

## 第25回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(基準日：令和3年1月15日)

## まえがき

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、26 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和 3 年 3 月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会  
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

## I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実施日	令和3年1月15日（金）	基準日
2) 実施校	86校	
実施対象校	（公社）全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校	
3) 受験者	（3級） 880名	
	（2級） 2,354名	
	（1級） 37名	
4) 合格者	（3級） 700名	
	（2級） 1,957名	
	（1級） 9名	
	（準1級） 4名	
5) 合格率	（3級） 79.5%	
	（2級） 83.1%	
	（1級） 24.3%	（実技含む）
	（準1級） 10.8%	（実技含む）

実施については基準日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は例年の合格率に戻った。一番合格率が高くあるべき級であるが、今年度もそうはいかなかった。まだ検討が必要である。2級は昨年とほぼ一緒である。本来あるべき水準には落ち着いたところではある。1級についてはコロナ禍にあっても合格率が上がったことは喜ばしいことである。受験者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、合格率が上がったのは確かである。もう一度母数を増やす必要がある。準1級もまったく同様なので、来年度は母数が大きく上がることを願っている。少ない合格者に我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

## II. 実技試験について（1級）

今回も検定時間を90分で実施した。出題には影響しないが、シリーズの変更があった。例年通りで合格基準レベルは決して上げてはいない。

今年度は1級の合格率は上がった。実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。しかし今年度も準1級までいま一步の生徒が増えている。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準1級合格制度を用意し実施したが、合格者数は例年通りであった。それでも、今年もあと一步で1級合格や準1級合格という受験者がいるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、1級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

## III. 問題作成にあたって

今回の第25回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。1級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、1級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらによい検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

- |       |           |                |
|-------|-----------|----------------|
| （1級）  | 高校3学年終了程度 | （筆記試験ならびに実技試験） |
| （準1級） | 1級と同様     |                |
| （2級）  | 高校2学年終了程度 | （筆記試験）         |
| （3級）  | 高校1学年終了程度 | （筆記試験）         |

#### IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、3回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

#### V. まとめ

今回の第25回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、コロナ禍という社会状況での問題作成となった。できるだけ受験者の負担にならないように、出題内容についてのレベルや問題点についてはいつも以上に検討し出題とした。次回以降はまた社会状況などを考慮し、検定後に生かせる検定にしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については各校の努力による協会へ返送がスムーズになっている。次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないのでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

# 総 参 加 学 校 名

0256	青森県立六ヶ所高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校
0610	羽黒高等学校
0701	福島県立会津工業高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校
0809	茨城県立日立工業高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校
0902	栃木県立足利工業高等学校
1108	埼玉県立久喜工業高等学校
1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
1327	東京都立町田工業高等学校
1353	東京都立六郷工科高等学校
1380	東京都立葛飾ろう学校
1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
1464	神奈川障害者職業能力開発校
1466	神奈川県立産業技術短期大学校
1505	山梨県立韮崎工業高等学校
1619	新潟県立中条高等学校
1711	長野県立長野工業高等学校
2102	静岡県立掛川工業高等学校
2204	愛知県立岡崎工業高等学校
2212	愛知県立瀬戸窯業高等学校
2225	名古屋市立工芸高等学校
2231	中部大学第一高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校

2304	岐阜県立岐阜工業高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校
2719	大阪市立工芸高等学校
2720	大阪市立第二工芸高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校
2767	大阪市立扇町総合高等学校
2813	兵庫県立西脇工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校
2823	神戸村野工業高等学校
2827	兵庫県立龍野北高等学校
2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
3004	和歌山県立田辺工業高等学校
3006	和歌山県立和歌山工業高等学校
3105	鳥取県立米子工業高等学校
3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
3301	岡山県立岡山工業高等学校
3303	岡山県立倉敷工業高等学校
3305	岡山県立玉野光南高等学校
3306	岡山県立津山工業高等学校
3319	岡山県立高梁城南高等学校
3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
3419	広島県立総合技術高等学校
3708	香川県立坂出商業高等学校
3709	香川県立善通寺第一高等学校
3807	愛媛県立吉田高等学校
4001	福岡県立浮羽工業高等学校
4006	福岡県立小倉工業高等学校

4010	福岡県立福岡工業高等学校
4014	福岡市立博多工業高等学校
4021	福岡工業大学附属城東高等学校
4054	福岡障害者職業能力開発校
4061	福岡県立福岡高等技術専門学校
4206	長崎県立島原工業高等学校
4207	長崎県立長崎工業高等学校
4301	熊本県立天草工業高等学校
4303	熊本県立小川工業高等学校
4306	熊本県立熊本工業高等学校
4307	熊本県立玉名工業高等学校
4310	熊本県立八代工業高等学校
4316	熊本県立水俣高等学校
4405	大分県立情報科学高等学校
4414	大分国際情報高等学校
4506	宮崎県立都城工業高等学校
4507	宮崎県立宮崎工業高等学校
4606	鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4608	鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611	鹿児島県立川内商工高等学校
4613	鹿児島県立隼人工業高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4762	沖縄県立具志川高等学校

