm
- D 515mm × 728mm

⑤ インキのフローの説明を選びなさい。

- A インキの流動性のことをいう。
- B インキの弾性のことをいう。
- C インキの酸化重合のことをいう。
- D インキの粘性のことをいう。

2級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 本の表紙の装丁で必要のないものを選びなさい。

- A カバー
- B 帯
- C そで
- D 扉

② 折ったときに正しいページ順になるように刷版のサイズに合わせて各ページを配置することを選びなさい。

- A 東見本
- B 面付
- C 奥付
- D 折丁

③ 次の並製本の説明に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 表紙と本文ページが同じ大きさである。
- B 無線綴じの見返しでは、小口で接着してある。
- C 有線綴じでは糸かがりがある。
- D 溝つきがある。

④ 回し折りで八つ折りにすると折丁は何ページになるかを選びなさい。

- A 16 ページ
- B 32 ページ
- C 64 ページ
- D 8 ページ

⑤ 製本で、1 枚の紙に 16 ページ分が印刷されたものをページ順に折ったものを選びなさい。

- A 折丁
- B 背丁
- C 束
- D 台割

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 間違って本の中身をさかさまにしてくるんでしまったものを何と呼ぶか選びなさい。

- A ゴリ
- B ラン
- C グル
- D チリ

② 次の本の本文用紙に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 縦目の紙は横目の紙に比較して強度が小さい。
- B 紙の目が横目である本では、小口でシワができやすく破れやすいなどの問題が生じる。
- C 本の紙の目は、長辺と垂直な横目の紙の目を用いる。
- D 紙の長辺が紙の繊維方向と平行な紙を、「横目の紙」という。

③ 次の横組みの本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 右開き・右綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
- B 右開き・右綴じ、折丁の袋が地になるように折る。
- C 左開き・左綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
- D 左開き・左綴じ、折丁の袋が地になるように折る。

④ 次の製本加工の順番で、正しいものを選びなさい。

- A 印刷、丁合、折り加工、綴じ加工、断裁
- B 印刷、折り加工、丁合、綴じ加工、断裁
- C 印刷、丁合、綴じ加工、折り加工、断裁
- D 印刷、綴じ加工、丁合、折り加工、断裁

⑤ 製本の回し折りに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 反時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。
- B 初めに、1 番若いページを左下の表むきにおいたところから始める。
- C 初めに、1 番若いページを左下の裏むきにおいたところから始める。
- D 時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。

第30回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1	①		②		③		④		⑤	
問2	①		②		③		④		⑤	
問3	①		②		③		④		⑤	
問4	①		②		③		④		⑤	
問5	①		②		③		④		⑤	
問6	①		②		③		④		⑤	
問7	①		②		③		④		⑤	
問8	①		②		③		④		⑤	
問9	①		②		③		④		⑤	
問10	①		②		③		④		⑤	
問11	①		②		③		④		⑤	
問12	①		②		③		④		⑤	
問13	①		②		③		④		⑤	
問14	①		②		③		④		⑤	
問15	①		②		③		④		⑤	

第30回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1 ① C ② D ③ A ④ A ⑤ A

問2 ① B ② C ③ A ④ A ⑤ A

問3 ① C ② A ③ A ④ C ⑤ C

問4 ① A ② B ③ D ④ C ⑤ D

問5 ① A ② D ③ B ④ C ⑤ A

問6 ① C ② B ③ B ④ B ⑤ C

問7 ① C ② A ③ B ④ D ⑤ D

問8 ① B ② A ③ B ④ C ⑤ D

問9 ① B ② B ③ C ④ D ⑤ A

問10 ① B ② C ③ B ④ C ⑤ C

問11 ① A ② C ③ B ④ A ⑤ A

問12 ① C ② C ③ B ④ C ⑤ B

問13 ① C ② D ③ D ④ A ⑤ A

問14 ① D ② B ③ D ④ A ⑤ A

問15 ① C ② B ③ C ④ B ⑤ C

第 30 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(3 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「A、B、C、D」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 商品が販売開始されてから販売終了に至るまでのプロセスのことを（ ）といい、市場における商品の需要寿命を示している。

