## 第23回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(平成31年3月)



### まえがき

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、24年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう1度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献 したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するよう な検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

平成31年3月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

#### I. グラフィックデザイン検定試験実施結果(3級・2級・1級)

- 1) 実 施 日 平成31年1月18日(金) 標準実施日。

実施対象校 (公社)全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校

- 3)受験者 (3級) 987 名 (2級) 2315 名 (1級) 112 名 4) 合格者 645 名 (3級) (2級) 名 1859 (1級) 8 名 (準1級) 6 名 5) 合格率 (3級) 65.3 %
- (2級) 80.3 % (1級) 7.1 % (実技含む)
  - (準1級) 5.4 % (実技含む)

実施については標準実施日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は大きく下がってしまった。一番合格率が高くあるべき級なので、検討が必要になる。2級は昨年よりも良くなっており、本来あるべきところに落ち着いた成績ではある。1級については今回も若干の改善が見られ、昨年度と同様に高くなっている。準1級もまったく同様なので、来年度はさらに合格率が大きく上がることを願っている。1級は受験者数が少ないので、一概には比較できないが、以前に比べて今回も合格率が若干改善した状況なので、我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

#### Ⅱ. 実技試験について(1級)

今回も検定時間を90分で実施した。時間が足りないという指摘は毎年のようにあるが、 合格基準レベルは決して上げてはいない。

1級の合格率は若干改善した状況が続く。実技試験受験者全体のレベルは相当に上がってきている。今年度は引き続き改善が見られた。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準1級合格制度を用意し実施したが、今回は昨年度と同様に改善している。今年もあと一歩で1級合格や準1級合格という受験者がいるので。合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・ 組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、1級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

#### Ⅲ. 問題作成にあたって

今回の第23回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。1級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、1級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらによい検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題 のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている 生徒を基準として

(1級) 高校3学年終了程度 (筆記試験ならびに実技試験)

(準1級) 1級と同様

(2級) 高校2学年終了程度 (筆記試験)

(3級) 高校1学年終了程度 (筆記試験)

#### Ⅳ. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集(以前の問題集に追加されたもの)になって、初めての検定となった。新問題 集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと 同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

#### V. まとめ

今回の第23回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、問題集の変更に伴い、昨年 同様に新版のみでの問題作成となった。出題内容についてのレベルや問題点についてはさ らに検討し、形式が違っても次回以降にさらに生かしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要性がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については遅れがちなので、早急に協会へ返送してくれるよう、次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

# 総 参 加 学 校 名

0111	北海道滝川工業高等学校
0113	北海道名寄産業(名寄光凌)高等学校
0122	旭川実業高等学校
0120	北海道留萌千望高等学校
0123	北海道尚志学園高等学校
0124	北海道札幌国際情報高等学校
0201	青森県立青森工業高等学校
0209	八戸工業大学第一高等学校
0213	青森県立尾上総合高等学校
0255	青森県立野辺地高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校
0315	岩手県立花北青雲高等学校
0420	宮城県鶯沢工業高等学校
0504	秋田県立男鹿工業高等学校
****	秋田県立聾学校
0606	山形県立東根工業高等学校
0608	山形県立米沢工業高等学校
0610	羽黒高等学校
0611	山形電波工業高等学校
0701	福島県立会津工業高等学校
0702	福島県立小高工業高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校
0710	福島県立二本松工業高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校
0808	茨城県立波崎高等学校
0809	茨城県立日立工業高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校
0902	栃木県立足利丁業高等学校

1013	群馬県立前橋工業高等学校
1014	群馬県立渋川工業高等学校
1106	埼玉県立川越工業高等学校
1108	埼玉県立久喜工業高等学校
1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
1160	埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園専攻科
1205	千葉県立館山総合高等学校
1303	東京都立荒川工業高等学校
1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
1322	東京都立練馬工業高等学校
1327	東京都立町田工業高等学校
1353	東京都立六郷工科高等学校
1354	東京都立総合工科高等学校
1358	東京都立王子総合高等学校
1379	東京都立桐ヶ丘高等学校
1380	東京都立葛飾ろう学校
1381	東京都立若葉総合高等学校
1403	神奈川県立小田原城北工業高等学校
1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
1464	神奈川障害者職業能力開発校
1466	神奈川県立産業技術短期大学校
1505	山梨県立韮崎工業高等学校
1507	山梨県立甲府城西高等学校
1603	新潟県立糸魚川白嶺高等学校
1618	新潟県立新津工業高等学校
1703	長野県立池田工業高等学校
1705	長野県立上田千曲高等学校
1717	長野県立木曽青峰高等学校
1719	長野県須坂創成高等学校
1915	石川県立輪島高等学校

2102	静岡県立掛川工業高等学校
2112	静岡県立藤枝北高等学校
2171	静岡県立浜松大平台高等学校
2204	愛知県立岡崎工業高等学校
2215	愛知県立豊田工業高等学校
2212	愛知県立瀬戸窯業高等学校
2221	愛知県立碧南工業高等学校
2225	名古屋市立工芸高等学校
2227	大同大学大同高等学校
2231	中部大学第一高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校
2301	岐阜県立大垣工業高等学校
2303	岐阜県立岐南工業高等学校
2304	岐阜県立岐阜工業高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校
2401	三重県立伊勢工業高等学校
2407	三重県立名張西高等学校
2408	三重県立松阪工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校
2502	滋賀県立国際情報高等学校
2719	大阪市立工芸高等学校
2720	大阪市立第二工芸高等学校
2721	大阪市立咲くやこの花高等学校
2723	大阪市立都島工業高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校
2733	大阪府立だいせん聴覚高等支援学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校
2740	大阪府立城東工科高等学校 定時制
2745	大阪府立成城高等学校
2767	大阪市立扇町総合高等学校

2801	兵庫県立相生産業高等学校 定時制
2803	兵庫県立小野工業高等学校
2805	兵庫県立神戸工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校
2823	神戸村野工業高等学校
2827	兵庫県立龍野北高等学校
2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
2865	国立県営 兵庫障害者職業能力開発校
2869	兵庫県立太子高等学校
2901	奈良県立王寺工業高等学校
2906	奈良県立奈良朱雀高等学校
3004	和歌山県立田辺工業高等学校
3006	和歌山県立和歌山工業高等学校
3054	和歌山県立橋本高等学校
3105	鳥取県立米子工業高等学校
3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
3301	岡山県立岡山工業高等学校
3303	岡山県立倉敷工業高等学校
3305	岡山県立玉野光南高等学校
3306	岡山県立津山工業高等学校
3313	岡山県玉野市立備南高等学校
3319	岡山県立高梁城南高等学校
3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
3403	広島県立神辺高等学校
3406	広島県立広島工業高等学校
3412	広島市立広島工業高等学校
3419	広島県立総合技術高等学校
3518	山口県桜ヶ丘高等学校
3607	徳島県立徳島科学技術高等学校
3703	香川県立高松工芸高等学校

3708	香川県立坂出商業高等学校
3709	香川県立善通寺第一高等学校
3807	愛媛県立吉田高等学校
3804	愛媛県立松山工業高等学校
3906	高知県立須崎工業高等学校
4001	福岡県立浮羽工業高等学校
4003	福岡県立香椎工業高等学校
4010	福岡県立福岡工業高等学校
4014	福岡市立博多工業高等学校
4021	福岡工業大学附属城東高等学校
4054	福岡障害者職業能力開発校
4061	福岡高等技術専門校
4062	麻生情報ビジネス専門学校北九州校
4206	長崎県立島原工業高等学校
4207	長崎県立長崎工業高等学校
4301	熊本県立天草工業高等学校
4303	熊本県立小川工業高等学校
4305	熊本県立球磨工業高等学校
4306	熊本県立熊本工業高等学校 全日制・定時制
4307	熊本県立玉名工業高等学校
4308	熊本県立水俣工業高等学校
4309	熊本県立御船高等学校
4310	熊本県立八代工業高等学校
4312	学校法人 分徳学園 文徳高等学校
4316	熊本県立水俣高等学校
4401	大分県立大分工業高等学校
4413	大分県立中津東高等学校
4502	宮崎県立佐土原高等学校
4506	宮崎県立都城工業高等学校
4507	宮崎県立宮崎工業高等学校
4510	学校法人大淀学園鵬翔高等学校

4606	鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4607	鹿児島県立加治木工業高等学校
4608	鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611	鹿児島県立川内商工高等学校
4613	鹿児島県立隼人工業高等学校
4614	鹿児島県立吹上高等学校
4615	鹿児島実業高等学校
4617	鹿児島情報高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4705	沖縄県立南部工業高等学校
4759	沖縄県立真和志高等学校



※実技試験問題(1級)については次頁のとおり訂正があります。

### 第23回グラフィックデザイン検定実技試験問題(1級)訂正

#### 1. 誤字及び削除

指示書3ページ 【中段の指定】2行目 10文字目を変更

- ・・・配置する。文中**直**名のひらがな・・・
- ・・・配置する。文中**城**名のひらがな・・・

指示書 3 ページ 【中段の指定】3 行目 3 文字目から 8 文字目を削除

でをとじ括弧まで → 削除

#### 2. 指定の変更

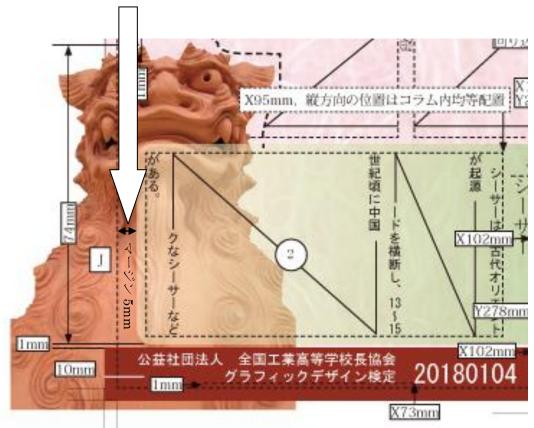
指示書 4ページ 9行目 28 文字目から 31 文字目を変更

- ・・・文字サイズ 8pt(<u>**墨 100%**</u>)、・・・
- ・・・文字サイズ 8pt (**白ヌキ**)、・・・

#### 3. 指示の加筆

指示図左下部、コラム下地の位置指定

左 **5mm (マージン)** から配置する。



# 第 23 回

# グラフィックデザイン検定

# 実技試験問題

(1級)

# 注 意 2000000000

1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、 合計 105 分です。

(プリンター出力の時間は含まない)

- 2. 声を出して読んではいけません。
- 3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
- 4. 配布物は下記のものを確認すること。
  - 実技試験問題
  - ・出題データ

特に、データの破損等については、確認すること。

- 5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター 出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用したOS、アプリ ケーションソフト(バージョン)を明記し、提出すること。
- 6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた欄に記入すること。

FRION SANTAN SONA SANTAN SONA SANTAN SONA SANTAN SONA SANTAN SONA SANTAN SONA SANTAN SANTAN SONA SANTAN SONA S

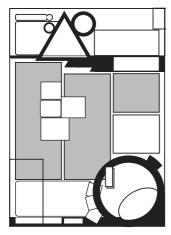
## 主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験	受験番号	氏	
	番号	名	

# 指示書

※指示図中の位置を グレーで示しています。





※例) 上記は本文 text「2」 を示しています。

#### 【全体に関わる諸注意】

- ●配布物は指示書、指示図、出題データです。
- ●データの内容
  - ◇ text フォルダー (txt.):1、2、data1、data2
  - ◇illustフォルダー (jpg. eps.): logo、table、map
  - ◇ image フォルダー (tif. jpg.): A、B、C、D、E、F、G、H、I、J
- ●使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- ●計算機は使用可とする。
- ■試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。
  - ※プリンター出力については、B4サイズまたはA3サイズの用紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。

