

第24回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(令和2年3月)



公益社団法人 全国工業高等学校長協会

ま え が き

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、25 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和 2 年 3 月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実 施 日	令和2年1月17日（金） 標準実施日		
2) 実 施 校	92 校		
実施対象校	(公社)全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校		
3) 受 験 者	(3 級)	833	名
	(2 級)	2420	名
	(1 級)	110	名
4) 合 格 者	(3 級)	639	名
	(2 級)	1912	名
	(1 級)	3	名
	(準1 級)	3	名
5) 合 格 率	(3 級)	76.7	%
	(2 級)	79.0	%
	(1 級)	2.7	% (実技含む)
	(準1 級)	2.7	% (実技含む)

実施については標準実施日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は合格率を大きく戻しました。一番合格率が高くあるべき級であるが、今年度もそうはいかなかった。まだ検討が必要である。2級は昨年とほぼ一緒である。本来あるべき水準には落ち着いたところではある。1級については今回半減してしまった。受験者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、非常に少ない合格者であるのは確かである。もう一度しっかり検討する必要がある。準1級もまったく同様なので、来年度は合格率が大きく上がることを願っている。少ない合格者に我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

Ⅱ．実技試験について（１級）

今回も検定時間を90分で実施した。時間が足りないという指摘は毎年のようにあるが、合格基準レベルは決して上げてはいない。

今年度は１級の合格率は下がった。実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。しかし今年度は残念ながら下がってしまった。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準１級合格制度を用意し実施したが、今回は改善がなかった。それでも、今年もあと一歩で１級合格や準１級合格という受験者がいるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、１級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

Ⅲ．問題作成にあたって

今回の第24回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。１級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、１級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらにより検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

（１級）	高校３学年終了程度	（筆記試験ならびに実技試験）
（準１級）	１級と同様	
（２級）	高校２学年終了程度	（筆記試験）
（３級）	高校１学年終了程度	（筆記試験）

IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、二回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

V. まとめ

今回の第24回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、問題集の変更に伴い、昨年同様に新版のみでの問題作成となった。出題内容についてのレベルや問題点についてはさらに検討し、形式が違っても次回以降にさらに生かしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については遅れがちなので、早急に協会へ返送してくれるよう、次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

総 参 加 学 校 名

0111	北海道滝川工業高等学校
0113	北海道名寄産業（名寄光凌）高等学校
0122	旭川実業高等学校
0120	北海道留萌千望高等学校
0123	北海道尚志学園高等学校
0124	北海道札幌国際情報高等学校
0201	青森県立青森工業高等学校
0209	八戸工業大学第一高等学校
0213	青森県立尾上総合高等学校
0255	青森県立野辺地高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校
0315	岩手県立花北青雲高等学校
0420	宮城県鶯沢工業高等学校
0504	秋田県立男鹿工業高等学校
****	秋田県立豊学校
0606	山形県立東根工業高等学校
0608	山形県立米沢工業高等学校
0610	羽黒高等学校
0611	山形電波工業高等学校
0701	福島県立会津工業高等学校
0702	福島県立小高工業高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校
0710	福島県立二本松工業高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校
0808	茨城県立波崎高等学校
0809	茨城県立日立工業高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校
0902	栃木県立足利工業高等学校

1013	群馬県立前橋工業高等学校
1014	群馬県立渋川工業高等学校
1106	埼玉県立川越工業高等学校
1108	埼玉県立久喜工業高等学校
1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
1160	埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園専攻科
1205	千葉県立館山総合高等学校
1303	東京都立荒川工業高等学校
1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
1322	東京都立練馬工業高等学校
1327	東京都立町田工業高等学校
1353	東京都立六郷工科高等学校
1354	東京都立総合工科高等学校
1358	東京都立王子総合高等学校
1379	東京都立桐ヶ丘高等学校
1380	東京都立葛飾ろう学校
1381	東京都立若葉総合高等学校
1403	神奈川県立小田原城北工業高等学校
1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
1464	神奈川障害者職業能力開発校
1466	神奈川県立産業技術短期大学校
1505	山梨県立韮崎工業高等学校
1507	山梨県立甲府城西高等学校
1603	新潟県立糸魚川白嶺高等学校
1618	新潟県立新津工業高等学校
1703	長野県立池田工業高等学校
1705	長野県立上田千曲高等学校
1717	長野県立木曽青峰高等学校
1719	長野県須坂創成高等学校
1915	石川県立輪島高等学校

2102	静岡県立掛川工業高等学校
2112	静岡県立藤枝北高等学校
2171	静岡県立浜松大平台高等学校
2204	愛知県立岡崎工業高等学校
2212	愛知県立瀬戸窯業高等学校
2216	愛知県立豊田工業高等学校
2221	愛知県立碧南工業高等学校
2225	名古屋市立工芸高等学校
2227	大同大学大同高等学校
2231	中部大学第一高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校
2301	岐阜県立大垣工業高等学校
2303	岐阜県立岐南工業高等学校
2304	岐阜県立岐阜工業高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校
2401	三重県立伊勢工業高等学校
2407	三重県立名張西高等学校
2408	三重県立松阪工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校
2502	滋賀県立国際情報高等学校
2719	大阪市立工芸高等学校
2720	大阪市立第二工芸高等学校
2721	大阪市立咲くやこの花高等学校
2723	大阪市立都島工業高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校
2733	大阪府立だいせん聴覚高等支援学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校
2740	大阪府立城東工科高等学校 定時制
2745	大阪府立成城高等学校
2767	大阪市立扇町総合高等学校

2801	兵庫県立相生産業高等学校 定時制
2803	兵庫県立小野工業高等学校
2805	兵庫県立神戸工業高等学校
2813	兵庫県立西脇工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校
2823	神戸村野工業高等学校
2827	兵庫県立龍野北高等学校
2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
2865	国立県営 兵庫障害者職業能力開発校
2869	兵庫県立太子高等学校
2901	奈良県立王寺工業高等学校
2906	奈良県立奈良朱雀高等学校
3004	和歌山県立田辺工業高等学校
3006	和歌山県立和歌山工業高等学校
3054	和歌山県立橋本高等学校
3105	鳥取県立米子工業高等学校
3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
3301	岡山県立岡山工業高等学校
3303	岡山県立倉敷工業高等学校
3305	岡山県立玉野光南高等学校
3306	岡山県立津山工業高等学校
3313	岡山県玉野市立備南高等学校
3319	岡山県立高梁城南高等学校
3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
3403	広島県立神辺高等学校
3406	広島県立広島工業高等学校
3412	広島市立広島工業高等学校
3419	広島県立総合技術高等学校
3518	山口県桜ヶ丘高等学校
3607	徳島県立徳島科学技術高等学校

3703	香川県立高松工芸高等学校
3708	香川県立坂出商業高等学校
3709	香川県立善通寺第一高等学校
3804	愛媛県立松山工業高等学校
3807	愛媛県立吉田高等学校
3906	高知県立須崎工業高等学校
4001	福岡県立浮羽工業高等学校
4003	福岡県立香椎工業高等学校
4010	福岡県立福岡工業高等学校
4014	福岡市立博多工業高等学校
4021	福岡工業大学附属城東高等学校
4054	福岡障害者職業能力開発校
4061	福岡高等技術専門校
4062	麻生情報ビジネス専門学校北九州校
4206	長崎県立島原工業高等学校
4207	長崎県立長崎工業高等学校
4301	熊本県立天草工業高等学校
4303	熊本県立小川工業高等学校
4305	熊本県立球磨工業高等学校
4306	熊本県立熊本工業高等学校 全日制・定時制
4307	熊本県立玉名工業高等学校
4308	熊本県立水俣工業高等学校
4309	熊本県立御船高等学校
4310	熊本県立八代工業高等学校
4312	学校法人 分徳学園 文徳高等学校
4316	熊本県立水俣高等学校
4401	大分県立大分工業高等学校
4413	大分県立中津東高等学校
4502	宮崎県立佐土原高等学校
4506	宮崎県立都城工業高等学校
4507	宮崎県立宮崎工業高等学校

4510	学校法人大淀学園鵬翔高等学校
4602	鹿児島県立出水工業高等学校
4606	鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4607	鹿児島県立加治木工業高等学校
4608	鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611	鹿児島県立川内商工高等学校
4613	鹿児島県立隼人工業高等学校
4614	鹿児島県立吹上高等学校
4615	鹿児島実業高等学校
4617	鹿児島情報高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4705	沖縄県立南部工業高等学校
4759	沖縄県立真和志高等学校

第24回グラフィックデザイン検定試験問題

※筆記試験問題（2級）については次頁のとおり訂正があります。

**令和元年度 第 24 回グラフィックデザイン検定
解答語群の訂正**

(誤) 2 級 問 1 1 ⑤

A5 サイズの 256 階調のカラー写真の画像解像度 350ppi ならば、
容量が約 13MB である。

(正) 2 級 問 1 1 ⑤

A5 サイズの 256 階調のカラー写真の画像解像度 350ppi ならば、
容量が約 17MB である。

第 24 回

グラフィックデザイン検定

実技試験問題

(1 級)

注 意

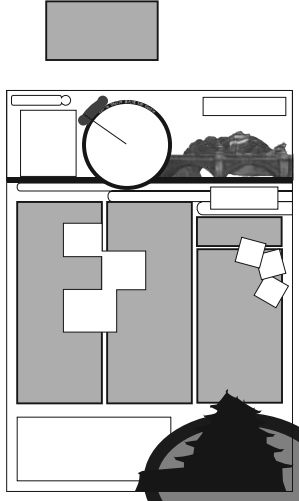
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、
合計 105 分です。
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読んではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
 - ・ 実技試験問題
 - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター
出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリ
ケーションソフト (バージョン) を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた
欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

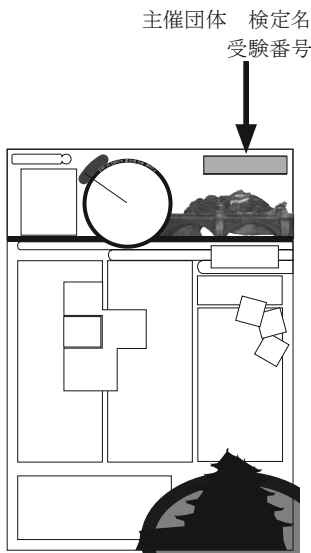
受験 番号		氏 名	
----------	--	--------	--

指 示 書

※指示図中の位置を
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「2」「3」
を示しています。



【全体に関わる諸注意】

●配布物は指示書、指示図、出題データです。

●データの内容

◇ text フォルダ (txt.) : 1、2、3、data

◇ illust フォルダ (jpg. eps.) : logo、table、edo

◇ image フォルダ (tif. jpg.) : A、B、C、D、E

●使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。

●計算機は使用可とする。

●試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。リンク切れなどの不備を起こさないこと。

※プリンター出力については、B 4 サイズまたは A 3 サイズの用紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。

※プリンター出力については時間外とする。

●指定フォント

Mac

①平成明朝 W 3

②平成角ゴシック W 5

Win

①MS 明朝

②MS ゴシック

※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。

●仕上がりサイズは A 4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを 3mm で作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。