## 第25回グラフィックデザイン検定試験問題

※筆記試験問題（1級）については、次頁のとおり訂正があります。

**令和 2 年度 第 25 回グラフィックデザイン検定  
1 級筆記試験問題の訂正**

【問 10⑤】 解答語群に正しい選択しがないため、正答を選ぶことができません。

【問 12①】 問題の指示文に誤りがあり、指示に基づいては正答が選択できません。

**※訂正のある 10 ページ、12 ページは、正しいものに差替えています。**

## 第 25 回

# グラフィックデザイン検定

## 実技試験問題

### ( 1 級 )

### 注 意

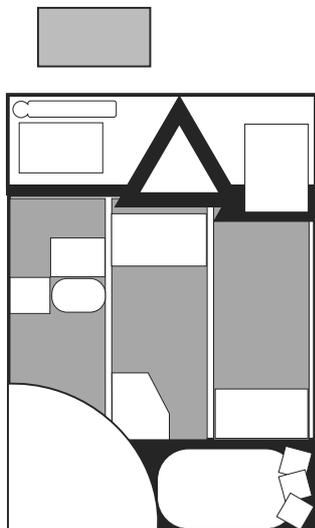
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、合計 105 分です。  
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読むではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
  - ・ 実技試験問題
  - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリケーションソフト（バージョン）を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

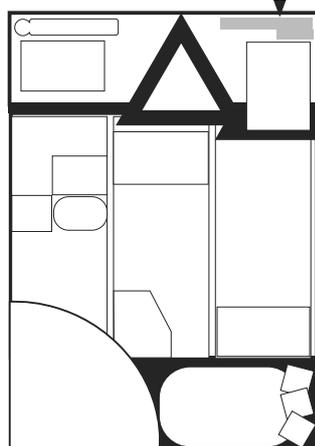
# 指 示 書

※指示図中の位置を  
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「1」  
を示しています。

主催団体名  
検定名  
受験番号



## 【全体に関わる諸注意】

- 配布物は指示書、指示図、出題データです。
- データの内容
  - ◇ text フォルダー (txt.) : 1、2、3、4、data1、data2
  - ◇ illust フォルダー (jpg. eps.) : logo、table、map、flag、pizza
  - ◇ image フォルダー (tif. jpg.) : A、B、C、D、E
- 使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- 計算機は使用可とする。
- 試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。  
※プリンター出力については、B4サイズまたはA3サイズ用の紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。  
※プリンター出力については時間外とする。
- 指定フォント

Mac	Win
①ヒラギノ明朝W3	①MS明朝
②ヒラギノ角ゴシックW3	②MSゴシック

  
※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。
- 仕上がりサイズはA4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを3mmで作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- 写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- 文字組み部分は全て禁則処理を行う。  
※禁則処理は以下の処理とする。
  - ・段落の改行は1字下げ、括弧で始まる時は2分(半角)アキとする。
  - ・行頭禁止: 句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号  
受け括弧、促音、拗音、長音
  - ・行末禁止: 起こし括弧、ブラ下がり
  - ・疑問符、感嘆符の次は2分(半角)アキ
- 2字以上の算用数字は半角に変更し、2字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- 罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- 指示・指定等が無いものについては指示図に従うか、成り行きで判断し、バランス良く作成すること。
- 選択問題**については、2ページの指示に従う。

## 【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。  
書体は共通とする。

- ・書体 ②ヒラギノ角ゴシックW3、②MSゴシック
- 「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」
  - ・文字サイズ(色) 10pt (白抜き)
  - ・行送り 12pt
- 「受験番号」
  - ・文字サイズ(色) 18pt 半角 (白抜き)

# 選択問題

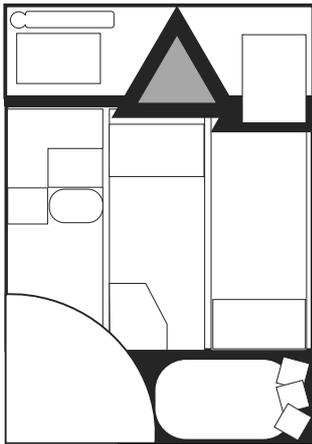
注意！→

## ●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。  
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は**選択問題は採点されません。**

## 選択問題①



### ●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダの「table」を配置する。

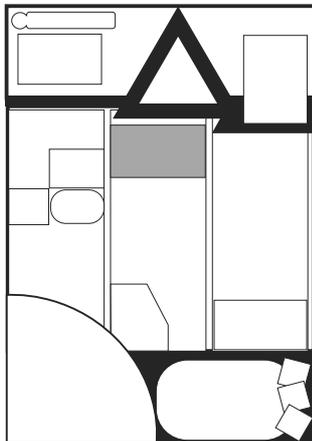
◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 正三角形 一辺 67mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低2点入れること。  
例：「イタリア」「いたりあ」「伊太利」「伊太利亜」「Italia」  
「Repubblica Italiana」「Italian Republic」「Italy」など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記の作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)