※プリンター出力については時間外とする。

●指定フォント

Mac Win

①平成明朝W3 ①MS明朝

②平成角ゴシックW5 ②MSゴシック

※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。

- ●仕上がりサイズはA4(W210mm × H297mm)とし、裁ちしろを3mmで作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1 pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- ●写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。 また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- ●文字組み部分は全て禁則処理を行う。
  - ※禁則処理は以下の処理とする。
  - ・段落の改行は1字下げ、括弧で始まる時は2分(半角)アキとする。
  - ・行頭禁止:句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号 受け括弧、促音、拗音、長音
  - ・行末禁止:起こし括弧、ブラ下がり
  - ・疑問符、感嘆符の次は2分(半角)アキ
- 2字以上の算用数字は半角に変更し、2字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- ●罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- ●指示・指定等が無いものについてはバランス良く作成すること。
- ●選択問題については、2ページの指示に従う。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って左下部に入力、配置する。 書体は共通とする。

・書体②平成角ゴシックW5、②MSゴシック

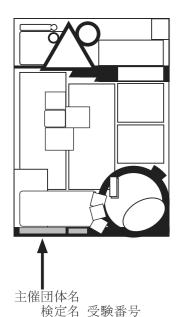
●「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」

・文字サイズ(色) 10pt (白抜き)

・行送り 12pt

●「受験番号」

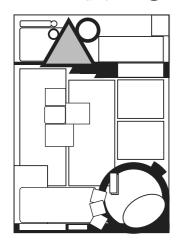
・文字サイズ(色) 18pt 半角(白抜き)



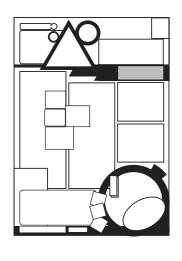
# 選択問題

注意!→

### 選択問題①



### 選択問題②



#### ●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。 選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は選択問題は採点されません。

#### ●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとしてillustフォルダーの「table」を配置する。 ◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 正三角形 一辺 67mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低2点入れること。

例:「首里城」「しゅりじょう」「シュリジョウ」「百浦添」「御百浦添」「御城(ウグシク)」「Shuri-jo Castle」「Shuri Castle」など

- 色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記前シリーズの作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)





#### ●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダーの「logo」を配置する。 ◇ text フォルダーの「datal」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H20mm・内罫(色) 0.25mm (墨 100%)
- · 文字サイズ(色) 8pt (墨 100%)
- ・ 書体 Mac ①平成明朝W3、Win ①MS明朝
- ◇表題「○シンボル」の地色は C10% Y40% とする。
- ◇表の地色は M20% Y40% とする。

作表見本



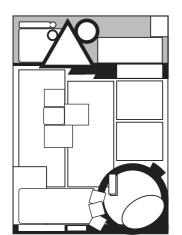
※表データは text フォルダーの「data1」です。「data1」を用いずに入力してもかまいませんせん。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のように中央揃え・均等揃え・右寄せ・左寄せ等でレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。

#### 【全体部分の指定】

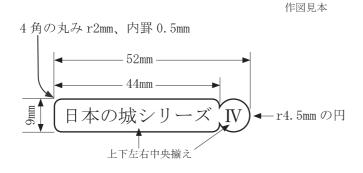
背景全体に image フォルダーの「D」を等倍で配置し、半調にする。

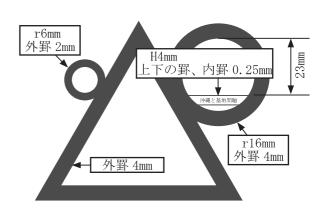
- ・トリミングサイズ W216 × H303mm
- ※「image「D」※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分をトリミングする。

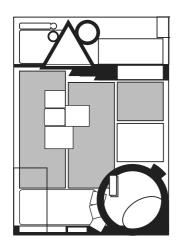


#### 【上段部分の指定】

- image フォルダーの「F」「G」「H」「I」を配置する。「F」のみ RGB → YMCK にカラーモードを変換し、右を 13 度上方に傾け海の水平線を水平にする。
- ●指示図のように上部の作図 (M80% Y70% 墨 80%) を行う。選択問題①の 正三角形部分には外周罫(幅 4mm) を作成する。この三角形に隣接する円 を2つ配置する。左の円 (r6mm) は円周の罫線のみとし、右の円 (r16mm) には image「G」を配置し、「沖縄と基地問題」を中央揃えで入力配置する。 (下図右参照)
  - ・選択問題①正三角形部分の外周罫 幅(色)4mm(M80% Y70% 墨80%)
  - ・「沖縄と基地問題」8pt (墨 100%) Mac ①平成明朝W 3、Win ①MS明朝
- ●シリーズタイトル「日本の城シリーズIV」を入力・配置する。また下地(白、内罫 0.5mm 墨 100%) は下図左のように作図する。
  - ・文字サイズ(色) 14pt (墨 100%)
  - ・ 書体 Mac ①平成明朝W 3、Win ①MS明朝







#### 【中段の指定】

- text フォルダーの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段31 行で配置する。文中自名のひらがな読みについては前括弧からとじ括弧までをとじ括弧まで8pt とする。
  - ・文字サイズ(色) 10pt (墨100%)

・段間幅 4 mm・マージン(左右) 5 mm

・1行 18 文字を基本とする。

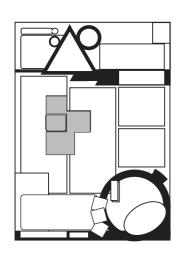
行送り 15pt

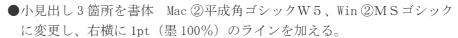
・ 書体 Mac ①平成明朝W 3、Win ①M S 明朝

※段落ごとにインデント(全角アキ)を入れる。

※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約 2mm 回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。





#### 例) ①首里城の歴史

● image  $\lceil A \rfloor$  から  $\lceil C \rfloor$  を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション  $( \mathcal{P} )$  から  $( \mathcal{P} )$  も入力、配置する。

#### ◇トリミングサイズ

image  $\lceil A \rfloor$  W29  $\times$  H25mm, image  $\lceil B \rfloor$  W33  $\times$  H29mm image  $\lceil C \rfloor$  W40  $\times$  H32mm

※ image 中の(ア)から(ウ)は、文字サイズ8pt(墨100%)、書体は Mac②平成角ゴシックW5、Win②MSゴシックとする。

#### ◇作図

image 「A」  $\sim$  「C」を配置し、image が接している部分は毛抜き合わせとする。また右図のように周囲は、0.25mm(墨 100%) の外罫で囲む。

◇キャプションを入力、配置する。

- ・文字サイズ(色) 7pt(墨 100%)
- ・書体 Mac ②平成角ゴシックW 5Win ②MSゴシック
- ·行送り 12pt
- ・下地のサイズ(色) W28 × H23mm (M40% Y40%)、角丸 r2mm
- 入力するキャプション

沖縄建築伝統の赤瓦 (ア)南国の強い陽射 (イ)やちむんの里 (ウ)赤瓦の建築 守礼門(首里)

※(ウ)の守礼門には下記のようにルビ(しゅれいもん)を付ける。ルビは両端揃えで文字サイズ3pt(墨100%)、Mac②平成角ゴシックW5、Win②MSゴシックとする。

#### 例 ) (ウ)赤瓦の建築 しゅれいもん 守礼門(首里)

#### 【表の作成】

本文3段目に表を作成する。

- ●下記指定で表を作成し配置する。
  - ・表の大きさ(色) W64 × H52mm (C30%)
  - 内罫(色)
- 0.25mm (墨 100%)
- ●表題「④ 2017 年全国年間入城者数(有料)」は下記とする。
  - ・文字サイズ(色) 11pt (墨 100%)
  - ・書体 Mac ②平成角ゴシックW 5

Win ②MSゴシック

- ●表題以外は下記とする。
  - ・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%)
  - · 書体 Mac ①平成明朝W3

Win ①MS明朝

中心揃え 中心揃え

作表見本

位

位

位

四位

④ 2017 年全国年間入城者数(有料)

城名

大坂城

名古屋城

二条城

姫路城

国営沖縄記念公園

首里城(首里城地区)

入城者数

275 万人

255 万人

243 万人

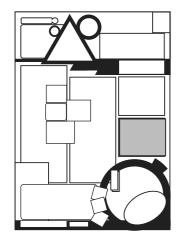
182 万人

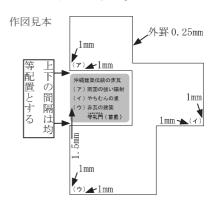
181 万人

両端揃え

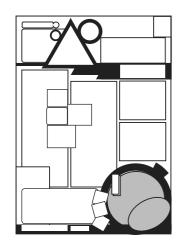
※表データは text フォルダーの「data2」に含まれています。「data2」を用いずに入力してもかまいません。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のように中央揃え・均等揃え・右寄せ・左寄せ等でレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。



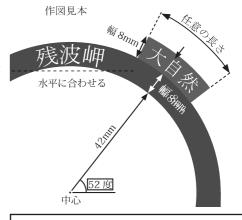


4



#### 【下段部分の指定】

- ●下部を作図 (M80% Y70% 墨 80%) し、image [E]、illust 「map」を配置する。 また下記指定のテキストを入力、配置する。書体(色)は Mac ①平成明 朝W 3、Win ①M S 明朝(白抜き)の共通とする。
- ●右下、円の外側に「大自然」を円弧に沿わせて入力、上下中央揃えで配置する。下地 (M90% Y80% 墨 20%)の長さは任意とし、右図のように作図する。
  - ・文字サイズ(色) 18pt (白抜き)
  - 書体 Mac ①平成明朝W 3 Win ①M S 明朝
- ●楕円を右下に作図し、「map」を配置する。map上の残波岬位置◎の中心を矢印(幅2mm 長さ10mm M100%)で示す。
  - ・楕円 W64 × H40 mm(白半調) ※右上がり30度(map は傾けない)



「大自然」部分の下地サイズ(長さ)は任意です。「自」縦線が約52度になるように配置する。

- ●右下部に円 (r42mm 外罫 8mm) を作図し、円周上部に「残波岬」を入力、 配置する。
  - ・文字サイズ(色) 22pt (白抜き)
- ●「コラム」の指定。text フォルダーの「2」を下記の指定に従って配置する。◇下地 サイズ(色) W106 × H49 mm

(グラデーション 左 Y20% → 右 C50% Y70%)

角丸 r4mm

- ◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、各正方形内(1辺19mm)の中央水平に 配置する。
  - ・文字サイズ 24pt (墨 100%)
  - ・書体 Mac ①平成明朝W3、Win ①MS明朝
  - ・各正方形(角度、色) 「コ」(-15度 C30%)、「ラ」(15度 M30%)、「ム」(-30度 Y30%) ※各文字は水平とする。
- ◇タイトル「シーサー」の指定
  - ·文字サイズ(色) 14pt (墨 100%)

・ 書体 Mac ①平成明朝W3、Win ①MS明朝

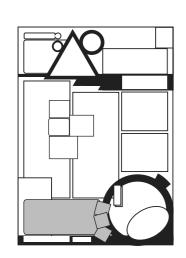
◇ text「2」の指定

・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%)

・行送り 14pt・1 行 14 文字・行数 18 行

・書体 Mac ②平成角ゴシックW 5、Win ②M S ゴシック ※ text「2」中の"世紀"の数字 (13~15世紀)を縦中横に変更する。

● Image「j」を左下部に配置する。



## 【 データディスクの内容見本】

## text フォルダー

1

#### ①首里城の歴史

1429年に成立した琉球王国の王城で、戦前は正殿などが旧国宝に指定されていたが、1945年の太平洋戦争中の沖縄戦で焼失した。戦後、順次復元が行われ、1992年に正殿が復元された。

日本の城と異なり、中国の城の影響を受け、門や柱の建築物は漆で朱塗り、各部の装飾には龍が用いられている。小高い丘に美しい曲線美の城壁があり、城内には宗教上の聖地である御嶽がある。2千円札に描かれた守礼門は、首里城に入る最初の門である。

#### ②世界遺産として

2000年に、首里城を始めとする沖縄の9つの城やグスクなどが「琉球王国のグスク及び関連遺産群」として、ユネスコUNESCOの世界文化遺産に登録された。指定されたのは、今帰仁城跡(なきじんじょうあと)、座喜味城跡(ざきみじょうあと)、勝連城跡(かつれんじょうあと)、中城城跡(なかぐすくじょうあと)、首里城跡(しゅりじょうあと)、園比屋武御嶽石門(そのひゃんうたきいしもん)、玉陵(たまうどうん)、識名園(しきなえん)、斎場御嶽(せいふぁうたき)。これらの遺跡が指定されたのは、15世紀に成立した琉球王国が数世紀もの間、