●1pt (ポイント) = 0.35mm とする。

●写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。

●文字組み部分は全て禁則処理を行う。

※禁則処理は以下の処理とする。

・段落の改行は 1 字下げ、括弧で始まる時は 2 分 (半角) アキとする。

・行頭禁止 : 句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号
受け括弧、促音、拗音、長音

・行末禁止 : 起こし括弧、ブラ下がり

・疑問符、感嘆符の次は 2 分 (半角) アキ

●2 字以上の算用数字は半角に変更し、2 字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。

●罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。

●**選択問題**については、2 ページの指示に従う。

●指示が無い所については、受験者の判断で成り行きで作成する。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。書体は Mac ①平成明朝 W 3、Win ①MS 明朝で共通とする。

●「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」

・文字サイズ (色) 10pt (墨 100%)

・行送り 11pt

●「受験番号」

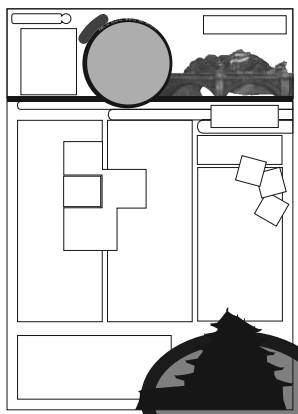
・文字サイズ (色) 14pt 半角 (墨 100%)

・行送り 14pt

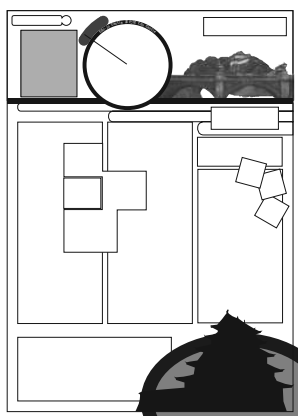
選択問題

注意！→

選択問題①



選択問題②



●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は選択問題は採点されません。

●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダの「table」を配置し、
下記選択問題② ◇表題についても入力配置する。

◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 円形 r31mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低2点入れること。
例：「江戸城」「えどじょう」「エドジョウ」「Edo-jo Castle」など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記前シリーズの作風、イメージを踏襲したもの。

作例



●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダの「logo」を配置する。

◇ text フォルダ「data」内、「天守閣の高さランキング」部分を下記指定で表化し配置する。

- ・表の大きさ（色） W42 × H50mm (C15%) ※第1位江戸城の行のみ M20%
- ・内罫（色） 0.25mm (墨 100%)

◇表題「天守閣の高さランキング」の指定は下記とする。

- ・文字サイズ（色） 10pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ②平成角ゴシックW5、Win ②MSゴシック

◇表中の文字指定は下記とし、書体は Mac ①平成明朝W3、Win ①MS明朝の共通とする。

「第一位」～「第五位」の列

- ・文字サイズ（色） 6pt (墨 100%)

上記以外は下記とする。

- ・文字サイズ（色） 9pt (墨 100%)
- ・行送り 10pt

※表データは text フォルダの「data」に含まれています。「data」を用い ずに入力してもかまいません。

※表中の罫線はバランス

を考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のように中央揃え・均等揃え・右寄せ・左寄せ等でレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm以上とする。

作表例

	城	高 さ
第一位	江戸城 (焼失)	45 m
第二位	大阪城 (復元)	42 m
第三位	名古屋城 (復元)	36 m
第四位	姫路城 (現存)	31.5 m
第五位	松本城 (現存)	25 m

↑ 中央揃え ↑ 文末揃え

5等分

【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダの「D」を等倍で配置し、半調にする。

- ・トリミングサイズ W216 × H303mm

※「image「D」※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分をトリミングする。



【上段部分の指定】

各作図部分を指示書、指示図に従って作図する。

●選択問題①部分の外周に円を作成する。

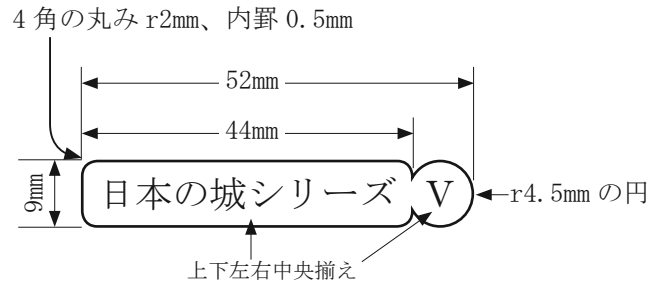
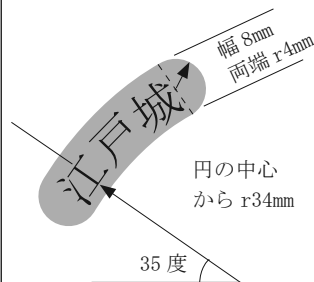
- ・円 r31mm、幅（色） 3mm（墨 100%）
- ・上記選択問題①部分の外周線内上部中央に「Edo-jo Castle または Edo Castle」を入力し、円弧に沿わせて配置する。
- ・文字サイズ（色） 8pt（白抜き）
- ・書体 Mac ②平成角ゴシック W 5、Win ②MS ゴシック

●上部作図部分に連続したグラデーションを入れ image[E] を配置する。



●上記外周円のさらに外側に「江戸城」を円弧に沿わせて入力、上下中央揃えで配置する。下地（C80% M80% Y30%）は下図（左）のように作図する。

- ・文字サイズ（色） 18pt（白抜き）
- ・書体 Mac ①平成明朝 W 3、Win ①MS 明朝



●シリーズタイトル「日本の城シリーズV」を入力配置する。下地は上図（右）のように白、内野 0.5mm 墨 100% で作図する。

- ・文字サイズ（色） 14pt（墨 100%）
- ・書体 Mac ①平成明朝 W 3、Win ①MS 明朝

●text フォルダの「1」を指示図の様に配置する。

- ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
- ・行送り 14pt
- ・1行文字数 18文字
- ・書体 Mac ②平成角ゴシック W 5、Win ②MS ゴシック

●「江戸城 西丸大手橋」を下記指定に従って入力し、配置する。

- ・「江戸城」 文字サイズ（色） 18pt（墨 100%）
- ・「西丸大手橋」 文字サイズ（色） 10pt（墨 100%）
- ※「江戸城」と「西丸大手橋」の間は18pt 全角アキとする。
- ・書体 Mac ②平成角ゴシック W 5、Win ②MS ゴシック



【中段の指定】

- text フォルダーの「2」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段29行で配置する。

- ・文字サイズ(色) 10pt (墨 100%)
- ・段間幅 4mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt
- ・書体 Mac ①平成明朝W3、Win ①MS明朝

※段落ごとにインデント(全角アキ)を入れる。

※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は2行改行する。

- 小見出し3箇所を書体 Mac ②平成角ゴシックW5、Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt(墨100%)のラインを加える。また「2. 3回の天守建設」と「3. 明暦の大火と天守」の前は2行アキとする。

例) 1. 江戸と徳川家康 _____

- image「A」から「C」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション(ア)から(ウ)も入力、配置する。

◇トリミングサイズ

image「A」 W29 × H25mm、 image「B」 W33 × H29mm

image「C」 W40 × H32mm

※ image 中の(ア)から(ウ)は、文字サイズ8pt(墨100%)、書体は Mac ②平成角ゴシックW5、Win ②MSゴシックとする。

◇作図

image「A」～「C」を配置し、imageが接している部分は毛抜き合わせとする。

また右図のように周囲は、0.25mm(墨100%)の外罫で囲む。

◇次のキャプションを入力し配置する。

(ア) 堀に囲まれた松本城

(イ) 木造復元が検討されている名古屋城

(ウ) 大阪城(復元ではあるが現存1位の高さ)

・文字サイズ(色) 6pt (墨 100%)

・書体 Mac ②平成角ゴシックW5

Win ②MSゴシック

・行送り 12pt

・下地のサイズ(色)

W28 × H23mm(M40% Y40%)

角丸 r2mm

- 「コラム」の指定。text フォルダーの「3」を下記の指定に従って配置する。

◇下地 サイズ(色) W64 × H116 mm

(グラデーション 左下 M10% Y35% → 右上 C50% Y70%)

角丸 r4mm

◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、各正方形内(1辺19mm)の中央水平に配置する。

・文字サイズ 24pt (墨 100%)

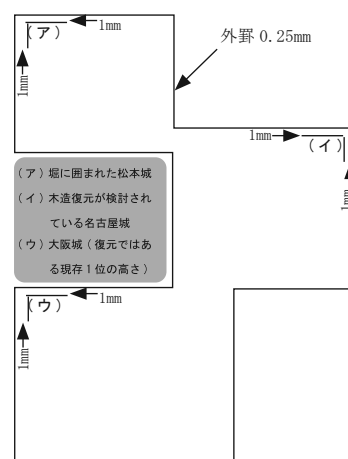
・書体 Mac ①平成明朝W3、Win ①MS明朝

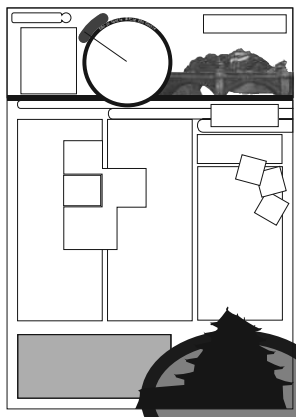
・各正方形(角度、色)

「コ」(-15度 C30%)、「ラ」(15度 M30%)、「ム」(-30度 Y30%)

※各文字は水平とする。

作図例





◇タイトル「TOKYO オリンピックと皇居外苑」の指定

- ・文字サイズ（色） 18pt（墨 100%） ※「TOKYO」のみ 24pt
- ・行送り 20pt
- ・書体 Mac ①平成明朝W 3、Win ①MS 明朝

◇text「3」の指定

- ・文字サイズ（色） 9pt（墨 100%）
- ・行送り 14pt
- ・1行 16文字（1段 12行 2段組み 段間 4mm）
- ・書体 Mac ①平成明朝W 3、Win ①MS 明朝

※text「3」冒頭の西暦「2020」を漢数字「二〇二〇」に変換する。
また、文中の数字及びkmを縦中横に変更する。

【下段部分の指定】

● illust フォルダー「edo」を配置する。また下記指定のテキストを入力、配置する。書体は共通指定で Mac ②平成角ゴシックW 5、Win ②MS ゴシックとする。

- ・「天守閣の高さ」 文字サイズ（色）18pt ※楕円の野内（10mm）に配置。
（白抜き袋文字、外罫 0.25mm 墨 100%）
- ・「現存すれば」 文字サイズ 14pt（白抜き）
- ・「日本一」 文字サイズ 30pt（白抜き）
- ・「！」 文字サイズ 48pt（白抜き）

※「日本一」と「！」の間は -500pt 字詰め（行送りは 12pt）し、「！」は右に 45 度傾ける。

- ・「45m」 文字サイズ 30pt（白抜き袋文字 外罫 0.25mm 墨 100%）

※下地の長方形（白）内中央揃えとし、高さを示す線分中央に配置する。
なお、その線分（幅 0.5mm） は「edo」内の白と外の黒（墨 100%）の 2 色使いとする。高さを示す罫線は幅 0.5mm M100% Y100% とする。