- A 市場創造
- B 顧客満足
- C マーケティング
- D プロダクトライフサイクル

② 最近は広告媒体のうち、新聞・テレビ・ラジオ・印刷物の4大メディアに（ ）を加えて5大メディアと呼んでいる。

- A インターネット
- B POP
- C 映画
- D コンピュータ

③ 墨流しと呼ばれ水面上の流れ模様を紙に転写する技法を（ ）という。

- A レリーフ
- B プリンティング
- C フロッタージュ
- D マーブリング

④ ビットマップ形式のソフトウェアは画像を（ ）単位で処理し画像を点の集合として記録する。

- A ユニット
- B 座標
- C ピクセル
- D オブジェクト

⑤ 次のマンセル表色系に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A マンセル表色系の基本色相はR、Y、G、B、Pの5色である。
- B マンセル色立体は正確な球形をしている。
- C マンセル明度は最も明るい色と最も暗い色との間を11段階に知覚的に等間隔になるように分割している。
- D 色相マゼンタはスペクトル中にない色である。

3級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① プロモーションミックスのひとつであり、商品の購買に直接つながる活動を（ ）という。

- A SP
- B POP
- C AIDMA
- D 4P

② 企業の持つ「機会」「脅威」「強み」「弱み」を分析して客観的に状況の把握を行うことを（ ）分析という。

- A 5W1H
- B SWOT
- C 4P
- D ABC

③ 会社名や商品名などのように継続的に使われる文字を特徴あるスタイルにデザインしたものを（ ）という。

- A ロゴタイプ
- B トレードマーク
- C シンボル
- D イラストレーション

④ ドロー系ソフトウェアは線や図形を座標や方向性などの（ ）データで記録する。

- A ビットマップ
- B ベクター
- C ピクセル
- D ラスター

⑤ 次の版画に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 木版画は凹版画に分類される。
- B 平版画はリトグラフと呼ばれているもので、油が水をはじく原理を利用している。
- C 凸版画の代表的なものにドライポイントがある。
- D 孔版画の代表的なものにエッチングとシルクスクリーンがある。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 販売促進活動では消費者が購買に至るまでの心理的な変化を（ ）の5段階に分けてとらえる。

- A POP
- B 5W1H
- C SD
- D AIDMA

② 2色以上の色が影響し合っ見える現象で、背景色が図柄色に影響を及ぼすことによって違いが強調される現象を（ ）という。

- A 同化
- B 対比
- C 錯視
- D 色覚

③ 一般に「絵文字」「絵ことば」などと呼ばれ、何らかの情報や注意を示すために表示される視覚記号のことを（ ）という。

- A シンボル
- B マーク
- C ピクトグラム
- D ロゴ

④ 次のPDCAサイクルに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A PDCAサイクルとは、実行→計画→点検→改善のプロセスである。
- B PDCAサイクルとは、計画→実行→点検→改善のプロセスである。
- C PDCAサイクルとは、計画→点検→実行→改善のプロセスである。
- D PDCAサイクルとは、調査→実行→改善→点検のプロセスである。

⑤ 次のスケッチに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 対象を素早く観察し、形や動きを短時間で大まかに捉えることである。
- B 細部にこだわらず、全体のバランスや形、雰囲気重視して描かれることである。
- C 長時間をかけて、精密に描くことである。
- D アイデアや感情を自由に表現することである。

3級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 画角が人間の視野に合わせて設計されているレンズを選びなさい。

- A 標準レンズ
- B 適正レンズ
- C 視野レンズ
- D 基準レンズ

② カメラが自動的にピントを合わせる機能の略称を選びなさい。

- A AE
- B AF
- C FA
- D EA

③ 三脚の上部についている、次の写真の名称を選びなさい。

- A 雲支
- B 雲台
- C 雲動
- D 雲柱



④ イメージセンサーに届く光の量を、開口面積で調節するものは次のうちどれか。

- A 絞り
- B シャッター
- C ISO感度
- D フォーサーズ

⑤ 代表的な記録メディアであるSDカードの種類について。カードの記録容量によって4つに分類される。容量の大きい順に並べられているのは次のどれか、選びなさい

- A SDXC、SDUC、SDHC、SD
- B SDUC、SDXC、SDHC、SD
- C SDXC、SDHC、SDUC、SD
- D SDUC、SDHC、SDXC、SD

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮像素子に写し込まれる範囲（写野）を選びなさい。

- A 視角
- B 画角
- C 広角
- D 狭角

② 露出に関する値で、シャッタースピードを設定するモードを選びなさい。

- A Av
- B Ev
- C Sv
- D Tv

③ モニターの解像度で、1920 × 1080 ピクセルを表すものを選びなさい。

- A VGA
- B XGA
- C FHD
- D 4KHD

④ () データは、撮像素子が記録した情報を未加工のまま保存できるファイル形式

- A JPEG
- B PNG
- C TIFF
- D RAW

⑤ 次の被写界深度に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

他の条件を同一にしたとき、

- A 被写界深度はレンズの絞りを変えることにより変化する。
- B 被写界深度は焦点を合わせた位置の前後、鮮明に写る範囲（奥行き）のことをいう。
- C 被写界深度は偶然に作り出され、撮影時にコントロールすることはできない
- D 被写界深度の大きさを表現する言葉として「浅い」「深い」が用いられる。