これらの遺跡が指定されたのは、15世紀に成立した琉球王国が数世紀もの間、 東南アジア、中国、朝鮮半島、日本と経済的、文化的交流の中心地となり、その 文化を発展させてきたこと、また、グスク跡は、今は失われた琉球社会の象徴的 な考古学的遺跡で、今なお先祖への崇拝と祈願を通して地域の心の拠り所である ことが評価された。

#### ③観光地として

2017年の沖縄県の観光客数は939万6200人で、同県で初めて900万人を突破した。また、この年にハワイの年間観光客数を初めて上回り、観光地として地位が高まっている。沖縄の外国人観光客数は昨年比22.1%増の254万2200人と過去最高で、海外観光客の約8割が中華圏と韓国。

旅行サイトのTripAdvisorは、日本人の旅行好きな人たちの口コミを基に、2017年に「旅行が好き!日本の城ランキング」を発表した。トップ3は姫路城、松本城、松山城。沖縄では勝連城跡、今帰仁城跡、中城城跡、首里城がベスト20位以内に入り、旅行好きな人にとって沖縄の城は魅力的である。

2

#### シーサー

シーサーは、古代オリエントが起源で、獅子(ライオン)が原型とされている。 エジプトやインドでは強さの象徴として創られたライオンの石像。それがシルクロードを横断し、13~15世紀頃に中国から沖縄へ伝わった。首里城でも、歓会門や瑞泉門などの両脇に石獅子のシーサー、正殿の前面や正殿の欄干の柱などにシーサーが飾られている。

沖縄では一対だと口を開けて魔を払うのがオス、口を閉じて幸運を逃がさない のがメスと言われているが、首里城には舌を出したユニークなシーサーなどがあ る。 data1

○シンボル

県花デイゴ 県木リュウキュウマツ 県鳥ノグチゲラ 1972年10月 県魚グルクン 1972年5月

data2

④2017年全国年間入城者数(有料)

順位 城名 入城者数

一位 大坂城 275万人

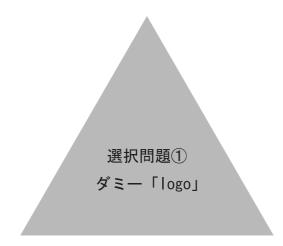
二位 名古屋城 255万人

三位 二条城 243万人

四位 姫路城 182万人

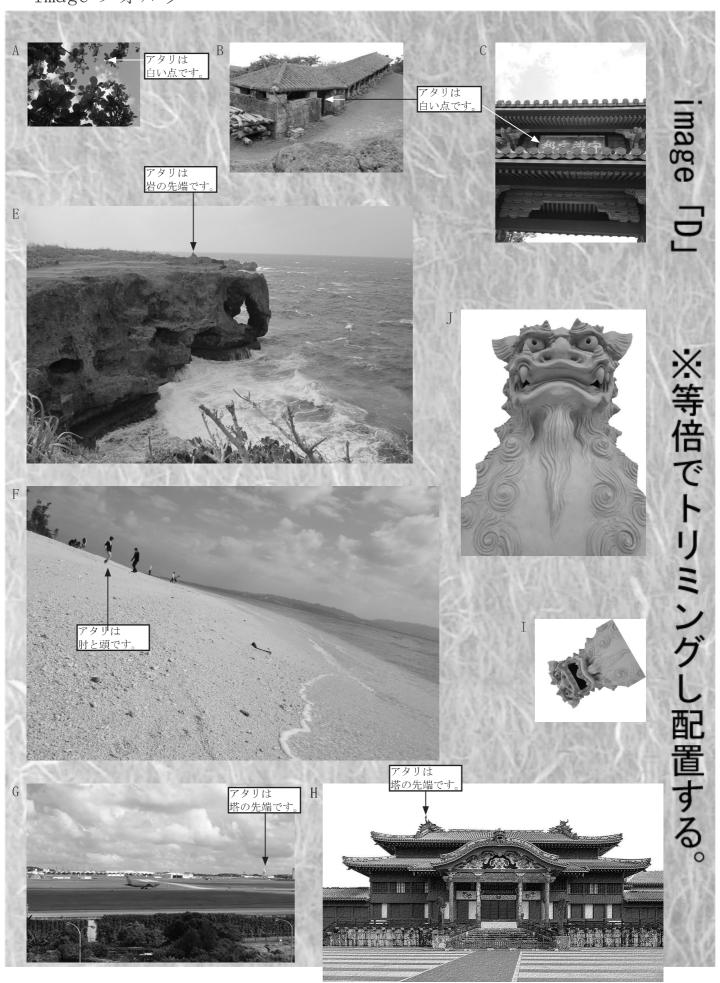
五位 国営沖縄記念公園 181万人 首里城(首里城地区)

## illust フォルダー

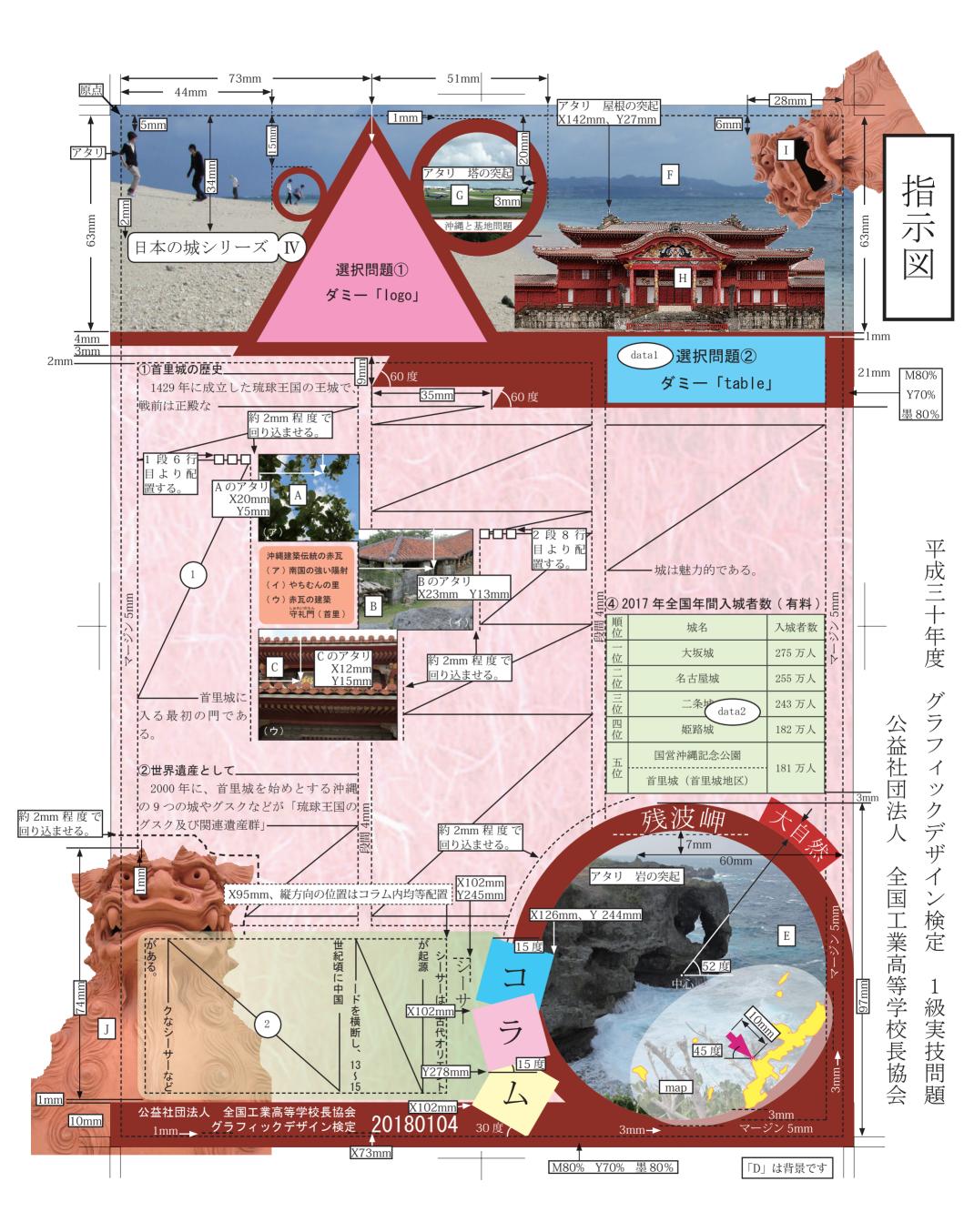


選択問題② ダミー「table」





※ D (地紋) は 75%、F は 50% に縮小しています。



# 第 23 回

# グラフィックデザイン検定

# 筆記 試 験 問 題

(1級)

- 1. 問題は、問1から問15までで、17ページにわたって印刷してあります。
- 2. 声を出して読んではいけません。
- 3. 内容 マーケティング・

企画・デザイン関係 問1~問3

写真関係

編集レイアウト関係 問7~問9

写真製版関係

印刷関係

製本関係

4. 問題は15題のなかから10題を選んで解答しなさい。

(全問①から⑤までです。したがって50の設問に解答する)

- 5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを 4つの中から選びなさい。
- 6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
- 7. 検定時間は60分です。
- 注 意
  までで、17 ページにわたって印刷してあります。
  けません。
  ・
  関係 問 1 ~問 3
  問 4 ~問 6
  関係 問 7 ~問 9
  問 10 ~問 11
  問 12 ~問 13
  問 14 ~問 15
  10 題を選んで解答しなさい。
  でです。したがって 50 の設問に解答する)
  )がある場合は、そこに入る言葉や記号などをい。
  d」のどれかで答えなさい。
  こ記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともにしなさい。
  解答用紙の決められた欄に記入しなさい。 8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに 名前を記入して、提出しなさい。

BUNGURAN KANDUNGKAN KANDUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KANDUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGTAN KUNG

9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

### 主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号	氏	
畨   号	名	

- 問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。
- ① 色覚理論の基礎となる人間の視細胞に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 視細胞のうち、有彩色の知覚について主な働きをするのは錐体である。
- b 視細胞には3種類の錐体があり、反応する可視光線の波長の長さによって長錐体、中錐体、短錐体がそれぞれ役割を分担している。
- c 視細胞の錐体から送られてくる電気信号が脳に伝わると、多彩な色が知覚される。
- d 3種類の錐体からの電気信号が同じくらいだと黄色が知覚される。
- ② マーケティングの調査活動ではよく標本(サンプル)調査が行われるが、調査対象の抽出法は有意 抽出法と ( ) の2つに分類できる。
- a 無作為抽出法
- b 質問法
- c 電話法
- d 実験法
- ③ 広告活動の一環として、複数の媒体の特性を生かした組み合わせによって宣伝効果を上げる方法を ( )という。
- a セールスプロモーション
- b マスメディア
- c マーケティングミックス
- d メディアミックス
- ④ 次の需要と供給に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 需要曲線は一般的に右下がりの曲線で、価格が上がるほど需要量が減少することを表している。
- b 供給曲線は一般的に右上がりの曲線で、価格が上がるほど供給量が増大することを表している。
- c 需要曲線と供給曲線の交点で決まる状態を競争均衡といい、このときの価格を均衡価格という。
- d 同じ価格に対して需要量が増大し、需要曲線そのものが右方に移動することは、需要の減少を表している。
- ⑤ 凹版画は西洋では最も広く用いられた版画技法であり、いくつかの制作法がある。その中で先の尖った 硬いニードルなどで版に線描する技法を ( ) という。
- a エッチング
- b リトグラフ
- c メゾチント
- d ドライポイント