【表の作成】

下部に「江戸城と皇居の対比」表を作成する。※次頁の作表例を参照。

● 下記指定で表を作成し配置する。

- ・表の大きさ W116 × H48mm
- ・欄の色 「江戸城」の列（M20% Y30%）、「皇居」の列（C20% M10%）
- ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）

● 表題「◎江戸城と皇居の対比」は下記とする。

- ・文字サイズ（色） 11pt（墨 100%）
- ・書体 Mac ②平成角ゴシックW 5、Win ②MS ゴシック

● 表題以外は下記とする。

- ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
- ・1行送り 10pt
- ・書体 Mac ②平成角ゴシックW 5、Win ②MS ゴシック

※表データは text フォルダーの「data」に含まれています。「data」を用いずに入力してもかまいません。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のように中央揃え・均等揃え・右寄せ・左寄せ等でレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。

◎江戸城と皇居の対比

江戸城	皇居
本丸、二の丸、三の丸	皇居東御苑
西の丸 (隠居した将軍や将軍跡継ぎの居所)	皇居 (宮殿、宮内庁、二重橋など)
西の丸下 (譜代大名の屋敷)	皇居外苑
吹上 (徳川御3家の屋敷など)	皇居吹上御苑
北の丸 (徳川御3卿の田安、清水家の屋敷など)	北の丸公園

1mm 6等分 2mm 2等分

※表の色は「江戸城」の列 (M20% Y30%)、「皇居」の列 (C20% M10%) とする。

【 データディスクの内容見本】

text フォルダー

- 現在の橋は明治20年(1887年)の建造で、二連アーチ構造であることから俗称 眼鏡橋とも呼ばれるが、二重橋と誤認されることも多い。
- 江戸と徳川家康

江戸とは、語源的には、川や入江などの「江」と、入る場所を示す「戸」の2語から成り、幾つかの川が合流した湿原地を表しているとも言われる。歴史的には、鎌倉時代に江戸氏が支配していたが、室町時代の武将である太田道灌が1457年に江戸城を築城した。その後、徳川家康が1590年に江戸に入城した当時、現在の皇宮外苑から丸の内付近は「日比谷入江」という湿地帯であった。徳川家康は江戸に幕府を開くと、江戸城を造営するとともに、日比谷入江の埋立や河川・上水道の整備などで日本第一の城下町を作り上げた。

2. 3回の天守建設

徳川家康の入城以来、家康による慶長度天守（1607年）、2代将軍の秀忠による元和度天守（1623年）、3代の家光の時に寛永度天守（1638年）と、3回天守が建てられた。中でも、家光による寛永の天守は、天守台の石垣を含まない建物だけの高さが45mで、今までの天守の中で日本一。また、天守台も含めると、天守の高さは約58m、20階建てビルに相当し、現存木造建築では日本一の高さとなる東寺・五重塔を3m上回る高さでした。日本一の天守であっただけでなく、当時は世界最大の木造建築だった。

3. 明暦の大火と天守

寛永の天守は明暦の大火により焼失した。明暦の大火とは1657（明暦3）年1月18日に発生した、振袖火事ともよばれる大火事で、江戸は大火事に見舞われ、江戸城は天守や本丸を始めほとんどの建物が焼け落ちた。当時の副将軍であった保科正之の進言により、幕府は江戸の町の復興に重点を置き、天守を再建しなかった。合戦のない江戸時代において天守はすでに無用の長物で、将軍が天守に足を踏み入れる機会はほとんどなかったからである。現在、当時の天守台は残り、皇居東御苑で見学できる。

TOKYOオリンピックと皇居外苑

2020年に東京オリンピックが開催され、競技会場と選手村を半径8km以内に結ぶコンパクトな大会が行われる。

陸上競技は新国立競技場で開催されるが、競歩種目の20・50kmの会場は皇居外苑である。皇居外苑の二重橋前をスタートとゴール地点とし、50kmでは南側折り返しの祝田橋付近（日比谷公園寄り）と北側折り返しの大手門の間を25周し、25kmではその半分のルートで20周する。

天守閣の高さランキング

城 高さ

江戸城（焼失）45m

大阪城（再建）42m

名古屋城（復元）36m

姫路城（現存）31.5m

松本城（現存）25m

◎江戸城と皇居の対応

江戸城 皇居

本丸、二の丸、三の丸 皇居東御苑

西の丸（隠居した将軍や将軍跡継ぎの居所） 皇居（宮殿、宮内庁、二重橋など）

西の丸下（譜代大名の屋敷） 皇居外苑

吹上（徳川御3家の屋敷など） 皇居吹上御苑

北の丸（徳川御3卿の田安、清水家の屋敷など） 北の丸公園

image フォルダー・illust フォルダー

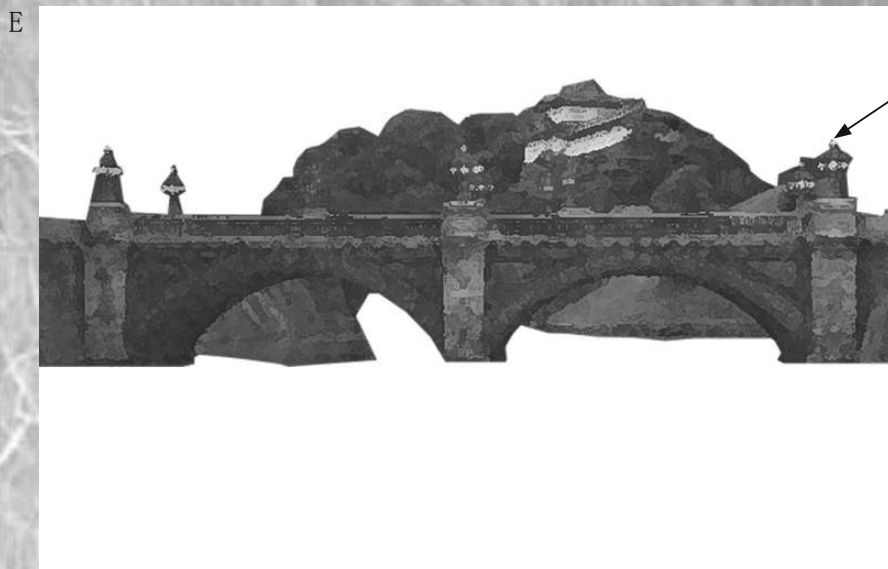
※アタリはシャチホコです。



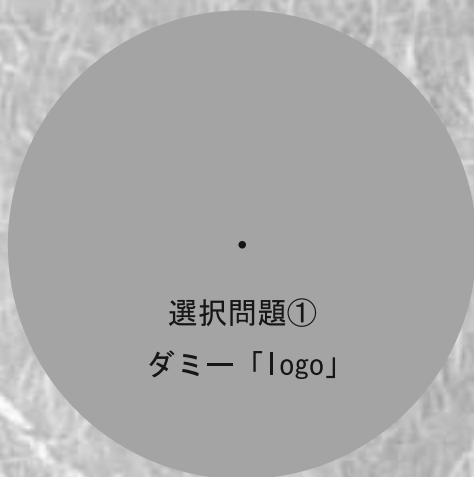
※アタリはシャチホコです。



※アタリは右側のシャチホコです。



※アタリ



選択問題①
ダミー「logo」

選択問題②
ダミー「table」



※アタリ

edo

D（地紋） ※ 75%に縮小して表示しています。

image 「D」

※等倍でトリミングし配置する。

令和元年度 グラフィックデザイン検定 1級実技問題

令和元年度 グラフィックデザイン検定 1級実技問題

1級実技問題



第 24 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(1 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、16 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① 製品の持つ特徴的要素をリストアップしながら分析するマーケティング技法を要素特性解析法というが、一般には（ ）法がよく使われている。

- a AIDMA
- b 4P
- c 標本調査
- d 5W1H

② 販売員の技術、知識、態度などの能力向上を高める教育訓練を実際の仕事を通して行う方法を（ ）という。

- a OJT
- b PL
- c e-Learning
- d Off-JT

③ 次の広告に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 広告は消費者に商品の購買意欲を持たせることを目的としている。
- b パブリシティはマスメディアに商品情報を提供して、商品情報を掲載してもらうことである。
- c パブリシティは広告に比べて客観性が低く、宣伝効果は劣る。
- d PRは企業が社会と良好な関係を保つための活動全般を意味する。

④ 自然物や自然現象を精密に描写し、それをもとに形態を変化させて新しい単純化された模様を創作することを（ ）といい、デザインワークの基礎・基本となっている。

- a 便化
- b 変形
- c シンボル
- d 単純化

⑤ 1917年のロシア革命は、芸術の世界でもロシア・アバンギャルド運動として新しい世界の可能性を追求した活動が盛んになった。その中心となったのは（ ）である。

- a 野獣派
- b アールデコ
- c 構成主義
- d 未来派

1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

- ① マーケティングにおいて製品や広告のイメージや購入動機などの心理的な反応を測定するために、()
法が用いられることが多い。
- a パレート分析
 - b マトリックス
 - c SD
 - d 時系列変化読み取り
- ② 印刷は紙にのせる CMYK の 4 色のインキの面積比率を変えることによってさまざまな色を再現している。
このときインキが重なる部分は減法混色が起こり、インキが重ならない部分は () が起きている。
- a 条件等色
 - b 併置混色
 - c 回転混色
 - d 同時加法混色
- ③ 次の記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 記号は、大きく分けてシグナルとシンボルに分けることができる。
 - b シグナルは一般にサインと呼ばれ、ものの形のイメージを伝える。
 - c シンボルは、心象のイメージを伝える。
 - d シンボルの中で代表的なものが、ロゴタイプである。
- ④ キュービズム（立体派）時代のピカソやブラックが始めた同質または異質の平面材を張って画面構成する技法を () という。
- a フロッタージュ
 - b プリンティング
 - c コラージュ
 - d ウォッシング
- ⑤ 1907 年にヘルマン・ムテジウスら多くの芸術家と工芸関係者によって、産業技術の改善と生産品の質の向上を目指した () が結成された。
- a ドイツ工作連盟
 - b バウハウス
 - c アーツアンドクラフト運動
 - d 立体派

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① マーケティング活動の中心的な考え方であるマーケティングミックスは、1961年にアメリカのマーケティング学者マッカーシーが提唱した4Pと呼ばれる「製品」「価格」「販売促進」「()」で成り立っている。

- a 流通
- b パブリシティ
- c 品質
- d 広告

② 多数あるものの集合は、それを構成する部分をいくつかのグループにまとめようとする傾向があり、ゲシュタルト心理学ではこれを()といい、濃淡のある写真の印刷をするときに網分解するのはこの応用である。

- a 群化
- b 類似
- c 対象性
- d 連続

③ 次のマーケティングミックス(4P)に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 製品戦略は、高性能、高付加価値の商品をどのように開発するかである。
- b 価格戦略は、消費者にとって適正な価格の設定をすることである。
- c 流通戦略は、店舗の立地、売り場の確保に限らず、商品の流通経路の選択などを行うことである。
- d 販売促進戦略は、消費者に商品の購買行動を起こさせることである。