3級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 焦点距離が固定されたレンズの名称を選びなさい。

- A 固定点レンズ
- B 単距離レンズ
- C 点焦点レンズ
- D 単焦点レンズ

② 撮影時に三脚などに固定したカメラが、シャッターを切る指の力によってブレることを防ぐ目的で用いられる撮影アクセサリーの名称を選びなさい。

- A フィルター
- B フラッシュライト
- C レリーズ
- D ブロアーブラシ

③ 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。

被写体の正面から横斜め45度に位置し、やや上方から当たる光で、自然の明暗差を演出できるので、立体的に表現したい被写体やポートレートの撮影に適している。

- A 逆光
- B 側光
- C 斜光
- D 順光

④ 晴れの日ホワイトバランスの設定を電球モードで撮影した場合、写真はどのように写るかを選びなさい。ただし、設定される色温度は、晴天 5200K、曇天 6000K、電球 3000K、白色蛍光灯 4000K とする。

- A 赤みがかかる
- B 白みがかかる
- C 青みがかかる
- D 黄みがかかる

⑤ シャッターに関する説明で、間違っているものを選びなさい。

- A シャッターが開いてから閉じるまでの時間をシャッタースピードという。
- B シャッタースピードが遅くなるとイメージセンサーに届く光の量は多くなる。
- C イメージセンサーの前面に2枚のシャッター幕が配置されているシャッターをフォーカルプレーンシャッターという。
- D 電子シャッターの利点として、ローリングシャッター現象(画像の歪み)が発生しないことが挙げられる。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 本文につけられる振り仮名は、原則として漢字一字に何文字かを選びなさい。

- A 1
- B 2
- C 3
- D 4

② 本のページ番号のことを選びなさい。

- A 丁番
- B 柱
- C ノンブル
- D 組み番

③ 文字の輪郭をフチ取りした輪郭だけの文字を何と言うか選びなさい。

- A 袋
- B 影
- C 網
- D 強調

④ 文字の大きさを表す単位で、1級（Q）は何mmであるかを選びなさい。

- A 0.05
- B 0.15
- C 0.25
- D 0.35

⑤ 次の誌面のページに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A ヨコ組みページでは、見開きの左が偶数ページ。
- B ヨコ組みページでは、見開きの左が奇数ページ。
- C タテ組みページでは、見開きの左が偶数ページ。
- D タテ組みページでは、見開きの左右とページの奇数偶数の対応は問わない。

3級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 濃度が連続して変化することや、一定の範囲の濃度を滑らかに変えることを選びなさい。

- A グラデーション
- B デザイン
- C チント
- D グラフィック

② 和文で文字サイズより小さな字送りで文字組みすることを選びなさい。

- A 変形
- B スラント
- C ぶら下げ
- D 詰め

③ 写真やベタ、平網の一部をそっくり抜く作業を表す言葉を選びなさい。

- A ワク
- B ノセ
- C フチ
- D マド

④ かぎカッコで囲まれた「:」、この記号の名称を選びなさい。

- A ピリオド
- B コロン
- C パーレン
- D ダブル

⑤ 次のキャプションに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 図版の説明文のこと。
- B 読者の注意を引く、本文前の文章のこと。
- C 表につける表題や短い解説文のこと。
- D カットネームのこと。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 欧文で行末にくる語を音節で分けて、記号をつけて残りを次の行へ送り出すことを選びなさい。

- A ラグ
- B ジャスティフィケーション
- C ハイフネーション
- D インデント

② 文字の変形のひとつで、正体から横幅を縮小した文字を選びなさい。

- A 小体
- B 長体
- C 平体
- D 斜体

③ 長方形で、短辺を1とし、長辺を約1.618の割合にした比を選びなさい。

- A 基本比
- B ルビ比
- C 基準比
- D 黄金比

④ 写真の位置や寸法を示す線が、仕上がりするときにも必要となる場合にケイ線を指定する言葉を選びなさい。

- A ケイカザリ
- B ケイヌキ
- C ケイアタリ
- D ケイイキ

⑤ 次のカーニングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 字と字の間を調節した。
- B 単語の間違いを修正した。
- C 文字の大きさを調節した。
- D 書体を変更した。