- 問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。
- ① マスメディア関係者に新製品の情報などを提供して報道してもらうことを( )という。
- a PR
- b パブリシティ
- c プロモーションミックス
- d マーケティング
- ② ブレーンストーミングをもとにした新製品開発のための技法で、会議の際に本当のテーマを知らせず、また抽象化したテーマを提示して行う方法を ( ) という。
- a ゴードン法
- b オズボーン法
- c KJ法
- d カード法
- ③ フルカラーグラフィックなどの階調を落とすことにより、特殊な効果を出す技法や機能のことを( という。
- a 平均化
- b ポスタリゼーション
- c トーンカーブ
- d グラデーション
- ④ 1920年にウィーンのオットー・ノイラート博士によって体系化された万国共通のサインを ( ) と いう。
- a タイポグラフィ
- b シンボルマーク
- c ロゴタイプ
- d アイソタイプ
- ⑤ 次のピクトグラムに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a ピクトグラムは、形と意味が一致している必要はない。
- b ピクトグラムは、言語の壁を越えて機能する伝達手段である。
- c ピクトグラムは、すべて標準化されている。
- d ピクトグラムは、アイソタイプという概念とは異なる考えから考案された。

- 問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。
- ① マーケティングではまず「自社」と「自社を取り巻く環境」を分析することが必要であり、自社の強み や弱み、ビジネスの機会と脅威など4つの観点から分析する方法を( )という。
- a 4 P
- b SWOT
- c POS
- d 5W1H
- ② ブレーンストーミングの一種で、メンバーの数が多いときに全体を小さな分科会に分け、分科会ごとに ブレーンストーミングを実施して、その結論を続く全体会議で分科会ごとに発表する方法を ()と いう。
- a KJ法
- b ロールプレイング
- c バズセッション
- d OJT
- ③ フランス語では「転写」の意味を持ち、作成された図形はロールシャッハ法という心理テストに用いられている表現技法を ( ) という。
- a コラージュ
- b コピー
- c デカルコマニー
- d フロッタージュ
- ④ お店で商品を販売するたびにその情報を集計・記録し、結果を在庫管理やマーケティングなどに活用するシステムのことを ( ) システムという。
- a EOS
- b EOT
- $c \quad P \, O \, P$
- d POS
- ⑤ 次のサインとマークに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a サインとは、ことばを使わず指示したり、意味を表すことができる記号である。
- b ピクトグラムとは絵文字のことであり、意味するものの形状を使って表現した記号である。
- c アイソタイプはロゴタイプのことであり、個性的なデザインが必要とされる。
- d シンボルとは、イベントや商業活動などの印象を深めるために、その概念を形や色で表したものである。

- 間4 次の写真に関する各設間に記号で答えよ。
- ① レンズの画角を算出する公式で正しいものを選びなさい。 ただし、 $f: \nu$ ンズの焦点距離、 $L: \min$ の対角線長、 $\theta: \min$  とする。
- a  $\tan \theta / 2 = L/f$
- b  $\tan \theta = L/f$
- c  $\tan \theta = L/2f$
- d tan  $\theta$  /2 = L/2f
- ② AF 一眼レフカメラで用いられている測距方式で、ピントのズレ量を直接的に検出する方法。「横ズレ検 出方式」と呼ばれることもある。この言葉を選びなさい。
- a 階調検出方式
- b 周波数検出方式
- c コントラスト検出方式
- d 位相差検出方式
- ③ 次のファインダーの視野率に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラは、どのメーカーのカメラであっても視野率は常に 100%である。
- b 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラであってもファインダーの視野率が低い場合がある。
- c 視野率とは、撮影用レンズが焦点面やフィルム面に映し出した画像のうち、実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。この比率が高いほど効率がよくレンズの性能がよいとされる。
- d ビューファインダー方式カメラのファインダー性能を表した比率のこと。撮影用レンズとファインダー のレンズが異なるビューファインダー方式では、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される 画像は異なる。よって、この比率が高いことが望ましいが、異なったレンズを用いるため 100%になることはない。

- ④ 次のストロボに関する記述で間違っているものを選びなさい。
- a ガイドナンバーは、ストロボの光量を表す単位で、撮影距離と絞り、感度と比例関係にあるため、それ ぞれの組み合わせが適正でないと露出がアンダーになったりオーバーになってしまう。
- b ストロボを光らせる場合、シャッター幕が全開になったタイミングでストロボを光らせる必要があるため、一般的には使えるシャッタースピードに制限がある。
- c フィルムカメラでは、フィルム面がデジタルカメラの撮像素子のようにうまく被写体光を受光できない ため、プレ発光方式を用いて本発光量を制御するようになっている。
- d ストロボは、キセノンガスと共に一対の電極を封じ込めた発光管の電極間に電圧を加え、放電させて発 光させるもので、瞬時に大電流の放電を行うために、高圧の電気を大容量のコンデンサーに貯めて一気に 発光管に流す。
- ⑤ 色温度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。
- a 色温度が高いと赤っぽく、低いと青っぽく見える。
- b 色温度が高いと赤っぽく、低いと黄色っぽく見える。
- c 色温度が高いと黄色っぽく、低いと赤っぽく見える。
- d 色温度が高いと青っぽく、低いと赤っぽく見える。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① フィルムや印画紙などの感光材料の性能(感度、階調など)を表すもので、露光量と濃度の関係をグラ フにしたものの名称を選びなさい。

a 分光曲線

- b 感光曲線 c 感度曲線 d 特性曲線

② 日中の太陽光の色温度を選びなさい。

a 1000K以下

b 2500 ~ 3500K

c 5200 ∼ 6000K

d 10000K以上

- ③ 次の公共の場での撮影に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。自治体に許可を 受けていないが、法律に抵触しないので特に問題が起こる行為ではない。
- b 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。営利目的ではな いが、各自治体が管理する道路なので必ず許可を受けなければならない。
- c 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。三脚を設置して 撮影を行わなければならないため、各自治体の許可が必要になる。
- d 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。1 つの場所を占 拠しないようにするため三脚は使用できない。一脚の使用などの工夫が必要となる。
- ④ 次の測光に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 全画面平均測光は、画面をいくつかに分割してそれぞれの明るさからどういった条件で撮影しているか を判別し、最適な露出を決める方法である。
- b 中央部重点測光は、画面の中央付近にウェイトを大きくかけて測光し、画面周辺は感度を落として影響 を少なくする方法である。
- c スポット測光は、AF 測距点に合わせて画面のごく一部分の明るさを測り、その値から露出を決める方法 である。
- d TTLは、Through The Lensの略で、撮影レンズを通って、実際に被写体像を作る光のみを受けて測光 する方式のことである。
- ⑤ ビット深度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。

デジタル画像の色再現は、1 画素に割り当てられたビット数に依存する。1 画素に1 ビットの画像は黒白 の2階調になる。1画素に8ビットの画像は256階調のモノクロ画像になる。このとき、

- a 1 画素に24 ビットの画像は約768万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- 1 画素に 16 ビットの画像は約 768 万色を表現でき、フルカラー画像になる。 b
- 1画素に24ビットの画像は約1670万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- 1画素に16ビットの画像は約1670万色を表現でき、フルカラー画像になる。

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

- ① レンズの明るさ (F値) を算出する公式で正しいものを選びなさい。 ただし、f:レンズの焦点距離、L:レンズの有効口径 とする。
- a F 値= f/L
- b F 値= L/f
- c F 値= f/2L
- d F 値= L/2f
- ② フィルムなどの感光材料に光が当たった時に、内部のハロゲン化銀結晶で乱反射を起こして周りの結晶 粒子を感光させて画像の鮮鋭度を低下させてしまうことがある。このことを示す言葉を選びなさい。
- a イラジェーション

b 照明色

c 順色

d 演色

③ 下の写真は同じ被写体に対して撮影条件を変えて撮影している。次の撮影条件に関する記述で、正しいものを選びなさい。









- a 焦点距離の違うレンズで、撮影距離を変えて撮影している。
- b 焦点距離の違うレンズで、絞りを変えて撮影している。
- c F 値の違うレンズで、撮影距離を変えて撮影している。
- d F 値の違うレンズで、絞りを変えて撮影している。

- ④ ホワイトバランスに関する記述として正しいものを選びなさい。
- a 晴天で設定されている色温度は2800K~3200Kである。
- b 晴天日陰で設定されている色温度は 5200K ~ 5300K である。
- c 曇天で設定されている色温度は6000~6100Kである。
- d 白熱電球で設定されている色温度は7000K~8000Kである。
- ⑤ 次の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。 デジタルカメラで用いられている撮像素子(CCDなど)のフォトダイオードは、
- a もともと光の色を識別できない。色情報を得るためにNDフィルターを用いている。
- b もともと光の色を識別できない。色情報を得るために色分解フィルターを用いている。
- c もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために露出計を用いている。
- d もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために APS-C を用いている。

- 間7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。
- ① 網点が約50%で正方形になり、隣同士とつながるドットを( )という。
- a ラウンドドット
- b チェーンドット
- c スクエアドット
- d 砂目ドット
- ② 製版、印刷、後加工を規格化し、統合させようとする最初の考え方を( )という。
- a CIP3
- b ICP3
- c CPI3
- d IPC3
- ③ 次のサムネイルに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 誌面の文章をグリッドで分かりやすく表したもの。
- b 印刷物の仕上がりを具体的に示した冊子の見本。
- c 画像の解像度を一覧にしてまとめたもの。
- d 広告や誌面の視覚的なレイアウトイメージを表したもの。
- ④ 次の平網に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 貼り込み作業の時は10%ごとに網フィルムが用意されていた。
- b パソコン作業では1%単位で平網指定できる。
- c 無地網とは0%と100%のことをいい、平網と区別している。
- d パソコンでは1%の違いを指定できるが、現実にはその違いは認知しにくい。
- ⑤ 次の欧文書体の属性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a アセンダーラインとベースラインの間をボディサイズと呼ぶ。
- b ミーンラインとベースラインの間をエックスハイトと呼ぶ。
- c 一つ一つの文字の字幅をセットと呼ぶ。
- d 書体によってはアセンダーラインとキャップラインが一致する。

#### 1級

- 問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。
- ① 赤字が多かったページや大幅なレイアウト変更をしたページだけもう一度校正することを ( ) と いう。
- a 擬校
- b 再校
- c 念校
- d 余校
- ② 段落の最初の文字を数行分に大きくし、読者に内容が変わったことを示す装飾の手法を( )という。
- a ラージキャップ
- b ドロップキャップ
- c レイズドキャップ
- d チェンジキャップ
- ③ 次のトラッキングに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 複数の文字列の文字間隔を均一に調整した。
- b 隣り合う2つの文字間隔を調整した。
- c 句読点が行のはじめにきていたので、前の行の最後に移動した。
- d 2桁の数字が全角になっていたので、半角に修正した。
- ④ 次のノンブルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 縦組みの場合、見開きの左側が奇数ページになる。
- b 何も書かれていない白ページにはノンブルを入れない。
- c 折り込みは1枚で1ページとする。
- d 扉はページとして数える。
- ⑤ 次の校正の処理に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 「二分アキ」と書いてあったので、半角分のスペースを空けた。
- b 「8ポ」と書いてあったので、文字のサイズを8ポイントに修正した。
- c 「3倍アキ」と書いてあったので、3つ分の全角スペースを空けた。
- d 「トル」と書いてあったので、文字を取り、スペースはそのままにした。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① A判用紙の短辺を1とした場合、長辺の比は( )になる。

b c	$\sqrt{2}$ $\sqrt{3}$ $\sqrt{5}$
2	√7
a b c	ギャップ オーファン ウィドウ ステップ
	表または表のように組む場合、あらかじめ字数を決めてスペースを確保しておく。その一定の長さに揃えて組む方法を ( )組みという。
b c	枠どり       間どり       表どり       字どり
4	次の量記号の使い方に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	ラテン文字、ギリシャ文字が基本。
b	前後の和文とのアキは3分。
С	ピリオドはつけない。
d	文字は斜体にする。
(5)	次の罫線に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	コラムにも罫線を使用する。
b	罫線ならば、半調など網指定できる。
С	1ページの文章全体(版面)を罫線で囲むことがある。

d 文字組みの上下・段間などに罫線を使用することがある。

#### 1級

- 間10 次の写真製版に関する各設間に記号で答えよ。
- ① カラーマッチングシステムに関係ないものを選びなさい。
- a L\*a\*b\*
- b ICC
- c 慣用色名
- $d \Delta E$
- ② 印刷のための色校正として最も適当なものを選びなさい。
- a インキジェットプリンタ
- b デバイスディペンデント
- c デバイスインディペンデント
- d 昇華型プリンタ
- ③ 次の網点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 網点70%付近でドットゲインが最大である。
- b スクウェアドットはトーンジャンプがひとつある。
- c 親子ドットはトーンジャンプがある。
- d 網点によらないカラープリンタがある。
- ④ 次のドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a CTPによって、インキのドットゲインはなくなった。
- b ドットゲイン量は、インキ皮膜の厚薄には関係しない。
- c スクウェアドットでは、網点50%付近でドットゲイン量が最大である。
- d アート紙よりも上質紙のほうが、ドットゲイン量は少ない。
- ⑤ 次の記述の中で間違っているものを選びなさい。
- a 刷版を作成する場合にCTPを利用すると刷版上ではドットゲインは生じない。
- b 印刷時のドットゲイン量は非コート紙よりもコート紙の方が大きい。
- c 刷版を作成する前に印刷時のドットゲイン量を考えてトーンカーブを調整することもある。
- d オフセット印刷の場合ではコート紙のドットゲイン量は約14パーセントである。