④ カラー印刷はCMYKのプロセスインキを使用するが、それぞれのトーンカーブを適切に設定する必要がある。たとえば網点ポジを作る場合、適正なグレースケールバランスをとるためにC版のトーンカーブを基準にしてMY版は網点面積率を()設定することが一般的である。

- a 同一に
- b 大きく
- c 小さく
- d 中間に

⑤ 色の三属性に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 暖色—中性色—寒色の関係
- b 原色—中間色—純色の関係
- c 色の種類—明るさ—鮮やかさの関係
- d 進出色—中間色—後退色の関係

1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 逆光などで撮影する場合、レンズフードを使用しフレアやゴーストイメージを発生させないようにする。
レンズフードのみで足りない場合は（ ）と呼ばれる板で余分な入射光を遮る。

- a レフ板
- b ディフージョン
- c イーゼル
- d ハレ切り

- ② レンズの明るさ (F 値) を算出する公式で正しいものを選びなさい。
ただし、 f : レンズの焦点距離、 L : レンズの有効口径 とする。

- a $F \text{ 値} = f/L$
- b $F \text{ 値} = L/f$
- c $F \text{ 値} = f/2L$
- d $F \text{ 値} = L/2f$

- ③ 次の標準露出に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の 5% と 95% のグレーパッチ部分が正しくグレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、5% と 95% のグレーパッチを写し込まなければならない。
- b 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の完全黒体の部分が正しく黒 100% として写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、完全黒体を写し込まなければならない。
- c 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率 18% グレーの部分が正しく 18% グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。
- d 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率 43% グレーの部分が正しく 43% グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。

- ④ SD カードに関する記述として正しいものを選びなさい。

- a SDXC メモリーカードは、容量が 32GB 以下のメモリーカードである。
- b microSD メモリーカードは、miniSD メモリーカードよりも物理的な大きさが大きい。
- c SD スピードクラス CLASS2 は、読み書き時の最低転送速度が 2MB/ 秒を表す。
- d UHS-I は、最高で 312MB/ 秒のデータ転送が規格されていて、UHS-II よりも高速である。

- ⑤ 次のオートフォーカスに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 測距点が少なければ少ないほど、オートフォーカスできる範囲が広くなり、被写体を中央に置かなくてもピント合わせがしやすくなる。
- b 像面位相差 AF は、本体内部に専用のオートフォーカスセンサーユニットを内蔵する必要があり、軽量化に不向きである。
- c コントラスト AF は、位相差 AF と違い、オートフォーカス時にピントが前後に動かないため、より高速にピント合わせができる。
- d 位相差 AF は、レンズから入った光をセパレーターレンズに通して 2 つの画像を作り、その間隔を計算してピントを合わせる方式である。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① 太陽光のように白色光であってもプリズムを通すとさまざまな波長の光に分かれる。しかし、プリズムを通して分かれぬ光がある。このような光の名称を選びなさい。

- | | |
|-------|-------|
| a 単独光 | b 単色光 |
| c 単一光 | d 単波光 |

② デジタルカメラ（撮像素子）の限界解像度を示す言葉で、画素ピッチによって決まる。画素ピッチを2倍した数値の逆数である。この言葉を選びなさい。

- | | |
|------------|----------|
| a クロック周波数 | b FM 周波数 |
| c ナイキスト周波数 | d AM 周波数 |

③ 次のファインダーの視野率に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラは、どのメーカーのカメラであっても視野率は常に100%である。
- b 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラであってもファインダーの視野率が低い場合がある。
- c 視野率とは、撮影用レンズが焦点面やフィルム面に映し出した画像のうち、実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。この比率が高いほど効率がよくレンズの性能がよいとされる。
- d ビューファインダー方式カメラのファインダー性能を表した比率のこと。撮影用レンズとファインダーのレンズが異なるビューファインダー方式では、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される画像は異なる。よって、この比率が高いことが望ましいが、異なったレンズを用いるため100%になることはない。

④ 一眼レフカメラのフォーカルプレーンシャッターの動作の記述として正しいものを選びなさい。

- a 待機状態では、先幕は収納されており後幕が画面を覆っている。
- b シャッターボタンが押されることによってモーターの制御で先幕が動き始める。
- c 露光中は、露光時間に合わせて後幕が動き始め、画面を閉じて露光が完了終了する。
- d 撮影後は、バネの力を使って先幕、後幕の順番で動き始めてチャージされる。

⑤ 次のレンズに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a F値は、レンズの明るさを示す値で、有効口径を焦点距離で割った値である。
- b T値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、「 $F \text{ 値} \div \sqrt{\text{透過率}(\%)}$ 」で求められる。
- c 開放F値は、小さければ小さいほど取り込む光の量が増え、スローシャッター撮影に適している。
- d T値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、一般にT値はF値よりも大きな値を取る。

1 級

問 6 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① 通常のカメラはレンズの光軸と焦点面の中心が垂直に交わるように設計されている。しかし、大型カメラのビューカメラでは、この関係を故意に変化させることができる。この機能の名称を選びなさい。

- a デュープ
- b オルソ
- c 収差
- d アオリ

② AF 一眼レフカメラで用いられている測距方式で、ピントのズレ量を直接的に検出する方法。「横ズレ検出方式」と呼ばれることもある。この言葉を選びなさい。

- a 階調検出方式
- b 周波数検出方式
- c コントラスト検出方式
- d 位相差検出方式

③ 右図の写真は同じ被写体に対して撮影条件を変えて撮影している。次の写真に関する記述で、正しいものを選びなさい。



- a 焦点距離の違うレンズで、撮影距離を変えて撮影している。
- b 焦点距離の違うレンズで、絞りを変えて撮影している。
- c F 値の違うレンズで、撮影距離を変えて撮影している。
- d F 値の違うレンズで、絞りを変えて撮影している。

④ オートフォーカスに関する記述として間違っているものを選びなさい。

- a 像面位相差 AF は、撮像素子上に位相差 AF センサーを埋め込んでおり、ピントがズレている向きと量を判別する。
- b 位相差 AF は、レンズに入ってきた光を 2 つに分けて出来た像を比較し、両方の位置が一致した点でフォーカシングをやめる。
- c パッシブ AF は、カメラから赤外光を発して被写体に反射して返ってくる方向を検出して被写体への距離を算出する。
- d コントラスト AF は、撮像素子から出力される画像のコントラストを検出し、最もコントラストが高くなったところを合焦点にする。

⑤ 次のズーミングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 光学ズームは、レンズを動かして焦点距離を変えることで拡大する方式で、画像の劣化がなく、ブレも起こりにくい。
- b 光学 2 グループ式ズームレンズは、広角側で全長が大きく伸びるレンズである。
- c デジタルズームは、レンズを動かさずに画像を拡大することで被写体を拡大する方式で、画像は劣化する。
- d 高倍率のズームレンズは焦点距離が長くなりレンズの枚数も多くなるため、解放 F 値が大きくなる。

1 級

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① フィボナッチの数列は次のようになっている。1、2、3、5、8、()、・・・。()の数字を選びなさい。

- a 11
- b 12
- c 13
- d 14

② 禁則処理で、字間を詰めて次の行に渡らないようにすることを選びなさい。

- a 追い込み
- b 送り込み
- c 追い出し
- d 送り出し

③ 次の文字の用語に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 別体字とは、字体は違っているが、読み方や意味は同じものである。
- b 略字とは、漢字の一部が省略されて通用している字体や俗字などである。
- c 異体字とは、字体やその読みは異なるが意味が同じ字のことである。
- d 字体とは、文字を視覚的に認識する概念である。

④ 次の行ぞろえに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ジャスティフィケーションは、両端ぞろえが基本である。
- b 中央ぞろえは、行の中心に、組まれた行の中心がくる。
- c 左右振り分けは、真ん中にスペースがあり、左側は右ぞろえ、右側は左ぞろえとなる。
- d 左ラグ組みは、右スペースができ、左ぞろえとなる。

⑤ 次の写真の上にトレーシングペーパーをかけて色マドを指定するときに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 四角形の位置とサイズを指定した。
- b 四角形の色を%で指定し、色見本をつけた。
- c 四角形は指定せず、文字の位置とサイズを指定した。
- d 円の位置とサイズを指定した。

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 写真にキャプションを入れる場合の位置を選びなさい。

- a 上か下
- b 右か左
- c 上か左
- d 下か右

② 校正進行表に必要なものを選びなさい。

- a 原稿枚数
- b 台数
- c ページ数
- d 年月日

③ 次の欧文組版の基本形の余白の関係（ノド＜天＜小口＜地）における、モリスの説に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 1 : 1.2 : 1.4 : 1.6
- b 1 : 1.2 : 1.44 : 1.73
- c 1 : 1.4 : 1.8 : 2.33
- d 1 : 1.5 : 2 : 3

④ 次の欧文組みに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 語間のアキを使用級数の 1/2 (em) にした。
- b 字幅の狭い書体は語間を広めた。
- c 語間のアキは全ページを通して均一に組んだ。
- d 語間の極小値を 1/5 (em) にした。

⑤ 次の決まったサイズの文字のデザイン指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 平網を選択し、濃淡の割合を指定した。
- b 白フチ文字を選択し、地色と文字の色、フチの幅を指定した。
- c 袋文字を選択し、文字の輪郭の幅と色を指定した。
- d 影文字を選択し、移動方向と距離、影の色を指定した。

1 級

問 9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 判型のひとつ「A B判」のサイズとして、正しいものを選びなさい。

- a 216 × 280
- b 210 × 257
- c 152 × 218
- d 127 × 188

② 罫線で一番太い線を選びなさい。

- a 無双罫
- b 表罫
- c 裏罫
- d ミシン罫

③ 次の横組みのルビに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ルビの大きさは、本文に使用する文字の 1 / 2 が原則である。
- b 拗促音などは、小書きの仮名にするのが原則である。
- c 親文字 1 字に平仮名のルビをつけるときは、左右対称につける中ツキとする。
- d 行頭に親文字よりはみ出したルビがつく場合は、親文字の前後をあけて、ルビを行頭に合わせる。

④ 次の 1 pt（ポイント）の大小関係に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 日本とアメリカは同じ。
- b ヨーロッパは、アメリカより大きい。
- c 72 分の 1 インチは、ヨーロッパよりも大きい。
- d 日本は、72 分の 1 インチより小さい。

⑤ 次の欧文書体の属性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a アセンダーラインとベースラインの間をフォントサイズという。
- b 文字自体の線の太さをウェイトという。
- c ベースラインより下にあるものはディセンダーラインである。
- d 小文字の「e」や「n」は、エックスハイトにほぼおさまる。

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① ダブルトーンの印刷で、スクリーン角度の組み合わせとして正しいものを選びなさい。