3級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷原稿の中で、連続階調ではないものを選びなさい。

- A 風景写真
- B 人物写真
- C 文字原稿
- D 毛筆文字原稿

② 同一の判型ならば、カラー写真は白黒写真の画像容量の何倍になるかを選びなさい。

- A 1倍
- B 2倍
- C 3倍
- D 1/2倍

③ 次の光源の中で、カラーキャナに用いられているものを選びなさい。

- A タングステン灯
- B 水銀灯
- C レーザ光
- D アーク灯

④ 次の印刷に必要な画像解像度に関する計算式で、正しいものを選びなさい。

- A $\text{dpi} = \text{lpi} \times 2$
- B $\text{ppi} = 2\text{dpi}$
- C $\text{ppi} = \text{lpi}$
- D $\text{lpi} = \text{dpi}$

⑤ 次のデジタル画像の dpi に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 画像解像度の意味である。
- B ppi と同意義である。
- C 1インチ当たりのピクセルの数である。
- D ファイルデータの容量である。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷原稿の中で、反射原稿ではないものを選びなさい。

- A 印画紙
- B スライドフィルム
- C パステル画
- D 新聞

② 次のデジタル画像の ppi に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A スクリーン線数の意味である。
- B lpi と同意義である。
- C 1 インチ当たりのピクセルの数である。
- D 出力ファイルデータの容量である。

③ CTP の意味を正しく説明しているものを選びなさい。

- A Color To Proofing
- B Computer To Plate
- C Communication To People
- D Color To Perfect

④ 次のうちモアレが起きにくいものはどれか選びなさい。

- A 文字原稿
- B 織物柄の網撮影
- C 網点印刷物を原稿として再度の網撮影
- D グレースケールデータ

⑤ 次のプロセスカラーについての説明で間違っているものを選びなさい。

- A 印刷全面を黒にするような場合は、黒をより深みのある黒にするために他の色を少し混ぜる。
- B 墨版（ブラック）が始めに印刷されるのはインキの被膜が薄く、粘度が高いためである。
- C リッチブラックとは濃度の高いブラックだけのインキである。
- D 見当の狂いを抑えるために画線部の面積が少ない順番で印刷する場合もある。

3級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① インキの特性を促進したり、抑制したりするものを選びなさい。

- A 樹脂
- B 溶剤
- C 補助剤
- D 油

② 凸版印刷に当てはまらないものを選びなさい。

- A 活版印刷
- B フレキソ印刷
- C グラビア印刷
- D イモ版印刷

③ 印刷のトラブルについての記述で、正しいものを選びなさい。

- A 裏うつりは、印刷物を重ねた際にインキが印刷裏面に移る現象。防止には印刷面に微粉末パウダーを吹き付ける。
- B 裏うつりは、インキが用紙を通り抜けて次の紙の印刷面に移る現象。防止には印刷面に微粉末パウダーを吹き付ける。
- C 裏うつりは、インキが印刷裏面に移る現象。防止には印刷機に微粉末パウダーを吹き付ける。
- D 裏うつりは、インキが印刷裏面に移る現象。防止には印刷前に微粉末パウダーを吹き付けておく。

④ 活字を使用する印刷方式を選びなさい。

- A 凹版式
- B 平版式
- C 孔版式
- D 凸版式

⑤ 木版に始まり、複製版で行うことが多くなった今では、使用されることが少なくなった版式を選びなさい。

- A 凸版式
- B 平版式
- C 凹版式
- D 孔版式

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① ドクターでかきとりが容易なものを選びなさい。

- A 凸版式
- B 平版式
- C 凹版式
- D 孔版式

② インキの樹脂成分が空気中の酸素と反応して固まり、定着する乾燥方式を選びなさい。

- A 蒸発型
- B 浸透型
- C 冷却固化型
- D 酸化重合型

③ 次の印刷方式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 凸版方式は、突起部分にインキを盛る。
- B 凹版方式は、へこんだ部分にインキを盛る。
- C 平版方式は、突起とへこんだ部分の両方にインキを盛る。
- D 孔版方式は、インキを通過させる。