- 間11 次の写真製版に関する各設間に記号で答えよ。
- ① 白目の部分には網点を入れない理由として正しいものを選びなさい。
- a アイキャッチ
- b ブレイクポイント
- c ハイライト
- d キャッチライト
- ② 次の網点に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 網点パーセントが同じならば、スクリーン線数の値が大きくなれば網点も大きくなる。
- b スクウェアドットは、トーンジャンプがない。
- c 親子ドットは、トーンジャンプがない。
- d 網点によらないカラープリンタがある。
- ③ 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a カラーパッチの色差は $\Delta E > 6$ ならばよい。
- b DDCPの色校正には利用できない。
- c 分光光度計や濃度計が必要である。
- d 赤色の発色の色差に重点を置く。
- ④ 次の写真のトーンカーブに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 網グラビア印刷とオフセット印刷の刷版への出力カーブは同じでよい。
- b ガンマ値を下げるとコントラストは上がる。
- c 印刷用紙が上質紙の場合では、アート紙よりも中間調部はコントラストを上げる。
- d FMスクリーンでは、トーンカーブは無視してよい。
- ⑤ 次の記述の中で正しいものを選びなさい。
- a 色校正の判断をする場合の光源の色温度は3200Kがよい。
- b 色校正の判断をする場合の光源の演色係数は90以上がよい。
- c 標準光源 C の色温度は 5200K である。
- d 光源の蛍光灯は可視光領域の波長に均一な比エネルギーをもつ連続スペクトルである。

間12 次の印刷に関する各設間に記号で答えよ。

- ① グラビア電子製版彫刻機は ( ) 製版に優れた威力を発揮している。
- a エンドレス
- b ダルジャン
- c アクアチント
- d レリーフ
- ② 次のインキ顔料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 粒が大きく、そろっているもの。
- b ビヒクルとよく適合し、練った場合分散するもの。
- c 顔料粒子の硬さ、大きさ、形が適度で作用性が高いもの。
- d 光、熱、水、酸、アルカリに抵抗性があるもの。
- ③ 次のインキの流動性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ニュートン流動を示す流体には、水、アルコール、低粘度ワニスなどがあり、外力に正比例して流動が 起こる。
- b 平版インキを缶から取り出し、へらで練ると軟らかくなるが、しばらく置いておくと元の状態に戻る。 これをグロストロピーという。
- c 流体の流動に対する抵抗の度合いを粘度という。インキによっては低粘度や高粘度のものがある。単位 はポアズである。
- d インキはインキつぼ、ローラ、版、ブランケット、紙へと転移していく。そのときインキは分裂を起こしている。その分裂に対して抵抗することをタックという。
- ④ 印刷物の特性を計測する方法として間違っているものを選びなさい。
- a 色を計るために分光光度計を使用した。
- b 鮮鋭度を測るために反射濃度計を使用した。
- c プリントスルーを計るために透過濃度計を使用した。
- d つやを判定するために光沢計を使用した。
- ⑤ 印刷機の枚葉機と輪転機におけるドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a どちらもドットゲインは同じである。
- b どちらもドットゲインはない。
- c 枚葉機の方がドットゲインは大きい。
- d 輪転機の方がドットゲインは大きい。

- 問13 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 印刷中に、紙粉やインキかす(小さな乾燥皮膜)などが版面に付着することが原因で、印刷物がところどころ白点状に抜ける現象をいう。
- a スポッティング
- b ミスティング
- cピッキング
- d ヒッキー
- ② 次のビヒクルの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 植物油は、乾性油、遅乾性油、未乾性油に分けられる。
- b 樹脂の種類は、天然樹脂やその誘導体、合成樹脂がある。
- c 溶剤の種類には、アルコール、エステル、ケトンなどがある。
- d 油には、植物油、加工油、鉱物油がある。
- ③ 次の凸版用インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 写真版用インキは、バター状をしている。
- b 写真版用インキは、乾燥性で、丈夫な皮膜が要求される。
- c 原色版用インキは、粘着性が高くないといけない。
- d 凸版用新聞インキは、流動性が小さくないといけない。
- ④ 次の水なし平版に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 刷版の構造は平凹版となる。
- b 印刷機に冷却装置が必要になる。
- c 専用インキが必要になる。
- d シリコン層のため傷はつきにくい。
- ⑤ 次のビヒクルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ビヒクルは顔料を分散させ、印刷面に固着させる成分である。
- b 蒸発乾燥型ビヒクルとしてグラビアインキ、フレキソインキ、スクリーンインキに使用される。
- c 溶剤は樹脂を溶かし、インキに適当な粘度と流動性を与える。
- d 植物油は、乾性油と半乾性油に分類される。

#### 1級

- 間14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 上製本の背の上下端に貼り付ける布を選びなさい。
- a チリ
- b 角背
- c 耳
- d 花ぎれ
- ② 書名、著者名、内容や著者の簡単な紹介、寸評などを印刷し、広告宣伝を兼ねるもので、本の表紙やカバー、箱に巻く帯状の印刷物を選びなさい。
- a そで
- b 帯
- c 耳
- d 花ぎれ
- ③ 製本の「見返し」に用いる紙の種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 色紙を使用する場合がある。
- b 本文用紙よりも紙は薄い。
- c 本文と仕上がりサイズは同じである。
- d 裏表紙側にもつける。
- ④ 次の背標に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 丁合い後に、規則正しく階段状に並んでいれば、ページ順に並んでいる。
- b 丁合い後に、階段状に並んでなく背標の位置がばらばらならば、乱丁である。
- c 丁合い後に、背標がなく白くなっている折丁の場合は逆丁である。
- d 丁合い後に、背標が1段抜けていたら、取り込みである。
- ⑤ 次の扉に関する問題で間違っているものを選びなさい。
- a 扉は前見返しの次に入る。
- b 本の表題、副題、著者名などが印刷される。
- c 本文より厚めの紙を用いる。
- d 章と章の間に、大扉を入れることもある。

問15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 本の保護と体裁上からつけられ、本の表紙が中身の本文より出張っている部分を選びなさい。
- a そで
- b チリ
- c 耳
- d ノド
- ② 表紙を小口で折り返してある製本様式を選びなさい。
- a 上製本
- b フランス表紙
- c がんだれ
- d 丸背
- ③ 次の綴じに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 中綴じはページ数の多い本には不向きである。
- b 有線綴じは針金綴じのことである。
- c あじろ綴じはノド側を切り落とす。
- d 無線綴じは接着剤を用いる。
- ④ 次の上製本に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a チリがある。
- b 表紙と中身を別に作る。
- c 見返しがある。
- d 見返しが小口で接着してある。
- ⑤ 次の折の種類として間違っているものを選びなさい。
- a 三度折るのが三つ折りである。
- b 最初の折り目に対して次の2折り目を直角にするのが回し折りである。
- c 長手の方向に二つ折りし、さらに同じ方向に2回以上折って折丁を作るのが回し折りである。
- d 平行に四つに折り、両端を扉状に内側に折り返したのが観音折である。

解答用紙(1級)

学校番	:号 —			受検番号			氏名 <b>—</b>			
問 1	1	d	2	a	3	d	4	d	(5)	d
問 2	1	b	2	a	3	b	4	d	(5)	b
問3	1	b	2	c	3	c	4	d	(5)	c
問 4	1	d	2	d	3	b	4	С	(5)	d
問 5	1	d	2	С	3	a	4	a	(5)	С
問 6	1	a	2	a	3	a	4	c	(5)	b
問 7	1	С	2	a	3	d	4	С	(5)	a
問8	1	c	2	b	3	a	4	С	(5)	d
問 9	1	a	2	b	3	d	4	b	(5)	b
問10	1	c	2	c	3	a	4	С	(5)	b
問11	1	d	2	d	3	С	4	С	(5)	b
問12	1	a	2	a	3	b	4	С	(5)	d
問13	1	d	2	a	3	d	4	d	(5)	d
問14	1	d	2	b	3	b	4	d	(5)	d
問15	1	b	2	С	3	b	4	d	(5)	a

### 解 答 用 紙 (1級)

学校番	号 ————————————————————————————————————			氏名 	
問1	1	2	3	4	(5)
問 2		2	3	4	5
問3	1	2	3	4	5
問 4	1	2	3	4	5
問 5	1	2	3	4	(5)
問 6	1	2	3	4	(5)
問 7	1	2	3	4	(5)
問8	1	2	3	4	(5)
問 9	1	2	3	4	(5)
問10	1	2	3	4	(5)
問11	1	2	3	4	(5)
問12	1	2	3	4	(5)
問13	1	2	3	4	(5)
問14	1	2	3	4	(5)
問15	1	2	3	4	5
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 1		

### 第 23 回

# グラフィックデザイン検定

## 筆記 試 験 問 題

(2級)

- 1. 問題は、問1から問15までで、16ページにわたって印刷してあります。
- 2. 声を出して読んではいけません。
- 3. 内容 マーケティング・

企画・デザイン関係 問1~問3

写真関係

編集レイアウト関係 問7~問9

写真製版関係

印刷関係

製本関係

4. 問題は15題のなかから10題を選んで解答しなさい。

(全問①から⑤までです。したがって50の設問に解答する)

- 5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを 4つの中から選びなさい。
- 6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
- 7. 検定時間は60分です。
- 注 意
  までで、16ページにわたって印刷してあります。
  けません。
  ・
  関係 問1~問3
  問4~問6
  関係 問7~問9
  問10~問11
  問12~問13
  問14~問15
  10題を選んで解答しなさい。
  でです。したがって50の設問に解答する)
  )がある場合は、そこに入る言葉や記号などをい。
  d」のどれかで答えなさい。
  こ記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともにしなさい。
  解答用紙の決められた欄に記入しなさい。 8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに 名前を記入して、提出しなさい。

BUNGURAN KANDUNGKAN KANDUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KANDUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGTAN KUNG

9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

#### 主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号	氏	
番 号	名	

- 問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。
- ① イラストレーションに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a イラストレーションは一般に挿絵や説明図をいうが、最近では自己表現のイラストレーションも見られる。
- b イラストレーションは概して文字より親近感があって、子供にも情報を伝えやすい。
- c イラストレーションの語源は、光を表すイルミネーションと関係があり、ものごとを明るく照らす意味がある。
- d イラストレーションの特徴は、形の正確さである。
- ② 企業や地方自治体などがメディアや社会一般と良好な関係を築くために行う活動のことを ( ) と いう。
- a PC
- b PK
- c PR
- d PL
- ③ プロモーションミックスは、消費者に対する積極的なコミュニケーションであるが、PR (パブリックリレーション) や ( ) は商品そのものの宣伝ではなく側面からの援助である。
- a CI
- b 4 P
- c AIDMA
- d パンフレット
- ④ マーケティング戦略の策定で自社の持つ強みで参入できる事業機会は何か、また強みで回避できることは何かなどの分析を行うことを( )分析という。
- a PDCA
- b SWOT
- c 4 P
- d POS
- ⑤ 次の屋外広告に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 長期間設置されるため、説明的な内容が効果的である。
- b 広告看板や広告塔が中心であり、人目を引くことが重要である。
- c 不特定多数の人に印象を伝達することを目的としている。
- d 長期間設置されるため、反復訴求による効果が大きい。

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 市場では需要曲線と供給曲線が一致するところの価格を( )といい、市場での取引数量が決定さ