- a 0 度と 30 度
- b 0 度と 45 度
- c 15 度と 45 度
- d 30 度と 45 度

② 色温度が低い方から高い方への順番で、正しいものを選びなさい。

- a ローソクの炎 → 正午平均光 → 100%曇天光 → 快晴日の青空光
- b ローソクの炎 → 100%曇天光 → 快晴日の青空光 → 正午平均光
- c ローソクの炎 → 快晴日の青空光 → 100%曇天光 → 正午平均光
- d 石油ランプ → 日の出 1 時間後の太陽 → 快晴日の青空光 → 正午平均光

③ 次の画像データに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a デジタルカメラで撮影した J P E G データは、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- b ベクター画像は、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- c ベクターデータ内のラスター画像は、拡大・縮小を繰り返しても画質は劣化しない。
- d デジタルカメラで撮影した J P E G データは、回転すると画質は劣化する。

④ 次の画像データに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a アウトラインフォントは、ベクター画像である。
- b ビットマップ画像は、R I P 処理しなくても印刷できる。
- c ベクター画像は、R I P 処理してから印刷する。
- d デジタルカメラの R A W データは、そのカメラの最高画質である。

⑤ 次の C T P に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a フィルムレスである。
- b 製版時のドットゲインがない。
- c 製版フィルムの出力費用がかかる。
- d 刷版出力まではスピードアップする。

1 級

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① カラー写真製版で、シャドウポイントのシアン・マゼンタ・イエローのカラーバランスのための各網点パーセントとして正しいものを選びなさい。

- a 100・100・100
- b 100・95・95
- c 95・95・95
- d 95・90・90

② カラー印刷のためのスクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- a C15－M30－Y45－K75
- b C15－M45－Y90－K75
- c C30－M45－Y75－K90
- d C45－M30－Y75－K90

③ 印刷物ができるまででの順番で、正しいものを選びなさい。

- a フィルムメーカーキング → プレートメーカーキング → プレス → フィニッシュワーク
- b プレートメーカーキング → フィルムメーカーキング → プレス → フィニッシュワーク
- c フィニッシュワーク → フィルムメーカーキング → プレートメーカーキング → プレス
- d フィルムメーカーキング → プレートメーカーキング → フィニッシュワーク → プレス

④ 次のマスキングの考え方に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a シアンの刷版では、マゼンタインキの余分なシアン成分を減らしてある。
- b マゼンタの刷版では、シアンインキの余分なマゼンタ成分を減らしてある。
- c シアンの刷版で、シアンインキの余分なシアン成分が減らしてある。
- d イエロー刷版で、マゼンタインキの余分なイエロー成分が減らしてある。

⑤ 次の網点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 親子ドットはトーンジャンプがある。
- b スクウェアドットはトーンジャンプがひとつある。
- c 網点 70%付近でドットゲインが最大である。
- d 網点によらないカラープリンタがある。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

① 印刷におけるトラブルのチョーキングが起きた際に、添加して防げないものはどれか選びなさい。

- a アクセルナット
- b 高粘度ワニス
- c 樹脂ワニス
- d コバルトドライヤ

② 次のビヒクルの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 植物油は、乾性油、遅乾性油、未乾性油に分けられる。
- b 樹脂の種類は、天然樹脂やその誘導体、合成樹脂がある。
- c 溶剤の種類には、アルコール、エステル、ケトンなどがある。
- d 油には、植物油、加工油、鉱物油がある。

③ 次のインキジェット印刷機に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 新聞印刷ができる。
- b 1200dpi の印刷もできる。
- c 特色の印刷はできない。
- d 折り機などもインラインで接続できる。

④ 次の凸版用インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 写真版用インキは、バター状をしている。
- b 写真版用インキは、乾燥性で、丈夫な皮膜が要求される。
- c 原色版用インキは、粘着性が高くないといけない。
- d 凸版用新聞インキは、流動性が小さくないといけない。

⑤ 次の印刷のトラブルに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 紙と版面が接触する瞬間に、紙がずれて文字の線や画像の縁などが汚れて不鮮明に印刷されることをスラーといい、ブレとも言う。
- b 紙と版面が接触する瞬間に、紙がずれて文字の線や画像の縁などが汚れて不鮮明に印刷されることをスラーといい、ゴーストとも言う。
- c 印刷機の過度な振動、印刷機の調整不良が原因で、圧胴の表面速度と版面の表面速度が一致しないために生じる印刷のトラブルをスラーと言い、ブレとは別である。
- d 印刷機の過度な振動、印刷機の調整不良が原因で、圧胴の表面速度と版面の表面速度が一致しないために生じる印刷のトラブルをモットリングと言い、およぎとも言う。

1 級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

- ① グラビア電子製版彫刻機は何の製版に優れた威力を発揮しているかを選びなさい。
- a エンドレス
 - b ダルジャン
 - c アクアチント
 - d レリーフ
- ② 次のインキの補助添加剤（補助剤）に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ろう（ワックス）が使用される。
 - b 溶剤が使用される。
 - c 界面活性剤が使用される。
 - d ドライヤが使用される。
- ③ 次のタックに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a インキの弾性をいう。
 - b 測定にはインコメータを使用する。
 - c 温度の影響を受ける。
 - d タックが高いと測定器の 2 軸の角度が広がる。
- ④ 次のグラビアに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 写真をグラビア印刷した場合、フォトグラビアともいう。
 - b セルの面積を同一にして深さだけ変化させたものを、コンベンショナルグラビアという。
 - c セルの面積を変化させて深さが同一なものを、網グラビアという。
 - d セルの面積も深さも変化させたものを、ダイレクトグラビアという。
- ⑤ オフセット平版印刷で、インキ以外の材料に原因の可能性が高いトラブルを選びなさい。
- a 裏写り
 - b 浮き汚れ
 - c トラッピング不良
 - d つぼ上がり

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

① 次の扉に関する記述で間違っているものを選びなさい。

- a 扉は前見返しの次に入る。
- b 本の表題、副題、著者名などが印刷される。
- c 本文より厚めの紙を用いる。
- d 章と章の間に、大扉を入れることもある。

② 次の上製本に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a チリがある。
- b 表紙と中身を別に作る。
- c 見返しがある。
- d 見返しが小口で接着してある。

③ 次の製本の表紙に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 並製本に「がんだれ」という方法があり、表紙は小口で折り返されており小口折り表紙ともいう。
- b 「南京」という方法があり、見返しの上から針金綴じをして、表紙をかぶせる。
- c 上製本では、チリのないものがある。
- d 並製本では本文と表紙は同じサイズである。

④ 本の中身で口絵を入れるのは次のどれのあとかを選びなさい。

- a 表紙
- b 扉
- c 付録
- d 見返し

⑤ 折丁のすみが折れこんだまま仕上げ断ちして、本の隅に三角の断ち残りができたものをいう言葉を選びなさい。

- a 角切り
- b トンボ
- c くるみ
- d エビス紙

1 級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

① 本文の保護と体裁上からつけられ、本の表紙が中身の本文より出張っている部分を選びなさい。

- a チリ
- b ノド
- c 耳
- d そで

② 次の和製本に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 奈良時代に中国から伝来した手法である。
- b 現在の製本としては一般的ではない。
- c 大量製本には不向きである。
- d 大正時代に洋製本が伝来してから激減した。

③ 次の金箔に関することで間違っているものを選びなさい。

- a 金箔付けの総称を「金付け」という。
- b 天・地・ノドに金付けしたものを「三方金」という。
- c 小口に金付けするのは「小口金」という。
- d 卵白液を用いるのを「玉付け」という。

④ 書名、著者名、内容や著者の簡単な紹介、寸評などを印刷し、広告宣伝を兼ねるもので、本の表紙やカバー、箱に巻く帯状の印刷物を選びなさい。

- a そで
- b 帯
- c 耳
- d 花ざれ

⑤ 次の上製本で丸背の場合、工程の順番が正しいものを選びなさい。

- a 丸みだし、丁合・かがり、背固め、バックキング
- b 丁合・かがり、丸みだし、背固め、バックキング
- c 丸みだし、丁合・かがり、バックキング、背固め
- d 丁合・かがり、丸みだし、バックキング、背固め

第24回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1 ① d ② a ③ c ④ a ⑤ c

問 2 ① c ② b ③ d ④ c ⑤ a

問 3 ① a ② a ③ a ④ c ⑤ c

問 4 ① d ② a ③ c ④ c ⑤ d

問 5 ① b ② c ③ b ④ c ⑤ d

問 6 ① d ② d ③ a ④ c ⑤ a

問 7 ① c ② a ③ c ④ d ⑤ c

問 8 ① d ② b ③ b ④ c ⑤ a

問 9 ① b ② a ③ b ④ c ⑤ a

問10 ① c ② a ③ d ④ b ⑤ c

問11 ① d ② b ③ c ④ c ⑤ c

問12 ① a ② a ③ c ④ d ⑤ a

問13 ① a ② b ③ a ④ d ⑤ b

問14 ① d ② d ③ c ④ b ⑤ d

問15 ① a ② d ③ b ④ b ⑤ d

第24回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (1 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第 24 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(2 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① AIDMA は消費者が商品を知覚してから購買に至るまでの過程を表したものである。このうち M は()
を表している。

- a Money
- b Motion
- c Memory
- d Model

② 企業の 4P 活動のひとつである「Place」には、単に店舗の立地や販売場所にとどまらず、製品の ()
の検討も対象になる。

- a 品質
- b 広告
- c デザイン
- d 流通

③ コンプレッサを使った圧縮空気の力で絵の具を吹き付け、精度の高いぼかし効果が得られる技法を ()
という。

- a マスキング
- b ドライブラシ
- c フロッタージュ
- d エアブラシ

④ 次の混色に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 色光を同時に投射して混色する方法を同時加法混色という。
- b 並置混色も回転混色も減法混色的一种である。
- c 条件等色で同じ色に見えても、照明を変えると同じ色には見えないことがある。
- d 印刷では網点面積率を変えることによって色を作り出している。

⑤ CAD ソフトウェアは線や図形をベクターデータによって記録するため () 系ソフトウェアに分類
される。

- a ドロー
- b アナログ
- c ペイント
- d ラスター

2 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① 特定の市場の需要全体に対する自社への需要の比率を（ ）という。

- a 市場占有率
- b ライフサイクル
- c 寡占比率
- d 市場調査

② メーカーは多くの商品を扱っているが、売り上げに貢献しているものとそうでないものを販売構成比によって分析する方法を（ ）分析と呼んでいる。

- a OJT
- b ABC
- c SWOT
- d 4P

③ 画像処理ソフトなどのフィルター処理に使われ、ビットマップ画像などの色の境目のコントラストを上げて、画像を鮮明にすることを（ ）処理という。

- a アンシャープマスク
- b ノイズ
- c エンボス
- d ぼかし

④ 次の技法に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a フロッタージュとはシュールレアリズムの画家たちが用いた技法で、中国や日本で古来より使用されてきた拓本の技法である。
- b プリンティングは、絵の具を紙の上に垂らし上から押さえてはがしたときにできる偶然の模様や形を得る技法である。
- c スパッタリングとは、網ぼかしと呼ばれる技法である。
- d フォトモンタージュとは組み合わせ写真のことで、1925年にモホリ・ナギにより理論づけがなされた。