④ 次のインキの乾燥種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 化学変化で酸化重合乾燥がある。
- B 化学変化で浸透乾燥がある。
- C 物理変化で蒸発乾燥がある。
- D 物理変化で沈殿乾燥がある。

⑤ 印刷時のトラブルとして、間違っているものを選びなさい。

- A 紙のシーズニングができておらず、デリバリー側でチョーキングしてしまった。
- B 湿し水の濃度が合っておらず、乳化して白抜けしてしまった。
- C 湿し水の濃度が合っておらず、乳化してチョーキングしてしまった。
- D 紙のシーズニングができておらず、紙が波打ちフィーダーを通らなくなってしまった。

3級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 丁合いのときに余分に折丁が入ってしまうことを選びなさい。

- A 取り込み
- B 落丁
- C 乱丁
- D 逆丁

② 上製本では中身よりも表紙のほうが面積は大きい。その大きい部分を示す用語を選びなさい。

- A 耳
- B 地
- C チリ
- D しおり

③ 次の記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 上製本にはチリがある。
- B サイズA 2の紙は、サイズA 5の紙の4倍である。
- C A判全紙の縦目では、サイズA 3の紙は縦目である。
- D 並製本には有線綴じもある。

④ 平綴じ製本の場合は、針金の綴じ代分として折りの中心から左右にノドの部分にアキを確保する必要がある。確保するノドのアキ量として最も適切な数値を選びなさい。

- A 1mm
- B 5mm
- C 25mm
- D 50mm

⑤ 丁合いの間違いを避けるために折丁の背に印刷してあるものを選びなさい。

- A 見返し
- B 扉
- C 背標
- D 角山

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 製本所でいう1単位のこと、切り違え集積するときの一方の冊数をさす1区切りのことを何と呼ぶか選びなさい。

- A 輪
- B 駒
- C 栽
- D 割

② 次の紙の目に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 紙の短辺に平行に紙の繊維が流れているのが縦目である。
- B 本は通常縦目である。
- C 紙の繊維の流れを表している。
- D 紙の短辺に平行に紙の繊維が流れているのが横目である。

③ 次の並製本の製本工程の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- A 裁ち割り→丁合工程→折加工→綴じ→くるみ→三方裁断
- B 裁ち割り→丁合工程→折加工→くるみ→綴じ→三方裁断
- C 裁ち割り→折加工→丁合工程→綴じ→くるみ→三方裁断
- D 裁ち割り→折加工→丁合工程→くるみ→綴じ→三方裁断

④ 穴背製本で表紙と本文の束を固定する部分を選びなさい。

- A チリ
- B 背
- C 扉
- D 見返し

⑤ 次の記述で、間違っているものを選びなさい。

- A 見開きページの奇数ページが右にくるのは、横組みの本である。
- B 上製本には耳があるものがある。
- C 並製本には耳があるものがある。
- D 横長本は横目の紙である。

第30回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (3 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1	①		②		③		④		⑤	
問2	①		②		③		④		⑤	
問3	①		②		③		④		⑤	
問4	①		②		③		④		⑤	
問5	①		②		③		④		⑤	
問6	①		②		③		④		⑤	
問7	①		②		③		④		⑤	
問8	①		②		③		④		⑤	
問9	①		②		③		④		⑤	
問10	①		②		③		④		⑤	
問11	①		②		③		④		⑤	
問12	①		②		③		④		⑤	
問13	①		②		③		④		⑤	
問14	①		②		③		④		⑤	
問15	①		②		③		④		⑤	

第30回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (3 級)

学校番号

受検番号

氏名

問1 ① D ② A ③ D ④ C ⑤ B

問2 ① A ② B ③ A ④ B ⑤ B

問3 ① D ② B ③ C ④ B ⑤ C

問4 ① A ② B ③ B ④ A ⑤ B

問5 ① B ② D ③ C ④ D ⑤ C

問6 ① D ② C ③ C ④ C ⑤ D

問7 ① B ② C ③ A ④ C ⑤ A

問8 ① A ② D ③ D ④ B ⑤ B

問9 ① C ② B ③ D ④ D ⑤ A

問10 ① C ② C ③ C ④ A ⑤ D

問11 ① B ② C ③ B ④ A ⑤ C

問12 ① C ② C ③ A ④ D ⑤ A

問13 ① C ② D ③ C ④ B ⑤ B

問14 ① A ② C ③ B ④ B ⑤ C

問15 ① B ② A ③ C ④ D ⑤ C