Ä	
a	競争価格
b	均衡価格
С	原価
d	オープン価格
2	あるテーマについてのさまざまな意見をカードに書き込み、類似したものを集めてグループ化しながら
乜	本系的に整理して問題解決の手がかりとする技法を ( ) という。
a	KJ 法
b	ブレーンストーミング
С	ワークショップ
d	SWOT
	100万元。在中子或中。古、万元四天人上以以 / 、
3	暖色系の色相で彩度の高い色の組み合わせは ( ) な印象を与える。
a	さわやか
b	重厚
С	活動的
d	可憐
4	次の企業の 4P 活動に関する記述で、正しいものを選びなさい。
a	商品のデザインやブランドは「製品 (Product)」に属する。
b	流通経路や売り方は「販売促進 (Promotion)」に属する。
С	広告やパブリシティは「製品 (Product)」に属する。
d	商品の価格や性能に関することは「価格 (Price)」に属する。
5	画像には多くのファイル形式がありPICT、BMP、TIFF、() などの形式が使われている。
a	JPEG
b	DOC
С	EXE
d	MPG

- 問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。
- ① 製造物の欠陥によって人の生命、身体または財産に被害が生じた場合の製造業者の損害賠償の責任について定めた法律を( )という。
- a 工作物責任法
- b 製造物責任法
- c 注意義務法
- d 注意義務請求権
- ② 広告にはテレビやポスターなどによる印象広告、パンフレットなどによる説得広告がある。一方、店頭・店内においては購買時点広告の役割が大きく、その代表が ( ) である。
- a 新聞広告
- b チラシ広告
- c POP広告
- d DM広告
- ③ 明と暗、大と小、鋭と鈍、重と軽、粗と密、有と無などの感覚的な造形要素の対立や対比のことを (という。
- a バランス
- b シンメトリー
- c コントラスト
- d プロポーション
- ④ 古代ローマのトラヤヌス皇帝の戦勝記念碑に刻まれている文字を基本として作られた書体を (という。
- a ローマン体
- b サンセリフ体
- c スクリプト体
- d ブラックレター
- ⑤ 次の技法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a エアブラシは、網ぼかしの代わりにコンプレッサを用いてハンドピースから絵の具を吹き付ける技法である。
- b コラージュは、絵の具のついた刷毛で金網の上をこすって飛まつを振りかける技法である。
- c 点描とは、筆あるいはペンで密度の高い点を描き込んで面の印象を表現する技法である。
- d フォトグラムは、印画紙上に置かれた物体に直接光を照射して作成する。

間	4	次の	写真に	関す	ス名	設問	に記	号で答	ラ	1
1141	_	リノ、ソノ	7 7010	·   大   7	'N' L	LALVE	$\iota \subseteq \sqcup \sqcup$	// \ 1	$\sim$	0

- ① ベタ焼きとも呼ばれ、フィルムを印画紙に密着焼きしたものを選びなさい。
- a コンタクトプリント
- b ダイレクトプリント
- c デューププリント
- d シングルプリント
- ② カメラの露出計が測光した露出値を、撮影者が意図的に増減させることを選びなさい。
- a 露出補正
- b 感度補正
- c シャッター速度補正
- d 絞り補正
- ③ デジタルカメラにおいて、レンズからの入射光を電気信号化する素子を選びなさい。
- a 画像素子
- b 撮像素子
- c 信号化素子
- d 起電素子
- ④ ベイヤー配列で、カラーフィルタの数が最も多い色を選びなさい。
- a 赤
- b 黄
- c 緑
- d 青
- ⑤ 無限遠にある被写体を撮影するときにピントを合わせるためのレンズの焦点の位置について正しいもの を選びなさい。
- a 撮像面の位置。
- b レンズの位置。
- c レンズと撮像面までを3分割したときの撮像面寄りの位置。
- d レンズと撮像面の中間の位置。

- 問5 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 同じシーンで、露出を調整して撮影された写真はそれぞれどうなるか。
- a 遠近感が変わる。
- b 明るさが変わる。
- c コントラストが変わる。
- d 色相が変わる。
- ② フィルムの種類に応じて適正な色温度を得るために用いる色温度調節フィルターで、色温度を上げるブルー系と下げるアンバー系が用意されているものを選びなさい。
- a LB フィルター
- b ND フィルター
- c IR フィルター
- d UV フィルター
- ③ デジタルカメラのデータ保存形式で、撮像素子でとらえた生データを示す形式名称を選びなさい。
- a TIFF
- b RAW
- c JPEG
- d BMP
- ④ 次のカメラに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a カメラの語源はラテン語の camera obscura で、暗い部屋の意味である。
- b 発明当初のカメラは、レンズの代わりにピンホール(小さな穴)を用いていた。
- c シャッターは、露光量の調節と被写界深度の調節をする装置である。
- d AFとはAuto Focus の略で、自動焦点のことである。
- ⑤ 単板式の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a それぞれの画素で不足している色の情報を処理することをデモザイクという。
- b 撮像素子の感度が高くなった今、CMY3色を使ったカラーフィルタが使われている。
- c ベイヤー配列では、人の目に最もよく感じる緑色の画素を少なくして他の色の解像度を確保している。
- d 一つの画素にR・G・B の順番に重ねたカラーフィルタを配置して、一度に3色の情報を取り込む。

- 問6 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 撮像素子の大きさで、23.4 × 15.6mm を表すものを選びなさい。
- a 645 判
- b フルサイズ
- c APS-C
- d フォーサーズ
- ② 撮影レンズの前にセットし、入射する光のうち一部の波長や光量を減じるなどの効果をもたらす。これらのアクセサリーを ( ) という。
- a フィルム
- b フィルター
- c レリーズ
- d デュフューズ
- ③ 右図の写真は()である。
- a 前ボケ
- b 後ボケ
- c 被写体ボケ
- d ピンボケ



- ④ 次のカプラーに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a カラーフィルムに用いられている発色剤。現像中に酸化物と反応し色素を形成する。
- b モノクロフィルムに用いられている発色剤。現像中にハロゲン化銀と反応し黒化銀を形成する。
- c 撮像素子の光電変換に用いられている。光量に応じて大小の電気信号を発生する。
- d インキジェットプリンタの染料に用いられている。紙への定着性に優れ、安定した発色を示す。

⑤ 次のア〜エの4枚の写真は、同一のカメラで焦点距離の異なるレンズを用いて、中心の仁王像が同じ大きさに写り込むように撮影したものである。このような写真を撮影するには、他に、a~dのどのような条件が必要か選びなさい。

T.

- a 撮影位置を固定している。
- b 撮影位置を前後している。
- c 絞り値を変化させて被写界深度のみを変えている。
- d 焦点を合わせる位置のみを変化させている。

問 7	次の編集レ	イアウ	トに関する	各設問に記号で答案	<b>シ</b> ト
HJ   6	1)( V / Nm <del>)(</del> V /	1 / /	して 大り かん		てめっ

1	文字の大きさを表す単位で、	1級	(Q)	とは	(	)	ミリメートルである。

- a 0.15
- b 0.25
- c 0.35
- d 0.45
- ② 文字や内容の誤りを正し、体裁を整えることを( )という。
- a 校正
- b 誤植
- c 入校
- d 修正
- ③ 文字や絵柄の背景に入れる繰り返し模様のことを( )という。
- a 回紋
- b 地紋
- c 重紋
- d 背紋
- ④ 次の明朝体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 縦線が太い。
- b 三角形に見える「うろこ」がついている。
- c 「左はらい」の先端はとがらない。
- d 横線が細い。
- ⑤ 次の校正記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 「イキ」とは、訂正したものを取り消すことである。
- b 「ゴチ」とは、ゴシック体にすることである。
- c 「アキ」とは、文字と文字の間を埋めることである。
- d 「アンチ」とは、アンチック体にすることである。

	問8	次の編集レイブ	アウ	トに関する各設問に記号で答えよ
--	----	---------	----	-----------------

- ① 規則的なドットやラインが重なると、パターンが干渉し合って( )という独特な縞模様が発生する。
- a モアレ
- b グラデーション
- c スクリーニング
- d ハイフネーション
- ② 本文の大きさに対する、小見出し、大見出しの大きさの比率を( )という。
- a レイアウト率
- b グリッド率
- c イメージ率
- d ジャンプ率
- ③ A5サイズのちょうど4倍の面積は()サイズである。
- a A 2
- b B 2
- c A 3
- d B3
- ④ 次のルビに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 親文字に対して1/2のサイズにする。
- b 拗促音は使用しない。
- c 「肩付き」とは、横組みでルビを左揃えにすることである。
- d 「中付き」とは、縦組みでルビを中揃えにすることである。
- ⑤ 次のリードに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 囲み記事のことである。
- b 本文を要約して、本文の前に置く短い文章のことである。
- c 序文のことである。
- d フォントを変更して、見やすくしているものである。

- 問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。
- ① 文字のウェイトで、最も太いものを選びなさい。
- a ウルトラ
- b ミディアム
- c ヘビー
- d ボールド
- ② 網点の線数の単位を()という。
- a dpi
- b ppi
- c lpi
- d cpi
- ③ 行の最初に「。(句点)」がきている場合は、( )をする。
- a 行頭禁則処理
- b 行中禁則処理
- c 行末禁則処理
- d 分離禁則処理
- ④ 次の柱に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 柱と本文の間のアキは、本文の全角アキ以上にする。
- b 片方のページだけに柱を組む場合は、奇数ページに入れる。
- c 柱は原則として本文と同じ書体で組む。
- d 柱は本文より少し大きい文字で組む。
- ⑤ 次の文字の変形に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 斜体は文字を右または左に傾斜させる。
- b 立体と斜体を組み合わせることがある。
- c 長体と斜体を組み合わせることがある。
- d 平体と斜体を組み合わせることがある。

問10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 印画紙の濃度範囲として正しいものを選びなさい。
- a  $1.5 \sim 2.0$
- b  $3.0 \sim 3.5$
- c  $4.0 \sim 4.5$
- d  $5.0 \sim 5.5$
- ② 16bit カラーの色数について正しいものを選びなさい。
- a 256色
- b 6万5000色
- c 100 万色
- d 1680 万色
- ③ 次のCTPに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 見当合わせが容易である。
- b 文字校正が容易である。
- c 製版時のドットゲインがない。
- d 製版用フィルムが不要である。
- ④ 次のキャッチライトに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a アイキャッチする部分である。
- b ハイライトの設定ポイントである。
- c キャッチコピーの部分である。
- d 鏡面反射する部分である。
- ⑤ フィルム原稿に透過させた場合、濃度 1.0 の部分は、入射光に対して透過光は 1/10 の光量になる。濃度 2.0 の部分の透過光量はいくつになるか選びなさい。
- a 1/100
- b 1/5
- c 1/2
- d 1/20

- 間11 次の写真製版に関する各設間に記号で答えよ。
- ① 印刷方式で、インキ皮膜の厚い順として正しいものを選びなさい。
- a 凸版印刷→凹版印刷→平版印刷→孔版印刷
- b 孔版印刷→凹版印刷→凸版印刷→平版印刷
- c 孔版印刷→平版印刷→凸版印刷→凹版印刷
- d 凹版印刷→孔版印刷→凸版印刷→平版印刷
- ② 印刷で表現する階調の方法として間違っているものを選びなさい。
- a 網点の大小。
- b インキ皮膜の厚さ。
- c 線の太さ。
- d インキ自身の濃度。
- ③ 次のハイキーな写真原稿に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 晴天の雪山の写真のように、中間調からハイライト部が多い。
- b 晴天の海岸の写真のように、中間調からハイライト部が多い。
- c 露出アンダーな写真である。
- d 画像処理では中間調からハイライト部のガンマ値を低くする。
- ④ 次の記録メディアとしてのCD・DVDに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 音楽用CDの1倍速は、150KB/秒である。
- b ディスクの内周よりも、外周のほうが記録速度は遅い。
- c DVDの1倍速は、CDの9倍と等しい。
- d DVD-Rは、1回だけしか書き込みはできない。
- ⑤ 画像の濃淡に応じて網点を使い分け、絵柄のあらゆる部分において最適な表現を行い、ハイライト領域とシャドウ領域では一定の大きさの網点密度を変化させ、中間領域では、網点の大きさを変えて階調を表現する、印刷物に付加価値をつけるスクリーンはどれか選びなさい。
- a ハイブリッドスクリーン
- b AMスクリーン
- c FMスクリーン
- d コンタクトスクリーン