⑤ バーコードには前後に余白があるものがある。その余白のことを（ ）という。

- a データゾーン
- b クワイエットゾーン
- c リニアゾーン
- d ギャップゾーン

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① ABC 分析とも呼ばれ品質不良の原因や顧客の苦情などの状況を示す項目を層別して、値の大きい順に並べた棒グラフで表し、管理効率を高めようとする分析手法を（ ）という。

- a ブレーンストーミング
- b 無作為抽出法
- c パレート分析
- d マトリックス法

② プロセスインキを「M80%+ Y100%」で掛け合わせると（ ）になる。

- a 赤
- b 緑
- c 橙
- d 赤紫

③ JIS 安全色の中でサイン（図記号）に使用される色彩のうち、防火、禁止、危険などを表す色は（ ）である。

- a 赤
- b 緑
- c 青
- d 黄

④ 次の記号に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 企業の登録されたマークをレジスタードマークという。
- b シンボルが図形化されたものをサインという。
- c ロゴタイプは頭文字 1 字から作られる。
- d ピクトグラムは象形文字と訳される。

⑤ レイアウトに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 配列、配置のことである。
- b 紙面等の割り付けのことである。
- c 小型でまとまっていることである。
- d 一定のスペース内に収めることである。

2級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① 撮影レンズの前にセットし、入射する光のうち一部の波長や光量を減じるなどの効果をもたらす。これらのアクセサリーを（ ）という。

- a フィルム
- b フィルター
- c レリーズ
- d デュフューズ

② 花火や天体などの撮影に用いられる、シャッターボタンを押している間は、シャッターが開いたままになっている撮影技法の名称を選びなさい。

- a バルブ撮影
- b タイマー撮影
- c バウンス撮影
- d シンクロ撮影

③ 次のカメラの中で内部構造にペンタプリズムがあるものを選びなさい。

- a コンパクトデジタルカメラ
- b ミラーレス一眼カメラ
- c デジタル一眼レフカメラ
- d ピンフオールカメラ

④ カメラアクセサリーのテレコンバーターに対する説明で正しいものを選びなさい。

写真レンズの焦点距離をより望遠に変換するためのアダプターレンズのことを言う。

そして、テレコンバーターを装着すると、

- a 像面照度が落ち、装着前と比較すると露出を多く必要とする。
- b 像面照度が上がり、装着前と比較すると露出を少なくする必要がある。
- c 像が歪み、デフォルメ写真専用の写真レンズになる。
- d テレビやモニターの走査線に同調する機能が付加され、別名テレビコンバータとも言う。

⑤ 次のコンタクトプリントに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a テストプリントとも呼ばれ、縮小版をプリントしたもの。
- b ベタ焼きとも呼ばれ、フィルムを印画紙に密着させてプリントしたもの。
- c ネガティブプリントとも呼ばれ、ネガ像でプリントしたもの。
- d かた焼きとも呼ばれ、コントラストを上げてプリントしたもの。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① 画角はカメラレンズの焦点距離とフィルムサイズによって決まる。同一サイズのフィルムを使用したとき、焦点距離を短くした場合に画角はどうなるか選びなさい。

- a 広くなる
- b 狭くなる
- c 長くなる
- d 短くなる

② 撮影時にレンズに入射する光の一部が遮られ、画面の隅が写らなかったり、暗くなったりする現象を選びなさい。

- a シボレ
- b ケラレ
- c ハズレ
- d トラレ

③ 8×10インチのシートフィルムの通称を選びなさい。

- a ハチトー
- b エイトバツテン
- c ヤートー
- d エイトバイテン

④ 次の有効口径に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離／有効口径＝レンズの最小F値。
- b 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離／有効口径＝レンズの開放F値。
- c 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離／有効口径＝レンズの最小F値。
- d 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離／有効口径＝レンズの開放F値。

⑤ 単板式の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a それぞれの画素で不足している色の情報を処理することをデモザイクという。
- b 撮像素子の感度が高くなった今、CMY3色を使ったカラーフィルタが使われている。
- c ベイヤー配列では、人の目に最もよく感じる緑色の画素を少なくして他の色の解像度を確保している。
- d 一つの画素にR・G・Bの順番に重ねたカラーフィルタを配置して、一度に3色の情報を取り込む。

2 級

問 6 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① デジタルカメラのデータ保存形式で、撮像素子でとらえた生データを示す形式名称を選びなさい。

- a TIFF
- b RAW
- c JPEG
- d BMP

② デジタルカメラは画像データを記録メディアに直接保存するのではなく、撮像素子が出力した電気信号を一時的にメモリーに蓄積する。この電気信号を一時的に記録するメモリーの名称を選びなさい。

- a PC メモリー
- b HDD メモリー
- c バッファーマモリー
- d 仮想メモリー

③ 写真がボケる原因を選びなさい。

- a シャッタースピードが短い
- b 光量が多い
- c 被写界深度が深い
- d 絞りが小さい

④ 次の露光間ズーミングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 撮影中にズームレンズの画角を変化させる撮影方法。
- b 撮影中に絞りを变化させる撮影方法。
- c 撮影中にシャッタースピードを変化させる撮影方法。
- d 撮影中に被写界深度を変化させる撮影方法。

⑤ 次のアスペクト比に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a アスペクト比とは、写真レンズの焦点距離と撮影画像の対角線長の比を言う。
銀塩写真の 35mm 判では 2 : 3 になり、中判の 645 判などでは 3 : 4 である。
- b アスペクト比とは、ファインダー内の像と感光材料への投影画像の比を言う。
銀塩写真の 35mm 判では 2 : 3 になり、中判の 645 判などでは 3 : 4 である。
- c アスペクト比とは、画面の縦横比のことを言う。
銀塩写真の 35mm 判では 3 : 4 になり、中判の 645 判などでは 2 : 3 である。
- d アスペクト比とは、画面の縦横比のことを言う。
銀塩写真の 35mm 判では 2 : 3 になり、中判の 645 判などでは 3 : 4 である。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 黄金比とは、短いほうを1とした場合、長いほうは約いくつになるかを選びなさい。

- a 1.2
- b 1.4
- c 1.6
- d 1.8

② 欧文書体の特徴で、同じ文字でも線の太さを変えて表す。これを表す正しい言葉を選びなさい。

- a セット
- b ウェイト
- c ファミリー
- d シリーズ

③ 和文組版での半角を表す単位で、欧文での単位を選びなさい。

- a en
- b em
- c zn
- d zm

④ 次のグラデーションの指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a シアン 20%+イエロー 10%と指定した。
- b マゼンタ 20%からイエロー 80%と指定した。
- c シアン 20%から 90%と指定した。
- d マゼンタ 0 %から 100%と指定した。

⑤ 次のカットネームに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 書体や文字の大きさは、1冊の本で統一する。
- b 図版とネームとのアキは、カットネームの行間より広くする。
- c カットネームの行長は、図版からはみ出さないようにする。
- d 図版とネームとのアキは、全角以下にする。

2 級

問 8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 写真やベタ、平網の一部を抜いて、色をつけたものを選びなさい。

- a 色ノセ
- b 色フチ
- c 色マド
- d 色袋

② 校正記号で「オモテ」を表わしている言葉を選びなさい。

- a 紙面の表
- b 見開き偶数ページ
- c 書体名
- d 表罫

③ 国際照明委員会の略称を選びなさい。

- a C I E
- b C E I
- c I E C
- d I C E

④ 次の文字組版での禁則処理に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 行頭に閉めのカッコがきたので、前の行に追い込んだ。
- b 行頭に拗促音がきたので、前の行に追い込んだ。
- c 行末に起こしのカッコがきたので、次の行に追い出した。
- d 行末に拗促音がきたので、次の行に追い出した。

⑤ 次のルビに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 外来語・外国語のルビは、カタカナで振る。
- b あて字の場合は、均等アキに振る。
- c 欧文の原綴りのときは、平均アキで振る。
- d 起こしのカッコのほうへ1字かかって振る。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 字間や行間に使用する1歯（H）のサイズとして正しいものを選びなさい。

- a 0.20 mm
- b 0.25 mm
- c 0.30 mm
- d 0.35 mm

② 罫線の種類として、間違っているものを選びなさい。

- a 平罫
- b ミシン罫
- c かすみ罫
- d 波罫

③ 記号で、コロンを選びなさい。

- a 「：」
- b 「,」
- c 「・」
- d 「'」

④ 次の校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 念校とは、校正を差し戻して、はじめから校正しなおすことである。
- b 校了とは、校正が終わるたびに確認をすることである。
- c 責了とは、相手の責任で校正を終了してもらうことである。
- d 初校とは、初めての校正のことをいい、2回目以降は一校、二校、三校と続く。

⑤ 次の文字サイズに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 全角の4分の3は、2分4分に等しい。
- b 半角の3分の1は、3分に等しい。
- c 全角の半分は、2分に等しい。
- d 半角の4分の1は、8分に等しい。

2 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① 高精細印刷の必要とする最低の解像度として正しいものを選びなさい。

- a 72 dpi
- b 175 lpi
- c 300 lpi
- d 1200 ppi

② リバーサルフィルムの濃度範囲として正しいものを選びなさい。

- a 0 ～ 0.5
- b 1.0 ～ 1.5
- c 2.0 ～ 2.5
- d 3.0 ～ 3.5

③ モノクローム写真の網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- a 0 度
- b 30 度
- c 45 度
- d 75 度

④ 次のカラーの再現に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a TVモニタの発色は、R・G・Bである。
- b TVモニタは、補色を利用している。
- c 印刷物の発色は、C・M・Y・Kである。
- d カラー印画紙の発色は、C・M・Yである。

⑤ 階調に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ハイライト部からシャドウ部までの濃度差が小さいものを硬調画像という。
- b ハイライト部からシャドウ部までの濃度差が大きいものを高コントラスト画像という。
- c 一般写真用のモノクロネガフィルム画像は比較的低コントラスト画像である。
- d 製版用リスフィルムは超高コントラスト画像である。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① ジャパンカラーでは色差 ΔE はいくつ以下ならば許容できるか正しいものを選びなさい。

- a 1
- b 6
- c 10
- d 16

② ハイライトから中間調の部分でグレーの階調再現をよくしたい場合にする方法として正しいものを選びなさい。

- a GCR
- b NED
- c UCA
- d UCR

③ 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 本機校正が優れている。
- b 色温度 3200K の光源下で判断する。
- c 演色係数が 90 以下の光源下で判断する。
- d 昇華型のカラープリンタが優れている。

④ レンズの要素の一つである F ナンバーに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 数値が大きいほど明るい像が得られる。
- b 2 を公比とする等比級数となる。
- c 絞りを 1 段絞ると像の明るさが 2 倍となる。
- d F ナンバー = 焦点距離 / 有効口径である。

⑤ 次のスキャナの入力に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 35 ミリ判一眼レフのデジタルカメラの撮影データは、サイズを A 全判まで拡大しても画像は劣化しない。
- b A 5 サイズの 256 階調のカラー写真の画像解像度 350ppi ならば、容量が約 13MB である。
- c 印刷するための写真原稿は、RGB データのほうがよい。
- d 墨絵を白黒 2 値のモードで入力する。

2 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

- ① セルと呼ばれる部分がある印刷方式を選びなさい。
- a 凸版式
 - b 凹版式
 - c 平版式
 - d 孔版式
- ② 次の特色インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 暗いところで光る蓄光インキがある。
 - b 水なし用のフレキソインキがある。
 - c ブロンズ粉を用いた金インキがある。
 - d 香りのする芳香インキがある。
- ③ ドットゲインに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 印刷版の網点面積率が印刷物の網点面積率と一致せず、印刷物の網点面積率の方が小さく刷られた状態をいう。
 - b 印圧が高く、インキが柔らかいとドットゲインは大きくなる。
 - c 良い印刷再現を得るためには、ドットゲインをできるだけ小さくすること。
 - d 良い印刷再現を得るためには、印刷版を、あらかじめドットゲイン量を見積もって網点を小さく再現させておくといふ。
- ④ 印刷用紙の原紙サイズで菊半裁判を選びなさい。
- a 469mm × 636mm
 - b 636mm × 939mm
 - c 594mm × 841mm
 - d 515mm × 728mm
- ⑤ 次にあげたインキで実際にはないものを選びなさい。
- a バターインキ
 - b ライスインキ
 - c ソイインキ
 - d ベジタブルインキ

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

① 現在日本で一番使われている印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版式
- d 孔版式

② 次の印刷方式に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 凸版式はインキの盛りが少ない。
- b 平版式はインキの盛が多い。
- c 凹版式はインキの盛りが少ない。
- d 孔版式はインキの盛が多い。

③ オフセット平版に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a オフセット印刷するため、版は逆像を用いる。
- b 印刷機の中でインキが詰まらないように、揮発性インキを用いる。
- c ブランケットに汚れが出ないように、湿し水を用いる。
- d 浸透乾燥させるため、非コート紙を用いる。

④ 次のインキに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 新聞インキは流動性が小さいものを選ぶ。
- b 平版用インキは、顔料濃度が高いものを選ぶ。
- c グラビアインキは、粘性が高いものを選ぶ。
- d シルクスクリーンインキは、ひきが長いものを選ぶ。

⑤ 紙が抄造されるとき、パルプ繊維は抄紙流れ方向に配列する。それを目といい、断裁された紙の長辺が繊維の流れと平行な紙を選びなさい。

- a 縦目
- b 横目
- c 流れ目
- d 切れ目

2 級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

① 坪量の説明で正しいものを選びなさい。

- a 坪量 = (連量 / 版の体積) × (1/1000)
- b 坪量 = (連量 / 版の体積) × (1/500)
- c 坪量 = (連量 / 版の面積) × (1/1000)
- d 坪量 = (連量 / 版の面積) × (1/500)

② 本の本文用紙に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 本の紙の目は、長辺と垂直な横目の紙の目を用いる。
- b 紙の長辺が紙の繊維方向と平行な紙を、「横目の紙」という。
- c 縦目の紙は横目の紙に比較して強度が小さい。
- d 紙の目が横目である本では、小口でシワができやすく破れやすいなどの問題が生じる。

③ 次の上製本の説明で、間違っているものを選びなさい。

- a 本文は糸かがりされている。
- b 見返しが必ず付いている。
- c チリが付いている。
- d 中綴じである。

④ 回し折りで八つ折りにすると折丁は何ページになるかを選びなさい。

- a 8 ページ
- b 16 ページ
- c 32 ページ
- d 64 ページ

⑤ 次の文中の空欄（ ア ）、（ イ ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

無線綴じ製本の場合は、折りの背の部分が（ ア ）カットされる部分を 3 mm ほど見ておく。造本上の強度確保のために、紙質にもよるが、ベタの絵柄が（ イ ）まではいるようなデザインは避けた方がよい。

- a ア：トラッピング イ：小口
- b ア：ミーリング イ：ノド
- c ア：バーニング イ：小口
- d ア：ポジショニング イ：ノド

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

① 製本で、1 枚の紙に 16 ページ分が印刷されたものをページ順に折ったものを選びなさい。

- a 台割
- b 折丁
- c 背丁
- d 束

② 次の横組の本に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 右開き・右綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
- b 右開き・右綴じ、折丁の袋が地になるように折る。
- c 左開き・左綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
- d 左開き・左綴じ、折丁の袋が地になるように折る。

③ 次の製本加工の順番で、正しいものを選びなさい。

- a 印刷、折り加工、丁合、綴じ加工、断裁
- b 印刷、丁合、綴じ加工、折り加工、断裁
- c 印刷、綴じ加工、丁合、折り加工、断裁
- d 印刷、丁合、折り加工、綴じ加工、断裁

④ 上製本で、折を束にする順番が間違っていることを選びなさい。

- a 落丁
- b 背丁
- c 乱丁
- d 逆丁

⑤ プレートとローラーにより折ることで、バックル折りとも呼ばれる折りの名前を選びなさい。

- a 羽根折り
- b ナイフ折り
- c 書籍折り
- d ページ折り

第24回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (2 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1 ① c ② d ③ d ④ b ⑤ a

問 2 ① a ② b ③ a ④ b ⑤ b

問 3 ① c ② c ③ a ④ a ⑤ c

問 4 ① b ② a ③ c ④ a ⑤ b

問 5 ① a ② b ③ d ④ d ⑤ a

問 6 ① b ② c ③ d ④ a ⑤ d

問 7 ① c ② b ③ a ④ a ⑤ c

問 8 ① c ② d ③ a ④ d ⑤ d

問 9 ① b ② a ③ a ④ c ⑤ b

問10 ① c ② d ③ c ④ b ⑤ a

問11 ① b ② a ③ a ④ d ⑤ b

問12 ① b ② b ③ a ④ a ⑤ a

問13 ① c ② d ③ c ④ b ⑤ a

問14 ① c ② d ③ d ④ b ⑤ b

問15 ① b ② c ③ a ④ c ⑤ a

第24回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (2 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第 24 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(3 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問 1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① プロモーションミックスのひとつであり、商品の購買に直接つながる活動を（ ）という。

- a SP
- b POP
- c AIDMA
- d 4P

② 販売促進活動では消費者が購買に至るまでの心理的な変化を（ ）の 5 段階に分けてとらえる。

- a POP
- b 5W1H
- c SD
- d AIDMA

③ 2 色以上の色が影響し合って見える現象で、背景色が図柄色に影響を及ぼすことによって違いが強調される現象を（ ）という。

- a 同化
- b 対比
- c 錯視
- d 色覚

④ 次の広告媒体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 野外広告は、不特定多数の人に伝達することを目的としている。
- b 新聞や雑誌、テレビなどをマスメディアという。
- c インターネットは、顧客のほうからアクセスがなければ効果がない。
- d DM 広告は、不特定多数の人に対してメーカーや販売店から直接郵送されるものである。

⑤ 一般に「絵文字」、「絵ことば」などと呼ばれ、何らかの情報や注意を示すために表示される視覚記号のことを（ ）という。

- a シンボル
- b マーク
- c ピクトグラム
- d ロゴ

3 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① 商品が販売開始されてから販売終了に至るまでのプロセスのことを（ ）といい、市場における商品の需要寿命を示している。

- a 市場創造
- b 顧客満足
- c マーケティング
- d プロダクトライフサイクル

② あるテーマに関して、質よりも量を重視してお互いの意見を批判しないで自由に意見を出し合い、多様なアイデアを抽出する技法のことを（ ）という。

- a KJ 法
- b NM 法
- c ワークショップ
- d ブレインストーミング

③ 左右対称な形態は釣り合いがとれておりきわめて安定した印象を与えるが、このような2つ以上の部分が1つの支点で支えられ釣り合うようなイメージの構図を「（ ）がとれている」という。

- a バランス
- b シンメトリー
- c コントラスト
- d プロポーション

④ 次のマンセル表色系に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a マンセル表色系の基本色相は赤、黄、緑、青、紫の5色である。
- b マンセル色立体は正確な球形をしている。
- c マンセル明度は最も明るい色と最も暗い色との間を10段階に知覚的に等間隔になるように分割している。
- d マンセル色相環の中で赤紫はスペクトル中にない色である。

⑤ 印刷インキの三原色であるCMYと光の三原色のRGBの色のうち、CとR、MとG、YとBの2色の関係を（ ）という。

- a 同系色
- b 補色
- c 類似色
- d 近似色

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

① マーケティングにおける主要な構成要素には「製品・商品」「価格」「流通」「販売促進」があり、これらの要素の英語の頭文字をとって（ ）という。

- a 5P
- b 5S
- c AIDMA
- d 4P

② マーケティングの具体的な活動は「計画」→「実行」→「点検」→「改善」の4つのプロセスを経て行われるが、この4つの活動を英語の頭文字をとって（ ）という。

- a CMYK
- b PDCA
- c SWOT
- d ISBN

③ 画材を用いずに複数の紙や印刷物、写真などを直接画面に貼り付けて平面構成を行う技法を（ ）という。

- a コラージュ
- b コピー
- c スパッタリング
- d フロッタージュ

④ 次の版画に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 木版画は凹版画に分類される。
- b 平版画はリトグラフと呼ばれているもので、油が水をはじく原理を利用している。
- c 凸版画の代表的なものにドライポイントがある。
- d 孔版画の代表的なものにエッチングとシルクスクリーンがある。

⑤ ロゴタイプに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 企業名等の文字を個性的かつ印象をもたれるように、デザインしたものである。
- b 企業姿勢や商品イメージを視覚的に伝え、シンボルマークの機能を持つものである。
- c 企業等で作られた試作品のことである。
- d 企業名等のシンボル化を図るため、いくつかの文字を一体化した「合成文字」の意味がある。

3級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① 現在、一般のコンパクトカメラに採用されているシャッターの機構名を選びなさい。

- a スリットシャッター
- b スクリーンシャッター
- c レンズシャッター
- d フォーカルプレーンシャッター

② 撮影時に被写体の写す範囲や画面構成を考え、決定する作業を選びなさい。

- a フレーミング
- b ポージング
- c ライティング
- d ズーミング

③ 露出に関係する値で、シャッタースピードを優先する機能を表す略語を選びなさい。

- a Av
- b Ev
- c Sv
- d Tv

④ カメラのモードで、絞りとシャッタースピードの両方を自身で設定するモードを選びなさい。

- a Mモード
- b Pモード
- c Aモード
- d Sモード

⑤ 次の被写界深度に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

他の条件を同一にしたとき、

- a 被写界深度はレンズの絞りを変えることにより変化する。
- b 被写界深度は焦点を合わせた位置の前後、鮮明に写る範囲（奥行き）のことをいう。
- c 被写界深度は偶然に作り出され、撮影時にコントロールすることはできない。
- d 被写界深度の大きさを表現する言葉として「浅い」「深い」が用いられる。