問12 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

a 凸版b 平版c 凹版d 孔版

① マージナルゾーンが現れる版式は( )である。

② 現在一番使われている印刷方式は ( ) である。

a	凸版式
b	凹版式
С	平版式
d	孔版式
3	特殊インキでないものは( ) インキである。
a	<b>蛍光</b>
b	金
С	マット
d	プロセス
4	次の印刷方式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	凸版式は、名刺など力強い印刷物に向いている。
b	凹版式は、安い印刷物に向いている。
С	平版式は、大きいサイズの印刷物に向いている。
d	孔版式は、布の印刷物に向いている。
5	次の平版用インキの条件に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	顔料濃度が高い。
b	水に溶けない。
С	粘度が低い。
d	色相純度が高い。

a 凸版b 平版c 凹版d 孔版

問13 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

① グラビア印刷は()式である。

a	フロー
b	タック
С	マッチ
d	セット
3	酸化重合型インキは( )に触れるとすぐに反応を起こし乾燥を速める。
a	湿度
b	酸性
С	乳化
d	空気
4	次の PS 版に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	PS 版は、ネガタイプとポジタイプがある。
	PS 版は、シリコンゴム層を用いている。
С	PS 版は、支持体としてアルミニウムを使用している。
d	PS 版は、支持体の表面に小さな凹凸が作られている。
_	
(5)	次のインキの種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
	ドクターによる違いがある。
a L	
b	顔料の濃度差による違いがある。
С	流動性による違いがある。
d	粘性による違いがある。

② インキは印刷後すぐに紙の中に浸透し、表面皮膜が硬く締まる。これをインキの( )という。

問14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 本の各部名称で正しいものを選びなさい。
- a アーネス
- b オーネス
- c カーネル
- d コーネル
- ② 上製本で、本の中身と表紙とをつなぐ役割を兼ねるものを選びなさい。
- a 見返し
- b 扉
- c 口絵
- d 奥付
- ③ 上製本で溝の替わりに「背」と「平」のあいだにアキをとるものを選びなさい。
- a 突きつけ
- b タイトバック
- c ホローバック
- d 丸背
- ④ 坪量の説明で正しいものを選びなさい。
- a 坪量= (連量/判の体積) × (1/1000)
- b 坪量= (連量/判の体積) × (1/500)
- c 坪量= (連量/判の面積) × (1/1000)
- d 坪量= (連量/判の面積) × (1/500)
- ⑤ 次の並製本の説明に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 表紙と本文ページが同じ大きさである。
- b 無線綴じの見返しでは、小口で接着してある。
- c 有線綴じでは糸かがりがある。
- d 溝つきがある。

問15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 折ったときに正しいページ順になるように、刷版のサイズに合わせて各ページを配置することを選びなさい。
- a 折丁
- b 東見本
- c 面付
- d 奥付
- ② 本の表紙の装丁で必要のないものを選びなさい。
- a カバー
- b 帯
- c そで
- d 扉
- ③ 仕上がりサイズを A4 縦長・並製本で、背を 20mm、片方のそでを 100mm とした場合、本のカバーの仕上がり左右寸法を選びなさい。
- a 310mm
- b 420mm
- c 530mm
- d 640mm
- ④ 次の上製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 「綴じ」には接着剤あるいは針金が使われる。
- b 開きやすくするためにホローバックの背がある。
- c 表紙を1ページ目(あるいは表1)とする。
- d 表紙と本文は同じサイズである。
- ⑤ 次の本の中身に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 扉は、書名が改めて記してあり、内容へと誘う入り口でもある。
- b 奥付は、書名、初版発行日、増刷版発行日、著者名、発行所、発行人、印刷所、製本所などを記してある。
- c 付録は、本文解説や広告文を入れ、書店での視覚効果を高めるものをいう。
- d カバーは、本の顔となるもの。視覚的な面とともに手触りでも訴えることができ、紙質や加工方法を工夫することができる。

解答用紙(2級)

学校番	:号 _			受検番号	,		氏名			
問 1	1	d	2	c	3	a	4	b	5	а
問 2	1	b	2	a	3	c	4	a	5	a
問3	1	b	2	c	3	c	4	a	5	b
問 4	1	a	2	a	3	b	4	С	⑤	a
問 5	1	b	2	a	3	b	4	С	5	a
問 6	1	С	2	b	3	b	4	a	5	b
問 7	1	b	2	a	3	b	4	С	5	С
問8	1)	a	2	d	3	С	4	С	5	b
問 9	1)	a	2	С	3	a	4	d	5	b
問10	1)	a	2	b	3	b	4	d	5	a
問11	1	b	2	d	3	С	4	b	5	a
問12	1)	a	2	С	3	d	4	b	5	С
問13	1	С	2	d	3	d	4	b	⑤	a
問14	1)	d	2	a	3	a	4	С	5	d
問15	1)	С	2	d	3	d	4	b	5	С

#### 解 答 用 紙 (2級)

学校番	号		受検番号		氏 ————	名 _			
問1	1	2		3	(4	4	(	5	
問 2		2		3		<b>4</b> )	(	5	
問3	1	2		3		4	(	5	
問 4	1	2		3	(4	4		5	
問 5	1	2		3		4		5	
問 6	1	2		3	(4	4		5	
問 7	1	2		3		4		5	
問8	1	2		3	(2	<u>4</u> )		5	
問 9	1	2		3	(2	<u>4</u> )		5	
問10	1	2		3	(4	<u>4</u> )		5	
問11	1)	2		3	(4	4		5	
問12	1)	2		3	(4	4		5	
問13	1)	2		3	(4	4	(	5	
問14	1	2		3	(4	4	(	5	
問15	1	2		3	(2	4		5	

### 第 23 回

# グラフィックデザイン検定

## 筆記 試 験 問 題

(3級)

- 1. 問題は、問1から問15までで、15ページにわたって印刷してあります。
- 2. 声を出して読んではいけません。
- 3. 内容 マーケティング・

企画・デザイン関係 問1~問3

写真関係

編集レイアウト関係 問7~問9

写真製版関係

印刷関係

製本関係

4. 問題は15題のなかから10題を選んで解答しなさい。

(全問①から⑤までです。したがって50の設問に解答する)

- 5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを 4つの中から選びなさい。
- 6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
- 7. 検定時間は60分です。
- 注 意
  までで、15 ページにわたって印刷してあります。
  けません。
  ・
  関係 問 1 ~問 3
  問 4 ~問 6
  関係 問 7 ~問 9
  問 10 ~問 11
  問 12 ~問 13
  問 14 ~問 15
  10 題を選んで解答しなさい。
  でです。したがって 50 の設問に解答する)
  )がある場合は、そこに入る言葉や記号などをい。
  d」のどれかで答えなさい。
  こ記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともにしなさい。
  解答用紙の決められた欄に記入しなさい。 8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに 名前を記入して、提出しなさい。

BUNGURAN KANDUNGKAN KANDUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KANDUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGKAN KUNGTAN KUNG

9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

#### 主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号	氏	
番 号	名	

- 問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。
- ① デザイン構成において、2つ以上の要素又は部分の相互関係が、分離したり排斥し合わないで、統一された全体として感覚的効果を発揮しているとき、( ) という。
- a 対比している。
- b シンメトリーである。
- c ダイナミックである。
- d 調和している。
- ② マーケティングにおいて販売戦略の策定や実施内容の検討を行う際は 5W1H の視点から計画を立てることが必要であるが、 5W1H とは、Why、( )、Who、Where、When、How のそれぞれの頭文字をとったものである。
- a What
- b Which
- c Whom
- d Whose
- ③ 消費者が商品を購入するまでの心理プロセスは「注意-興味-欲求-記憶-購買」といわれ、( の法則と呼ばれる。
- a PDCD
- b POS
- c AIDMA
- d CS
- ④ 次のブレーンストーミングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a A・オズボーンが考案した創造性開発のための技法である。
- b 各自が自由奔放にアイディアを出し合うことが重要である。
- c どのような意見であっても批判してはならない。
- d 討論では量よりも質を重視して行う必要がある。
- ⑤ 消費者に対する積極的なコミュニケーションである販売促進活動は( )とも呼ばれる。
- a PR
- b プロモーションミックス
- c CI
- d AIDMA

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

1	最近は広告媒体のうち、	新聞・テレビ・	ラジオ・	雑誌の4大メディアに	( )	を加えて5大メディ
フ	?と言われている。					

- a インターネット
- b POP
- c 映画
- d コンピュータ
- ② 川喜田二郎氏(文化人類学者)が考案した、創造性開発や創造的問題解決をするための技法を(という。
- a KJ法
- b ブレーンストーミング
- c ワークショップ
- d SWOT
- ③ 企業の持つ「機会」「脅威」「強み」「弱み」を分析して客観的に状況の分析を行うことを( )分析 という。
- a 5W1H
- b SWOT
- c 4 P
- d ABC
- ④ 次のPDCAサイクルに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a PDCAサイクルとは、実行→計画→点検→改善のプロセスである。
- b PDCAサイクルとは、計画→実行→点検→改善のプロセスである。
- c PDCAサイクルとは、計画→点検→実行→改善のプロセスである。
- d PDCAサイクルとは、調査→実行→改善→点検のプロセスである。
- ⑤ 多くの企業が自社の経営理念のイメージ戦略として、統一したシンボルマークやロゴタイプの活用を図ることを( )という。
- a マーケティング
- b トレードマーク
- c CI
- d アイデンティティー

問3	次の企画・	マーケティング	・デザイン	/に関する	各設問に記号	で答えなさい。
----	-------	---------	-------	-------	--------	---------

- ① 次の書体に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 和文書体のゴシック体は、欧文書体のサンセリフ体に相当する。
- b 明朝体は、横線が太い書体である。
- c 明朝体は、「うろこ」を持たない書体である。
- d 明朝体は、宋朝体よりも先に作られた書体である。
- ② 色の三属性とは、色相、明度、( ) のことである。
- a 補色
- b 彩度
- c 輝度
- d 濃度
- ③ 墨流しと呼ばれ水面上の流れ模様を紙に転写する技法を( )という。
- a レリーフ
- b プリンティング
- c フロッタージュ
- d マーブリング
- ④ 会社名や商品名などのように、継続的に使われる文字を、特徴あるスタイルにデザインしたものを ( )という。
- a ロゴタイプ
- b トレードマーク
- c シンボル
- d イラストレーション
- ⑤ 一般的なカラー印刷を行う場合に使われるシアン、マゼンタ、イエロー、ブラックの各インキのことを( )インキという。
- a プロセス
- b 特色
- c 黒
- d フィルター

- 問4 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 次の量で露出に関係するものを選びなさい。
- a 撮影倍率
- b 絞りの値
- c 焦点距離
- d 撮影距離
- ② ハロゲン化銀の感光性を利用した写真を選びなさい。
- a ハロゲン写真
- b 銀塩写真
- c 感光写真
- d 青写真
- ③ レンズの主点から焦点を結び、結像するまでの距離を選びなさい。
- a 結点距離
- b 撮影距離
- c 焦点距離
- d 結像距離
- ④ フィルムや撮像素子に写し込まれる範囲(写野)を選びなさい。
- a 視角
- b 画角
- c 広角
- d 狭角
- ⑤ 次の色温度に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 色温度は絶対温度を用いて光の色を表し、℃を単位にしている。
- b 色温度の正確な値は、ものを加熱して実際に測定しなければ把握できない。
- c デジタルカメラではフィルムを使用しないので、光源の色温度の違いに対応できない。
- d 撮影時にデイライトタイプとタングステンタイプのフィルムを使い分けるのは、光源の色温度が異なるからである。

- 問5 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 撮影に必要な絞りとシャッターの組み合わせを算出する計測機名を選びなさい。
- a 露出計
- b 濃度計
- c 輝度計
- d 光度計
- ② デジタルカメラの撮像素子単体が検知できるものを選びなさい。
- a 光の強さ
- b 色の違い
- c 紫外線の透過率
- d 適正露出
- ③ 被写界深度は( )を変えることにより設定することができる。
- a フィルム
- b 絞り
- c シャッター
- d レンズフィルター
- ④ フラッシュの発光量を数値で表している。その名称を選びなさい。
- a SN (ストロボナンバー)
- b FN (フラッシュナンバー)
- c LN (ライトナンバー)
- d GN (ガイドナンバー)
- ⑤ 次のカメラの基本構造に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a レンズは光を屈折させ、フィルム上に光学像を結像させる。
- b 絞りは、フィルム感度を調整する装置である。
- c シャッターは、露光時間を調節する装置である。
- d フィルムは露光により感光し、画像(潜像)を得る。

間6 次の写真に関する各設間に記号で答えよ。

① カメラが内蔵露出計の測定値をもとに、露出を自動調節する機能の略称を選びなさい。

② デジタル画像の画質は、1インチ中に並ぶ画素数で表現されている。この単位を選びなさい。

- a epi
- b lpi
- c ppi
- d vip
- ③ 被写界深度が最も深い写真を表したものを選びなさい。
- a ハイライト部分が輝いた写真
- b コントラストが低い写真
- c ボケ味のある写真
- d 全体にピントが合っている写真
- ④ 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。 被写体に光が均等に当たり、形や色が的確に表現できる。しかし、影があまり出ないため平面的な画面 になってしまう。
- a 逆光
- b 側光
- c 斜光
- d 順光
- ⑤ 次のAF (オートフォーカス) に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a AFは、自動的にピント(焦点)を合わせるカメラの機構のことである。しかし、人間の目のように万能ではなく、うまくピントを合わせられないこともある。たとえば画面いっぱいの白い壁、網を通しての撮影など。
- b AFは、自動的にピント(焦点)を合わせるカメラの機構のことである。どのような状況でも確実にピントを合わせられるようにできている。
- c AFは、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。さまざまなカメラに採用されており、 AUTOモードがこれに当たる。
- d AFは、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。暗い場所や夜景などの条件を除けば、ほとんどの条件下で標準的な露出を自動的に得られる。

問7	次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。	Þ	
1)	長方形の短辺と長辺の比が1:1.618 のものを(	)	という。

- *(***b** 1111)
- a 絶対比
- b 黄金比
- c 白銀比
- d 標準比
- ② 本のページ番号のことを ( )という。
- a 柱
- b 小口
- c ノンブル
- d ノド
- ③ 基本的な書体の一つで、三角形に見える「うろこ」がついたものを( )という。
- a 明朝体
- b ゴシック体
- c 楷書体
- d 教科書体
- ④ 和文で字間を空けない組み方を( )組みという。
- a ヒラ
- b ツメ
- c オモテ
- d ベタ
- ⑤ 次の校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a はじめの校正は初校といい、二度目を再校という。
- b はじめの校正は初校といい、二度目を次校という。
- c はじめの校正は始校といい、二度目を再校という。
- d はじめの校正は始校といい、二度目を次校という。

3糸	及
問 8	3 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。
1	校正記号で、文字や記号を削除して、空いた字間を詰めることを ( ) という。
a	ツメ
b	トル
С	アキ
d	ベタ
2	書体のデザインで、線幅・字幅・角度の違うフォントの集まりを ( ) という。
a	ウェイト
b	シリーズ
С	ファミリー
d	セット
3	和文では半角というが、欧文で同じ意味を表しているものを( )という。

a 平体

a エムb エヌc パイカ

- b 長体
- c 斜体
- d 均体
- ⑤ 次のモニタからプリンタ出力の流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a CMYKからCMYK
- b CMYKからRGB
- c RGBからCMYK
- d RGBからRGB

問 9	次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。
1	図版や表などに使用した罫線が、印刷後に表れないようにする指定を ( ) という。
a	アタリケイ
b	ケイナシ
c	ヌキケイ
d	ケイカザリ
2	一つ一つの親文字に対してルビをつけるやり方を ( ) という。
a	パラルビ
b	モノルビ
С	グループルビ
d	中ルビ
3	一定のパーセントの網点のことを ( ) という。
a	同網
b	均網
С	等網
d	平網
4	トンボの塗り足しは、仕上がりサイズより( )ミリメートルはみ出す。
a	1
b	2
С	3
d	5

⑤ 次の横組みの字送りについての記述で、正しいものを選びなさい。

- b 文字の右端と次の文字の左端までの長さ。
- c 文字の左端と次の文字の右端までの長さ。
- d 文字の中心と次の文字の左端までの長さ。

- 問10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。
- ① 次の光源の中で、スキャナに用いられているものを選びなさい。
- a タングステン灯
- b 水銀灯
- c レーザ光
- d アーク灯
- ② オフセット印刷用の刷版の画像部として正しいものを選びなさい。
- a 正像ポジ
- b 正像ネガ
- c 逆像ポジ
- d 逆像ネガ
- ③ 次のうちモアレが起きにくいものはどれか選びなさい。
- a 線画原稿
- b 織物柄の網撮影
- c 網点印刷物を原稿として再度の網撮影
- d グレースケールデータ
- ④ Mac 用モニタと Windows 用モニタのガンマ値について書かれた以下の分で正しいのはどれか。
- a Mac 用のモニタのガンマ値は1.8。
- b Windows 用のモニタのガンマ値は 2.0。
- c Mac 用モニタも Windows 用モニタも、見え方は同じ。
- d Windows 用モニタのほうがコントラストは少し低い。
- ⑤ 次の記録メディアとしてのCD・DVDに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a CDもDVDも倍速表示が同じならば、同じ速度で記録できる。
- b CDもDVDも倍速表示が同じならば、DVDのほうが記録速度は速い。
- c CDもDVDも倍速表示が同じならば、記録速度はドライブの性能に依存しない。
- d データは、ディスクの外周から内周に向かって記録される。

問11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① 商業用印刷物の写真のスキャナ入力解像度として正しいものを選びなさい。

a 72dpi b 175dpi

c 350dpi d 700dpi

- ② 次のCCDに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a デジタルカメラに利用されている。
- b スキャナに利用されている。
- c デジタルビデオカメラに利用されている。
- d 液晶ディスプレイに利用されている。
- ③ 画像のファイル形式に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a JPEG画像は最大1,670万の色表現が可能である。
- b JPEG画像は可逆圧縮である。
- c 拡張子が.jpeg と.jpg では.jpeg のほうが重いデータを取り扱うことができる。
- d JPEGはJapan Photographic Experts Groupの略である。
- ④ 写真1は元の写真で、写真2は元の写真の中間部のトーンカーブを全体的に上げた写真である。写真3は元の写真を次のどのようにして出来たものか選びなさい。







写真2



写真3

- a さらに中間部のトーンカーブを全体的に上げた。
- b 中間部のトーンカーブを全体的に下げた。
- c ハイライト部シャドウ部のコントラストを下げて、中間部のコントラストを上げた。
- d ハイライト部シャドウ部のコントラストを上げて、中間部のコントラストを下げた。
- ⑤ 次のグラビア印刷に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 週刊誌などの最初や最後のほうにある写真のページである。
- b 女優などのタレントの写真ページである。
- c 凹版の写真印刷である。
- d 凸版のカラー印刷である。

問12 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

d 補助剤は着色成分である。

1	木版に始まり、複製版で行うことが多くなった今では、使用されることが少なくなった版式は(	)
~	である。	
a	凸版	
b	平版	
С	凹版	
d	孔版	
2	ゴムブランケットに転写する印刷方式は( )である。	
a	凸版式	
b	凹版式	
С	平版式	
d	孔版式	
3	ビヒクルの構成に入っていないものは( )である。	
a	可塑剤	
b	界面活性剤	
С	溶剤	
d	樹脂	
(4)	オフセット印刷で基準の4色を( )インキという。	
	+ 7 + l	
	オフセット	
	ピッキング	
	プロセス	
u		
(5)	次のインキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。	
9	AND THE REPORT OF THE PARTY OF	
a	色材・ビヒクル・補助剤でできている。	
b	色材は顔料と染料である。	
	ビヒクルは油・溶剤などである。	

問13 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

a 凸版式b 凹版式c 平版式d 孔版式

a 凸版

① ドクターを使用する印刷方式は( )である。

② 曲面にも印刷できる版式は( )である。

b	平版
С	凹版
d	孔版
3	最初は石版を使用していた版式は( )である。
a	凸版
b	平版
С	凹版
d	孔版
4	枚葉オフセット印刷機の装置に当てはまらないものを選びなさい。
a	ライザー
b	デリバリ
С	フィーダ
d	ドクター
(5)	次の規格判での判型の指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	210mm × 297mm と指定した。
b	A列6判と指定した。
С	B列5判と指定した。
d	100mm × 200mm と指定した。

問14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

	雑誌やパンフレットなどに多く用いられる針金綴じで、ページ数に限度があるがノドいっぱいまで開くことができるものを選びなさい。
a	平綴じ
b	中綴じ
С	無線綴じ
d	かがり綴じ
2	並製本にはない言葉を選びなさい。



- b 見返しc 扉
- c d チリ
- ③ 紙の繊維の流れが長辺と平行になる紙を選びなさい。
- a 逆目 b 縦目
- c 順目
- d 横目
- ④ 製本関係に使用されない言葉を選びなさい。
- a 鼻
- b 目
- с П
- d 耳
- ⑤ 次の右開きの本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 縦組みの本で、奇数ページが左側にくる。
- b 縦組みの本で、奇数ページが右側にくる。
- c 横組みの本で、奇数ページが右側にくる。
- d 横組みの本で、奇数ページが左側にくる。

問15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

a 花ぎれ

b	糸かがり
С	しおり
d	あじろ
2	本の販売促進を目的とする装丁で、表紙の上から巻く、表紙より小さく印刷される紙を選びなさい。
a	カバー
b	そで
С	带
d	口絵
3	丁合いのときに余分に折丁が入ってしまうことを何と呼ぶか言葉を選びなさい。
a	取り込み
b	落丁
С	乱丁
d	逆丁
4	印刷用紙は取引上の枚数として 1000 枚単位で扱うものがある。その単位を選びなさい。
a	筆
b	本
С	寸
d	連
(5)	版面面積比率に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
a	版面面積は本文が入るところである。
b	本文の文字が大きければ、版面面積比率は大きくする。
С	仕上がりサイズに対して版面面積率は50%前後とする。
d	段組をした場合は、版面面積を大きくとる。

① 本の読みかけた部分に挟む目印に用い、本の背の頭部の中央に貼り付けるひもを何と呼ぶか選びなさい。

解答用紙(3級)

学校番	· 号 —			受検番号			氏名			
問 1	1	d	2	а	3	c	4	d	(5)	b
問 2	1)	a	2	a	3	b	4	b	5	c
問3	1)	a	2	b	3	d	4	a	5	a
問4	1)	b	2	b	3	С	4	b	(5)	d
問 5	1)	a	2	a	3	b	4	d	(5)	b
問 6	1)	a	2	С	3	d	4	d	(5)	a
問 7	1)	b	2	С	3	a	4	d	5	a
問8	1)	b	2	С	3	b	4	a	5	c
問 9	1)	a	2	b	3	d	4	С	5	a
問10	1)	С	2	a	3	a	4	a	5	b
問11	1)	С	2	d	3	a	4	С	(5)	c
問12	1)	a	2	С	3	b	4	d	5	d
問13	1)	b	2	d	3	b	4	a	5	d
問14	1)	b	2	d	3	b	4	a	5	a
問15	1	С	2	С	3	a	4	d	5	b

#### 解答用紙(3級)

学校番号		受検番号 		氏名 - <u></u>		
問1	①	2	3	4	5	
問 2	1	2	3	4	5	
問3	1	2	3	4	(5)	
問 4	1	2	3	4	5	
問 5	1	2	3	4	(5)	
問 6	1	2	3	4	(5)	
問 7	①	2	3	4	(5)	
問8	①	2	3	4	(5)	
問 9	①	2	3	4	(5)	
問10	1	2	3	4	(5)	
問11	1	2	3	4	(5)	
問12	1	2	3	4	(5)	
問13	1	2	3	4	⑤	
問14	1	2	3	4	5	
問15	1	2	3	4	5	