問 5 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

① 撮影に必要な絞りとシャッターの組み合わせを算出する計測機名を選びなさい。

- a 露出計
- b 濃度計
- c 輝度計
- d 光度計

② レンズの主点から焦点を結び、結像するまでの距離を選びなさい。

- a 結点距離
- b 撮影距離
- c 焦点距離
- d 結像距離

③ 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。

被写体の正面から横斜め 45 度に位置し、やや上方から当たる光で、自然の明暗差を演出できるので立体的に表現したい被写体やポートレートの撮影に適している。

- a 逆光
- b 側光
- c 斜光
- d 順光

④ 白色蛍光灯の色温度を選びなさい。

- a 800K
- b 2400K
- c 3200K
- d 4300K

⑤ 次の絞り値に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 絞りによって光量を減らしていくことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は大きくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞り込む」といい、絞り値は小さくなっていく。
- b 絞りによって光量を減らしていくことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は小さくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞り込む」といい、絞り値は大きくなっていく。
- c 絞りによって光量を減らしていくことを「絞り込む」といい、絞り値は大きくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は小さくなっていく。
- d 絞りによって光量を減らしていくことを「絞り込む」といい、絞り値は小さくなっていく。逆に光量を増やすことを「絞りを開ける」、また最大値を「開放」といい、絞り値は大きくなっていく。

3級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えよ。

- ① 被写界深度は（ ）を変えることにより設定することができる。
- a フィルム
 - b 絞り
 - c シャッター
 - d レンズフィルター
- ② デジタルカメラにおいて、撮影レンズを交換しないで、画像を拡大する方法の名称を選びなさい。
- a 光学ズーム
 - b モニターズーム
 - c デジタルズーム
 - d ピクセルズーム
- ③ 従来からのアナログ写真感光材（カラーまたはモノクロの、フィルムまたは印画紙）の、感光物質の名称を選びなさい。
- a ハロゲン化鉄
 - b ハロゲン化銅
 - c ハロゲン化金
 - d ハロゲン化銀
- ④ 解像度を表す単位 ppi の正式名称を選びなさい。
- a picts per inch
 - b points per inch
 - c pixels per inch
 - d pieces per inch
- ⑤ カードリーダーの説明で正しいものを選びなさい。
- a デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードは、データの保存用であり、データを読み取るカードリーダーはない。
 - b デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードのデータをパソコンに取り込むための機器である。
 - c デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードは、各種カメラメーカーが独自に製造したもので汎用性が低く、カードリーダーも他社のものと互換性が全く無い。
 - d デジタルカメラで画像記録用に用いられている各種メモリーカードのデータを CD や DVD 等の記録媒体に焼き付けるための機器である。

問 7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 文字の書体から、その紙面レイアウトまでを指すことばを選びなさい。

- a タイプライタ
- b タイトバック
- c タイトキャップ
- d タイポグラフィ

② 正方形や長方形に、写真や図版を使うことを選びなさい。

- a 角版
- b 長版
- c 切り抜き版
- d 写版

③ 図版や写真につける説明文のことを選びなさい。ネームともいう。

- a リード
- b ルビ
- c ノンブル
- d キャプション

④ よく使用される和文書体で、縦・横とも同じ太さの線の書体を選びなさい。

- a 明朝体
- b 楷書体
- c 行書体
- d ゴシック体

⑤ 次の平網の指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a dpi で指定した。
- b スクリーンの線数を指定した。
- c 色の%指定をした。
- d 文字サイズを指定した。

3級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 複数の文字列の文字間隔を、均一に詰めることを選びなさい。

- a インデント
- b ジャスティフィケーション
- c カーニング
- d トラッキング

② かぎカッコで囲まれた「!」、この記号の名称を選びなさい。

- a 疑問符
- b 感嘆符
- c 短剣符
- d 省字符

③ 指定のときに引いた線が、仕上がりするときには必要でない場合のケイ線を指定する言葉を選びなさい。

- a ケイイキ
- b ケイアタリ
- c ケイヌキ
- d ケイカザリ

④ カタカナやひらがなに限り、文字サイズより小さな字送りで文字組みすることを選びなさい。

- a かた詰め
- b ひら詰め
- c かな詰め
- d はば詰め

⑤ 次の文字の変形に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 字の横幅が正体のままで、字の高さを縮めたものを平体という。
- b 字の横幅が正体のままで、字の高さを縮めたものを細体という。
- c 字の横幅が正体のままで、字の高さを縮めたものを長体という。
- d 字の横幅が正体のままで、字の高さを伸ばしたものを細体という。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えよ。

① 297 mm × 420 mm の用紙サイズを選びなさい。

- a B 3
- b A 3
- c B 4
- d A 4

② 文字の大きさを表す単位で、1 ポイントが 0.3514 mm のときは何式になるかを選びなさい。

- a アメリカ式
- b イギリス式
- c フランス式
- d ドイツ式

③ CMYKのCは何色のことか選びなさい。

- a 薄緑
- b 青紫
- c 赤紫
- d 青緑

④ 本文中の語句について、説明や解説などをおこなう文のことを選びなさい。

- a 注
- b 扉
- c 見出し
- d 柱

⑤ 次の飾り文字の説明として、間違っているものを選びなさい。

- a 輪郭だけで表したものを袋文字という。
- b 文字の周囲を白く抜いたものをヌキ文字という。
- c 文字に影をつけて立体感を出したものをシャドウ文字という。
- d 写真やベタなどの上に重ねたものをマドという。

3 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① 商業用印刷物の写真の出力カラーモードとして正しいものを選びなさい。

- a L*a*b*
- b CMYK
- c RGB
- d Hsv

② 最もインキ皮膜の厚い印刷方式として正しいものを選びなさい。

- a 凸版印刷
- b 凹版印刷
- c 平版印刷
- d 孔版印刷

③ カラー写真印刷のインキの組み合わせとして正しいものを選びなさい。

- a シアン・マゼンタ・イエロー
- b シアン・マゼンタ・イエロー・ブラック
- c 赤・青・緑
- d 赤・青・黄

④ 色温度を表す単位で、表記としてはKを用いる。その呼び方で正しいものを選びなさい。

- a ケルビン
- b クーロン
- c カリウム
- d カリン

⑤ 次のデジタル画像の dpi に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 画像解像度の意味である。
- b ppi と同意義である。
- c ファイルデータの容量である。
- d 1 インチ当たりのピクセルの数である。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えよ。

① 次の CTP に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 明室でもできる。
- b 網点がシャープになる。
- c 製版用のフィルムは不必要である。
- d 光源には可視光内の波長光を用いる。

② 次の印刷原稿の中で、連続階調ではないものを選びなさい。

- a 文字原稿
- b 毛筆文字原稿
- c 人物写真
- d 風景写真

③ 同一の判型ならば、カラー写真は白黒写真の画像容量の何倍になるかを選びなさい。

- a 1/2 倍
- b 1 倍
- c 2 倍
- d 3 倍

④ ものの色の見え方は光源の種類を変えれば変化する。物体色の見え方に影響する光源の性質を呼ぶのに正しいものを選びなさい。

- a 混色性
- b 補色性
- c 演色性
- d 温度性

⑤ 次のスキャナの入力に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 16 ビットカラーと 24 ビットカラーでは、24 ビットカラーのほうが色深度は大きい。
- b スキャナ入力時には倍率を考えずに 350dpi で入力しておけばよい。
- c 文字原稿を OCR でデジタル文字に変換するなら、白黒 2 値で入力するほうがよい。
- d 72dpi と 350dpi とでは、350dpi のほうが解像度は高い。

3 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

① 水に溶けず、化学的に安定したインキが求められるものを選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版式
- d 孔版式

② インキを通過させる印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版式
- d 孔版式

③ 次のインキの乾燥種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 化学変化で酸化重合乾燥がある。
- b 化学変化で浸透乾燥がある。
- c 物理変化で蒸発乾燥がある。
- d 物理変化で沈殿乾燥がある。

④ 活字を使用する印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版式
- d 孔版式

⑤ 曲面にも印刷できる版式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版式
- d 孔版式

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えよ。

① インキの乾燥が始まると、個体に変化する時に失うものを選びなさい。

- a 流動性
- b 熱性
- c タック
- d 顔料

② 次の印刷方式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 凸版方式は、突起部分にインキを盛る。
- b 凹版方式は、凹んだ部分にインキを盛る。
- c 平版方式は、突起とへこんだ部分の両方にインキを盛る。
- d 孔版方式は、インキを通過させる。

③ 凹版印刷に適さない印刷物を選びなさい。

- a 写真集
- b 化粧板
- c 新聞
- d スチール缶

④ ビヒクルの構成に入っていないものを選びなさい。

- a 可塑剤
- b 界面活性剤
- c 溶剤
- d 樹脂

⑤ オフセット印刷でセットの基準の4色インキを選びなさい。

- a オフセット
- b スカーレット
- c ピッキング
- d プロセス

3 級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

① 印刷用紙は取り扱い上の単位として 1,000 枚の重さで表す。その単位を選びなさい。

- a 坪
- b 本
- c 寸
- d 連

② 次の製本様式のうち有線綴じではないものを選びなさい。

- a 平綴じ
- b 中綴じ
- c かがり綴じ
- d あじろ綴じ

③ 次の折り加工で、ページ番号の一番小さいものを上にした場合の正しい説明を選びなさい。

- a 左開きで、袋が左側にあり、背は左側である。
- b 左開きで、袋が右側にあり、背は右側である。
- c 左開きで、袋が上側にあり、背は左側である。
- d 左開きで、袋が下側にあり、背は右側である。

④ 丁合いのときに誤って、一つの折丁を抜かしてしまうことを選びなさい。

- a 落丁
- b 取り込み
- c 乱丁
- d 逆丁

⑤ 紙の繊維の流れが長辺と平行になる紙を選びなさい。

- a 逆目
- b 順目
- c 縦目
- d 横目

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えよ。

① 丁合いの間違いを避けるために折丁の背に印刷してあるものを選びなさい。

- a 見返し
- b 扉
- c 背標
- d 角山

② 並製本にはないものを選びなさい。

- a チリ
- b 見返し
- c 扉
- d 奥付

③ 次の記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 見開きページの奇数ページが右にくるのは、横組の本である。
- b 上製本には耳があるものがある。
- c 並製本には耳があるものがる。
- d 横長本は横目の紙である。

④ 本の版面面積に入らないものを選びなさい。

- a 本文
- b 行間
- c 段間
- d 柱

⑤ 紙の目と、縦長本の製本が合っているものを選びなさい。

- a 丁合後、本のサイズと等しい横目の紙を用いた束で無線綴じする。
- b 丁合後、本のサイズと等しい縦目の紙を用いた束で平綴じする。
- c 丁合後、見開きサイズの縦目の紙を一折した束で中綴じする。
- d 丁合後、見開きサイズの縦目の紙を一折した束で平綴じする。

第24回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (3 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	a	②	d	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	d	②	d	③	a	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	d	②	b	③	a	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	c	②	a	③	d	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	a	②	c	③	c	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	b	②	c	③	d	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	d	②	a	③	d	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	d	②	b	③	b	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	b	②	a	③	d	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	b	②	d	③	b	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	d	②	a	③	d	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	c	②	d	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	c	③	c	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	d	②	d	③	c	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	c	②	a	③	c	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第24回 グラフィックデザイン検定

解 答 用 紙 (3 級)

学校番号 _____ 受検番号 _____ 氏名 _____

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--