## 選択問題②



### ●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダの「logo」を配置する。

◇text フォルダの「data」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H36mm
  - ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
  - ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
  - ・行送り 10pt
  - ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ◇表の地色は以下の通りとする。
- ・1行目の地色は M20% Y40% とする。
  - ・「赤ワイン」の地色は C50% M100% Y40% とする。  
「赤ワイン」の文字のみ白抜きとする。
  - ・「白ワイン」の地色は白とする。
  - ・「ロゼワイン」の地色は M50% とする。
  - ・その他のセルの地色は Y20% とする。

作表見本

ワインの種類	合う料理の一例
赤ワイン	肉料理、 濃い味付けの料理など
白ワイン	魚介料理、 さっぱりとした料理など
ロゼワイン	様々な料理、 生ハム、フルーツなど

両端揃え、左右に任意の余白を取る 中心揃え

※表データは text フォルダの「data1」である。「data1」を用いずに入力しても構わない。

※表中の罫線及びセルのサイズはバランスを考慮してレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考慮して作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。

#### 【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダの「A」を等倍で配置し、不透明度を 20%にする。

・トリミングサイズ W216 × H303mm

※「image「A」 ※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分を任意の位置でトリミングする。



#### 【上段部分の指定】

● image フォルダの「B」「C」を配置する。

● 指示図のように上部の作図 (C100% Y100% 墨 50%) を行う。選択問題①の正三角形部分には外周罫 (幅 7mm) を作成する。

● シリーズタイトル「I 世界のグルメシリーズ」を入力・配置する。

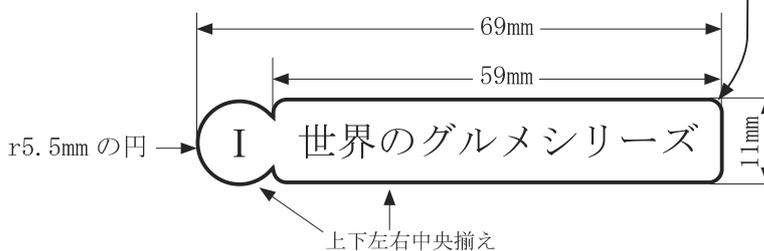
また下地 (Y100、内罫 0.5mm 墨 100%) は下図左のように作図する。

・文字サイズ (色) 15pt (墨 100%)

・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

作図見本

4 角の丸み r2mm、内罫 0.5mm



● illust フォルダの「flag」を配置する。また text フォルダの「2」を入力・配置する。

◇ text 「2」の指定

・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%、  
白、線幅 0.25mm の袋文字とする)

・行送り 16pt

・1 行 11 文字

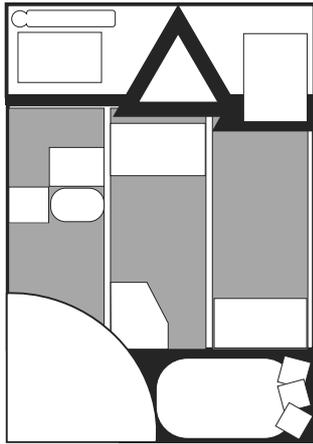
・行数 6 行

・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW 3、  
Win ②MS ゴシック

※ 2 行目以降はインデント (全角アキ) を入れる。

※ 「国土」「人口」「首都」「公用語」「通貨」は 3 字の均等割付けとする。

※ 「km<sup>2</sup>」のべき乗の数字は上付き文字とする。



### 【中段の指定】

- text フォルダーの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段31行で配置する。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ(色) 10pt(墨100%)
- ・段間幅 4mm
- ・マージン(左右) 5mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt

※段落ごとにインデント(全角アキ)を入れる。

※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。

※「Extra Virgin Olive Oil」には下記のようにルビ(エクストラ ヴァージン オリーブ オイル)を付ける。ルビは中揃えで文字サイズ5pt(墨100%)、Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝とする。

例) <sup>エクストラ</sup> <sup>ヴァージン</sup> <sup>オリーブ</sup> <sup>オイル</sup>  
Extra Virgin Olive Oil

- 小見出し4箇所を書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt(墨100%)のラインを加える。

例) ①イタリアワイン\_\_\_\_\_

- image 「D」「E」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション(ア)(イ)も入力、配置する。

◇トリミングサイズ

image 「D」 W37×H26.5mm、image 「E」 W27×H25mm

※ image 中の(ア)と(イ)は、文字サイズ8pt(白抜き)、書体はMac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックとする。

◇作図

image 「D」「E」を配置する。また右図のように周囲は、0.25mm(墨100%)の内罫で囲む。

◇キャプションを入力、配置する。

- ・文字サイズ(色) 9pt(墨100%)

・書体

Mac ②ヒラギノ  
角ゴシックW3、  
Win ②MSゴシック

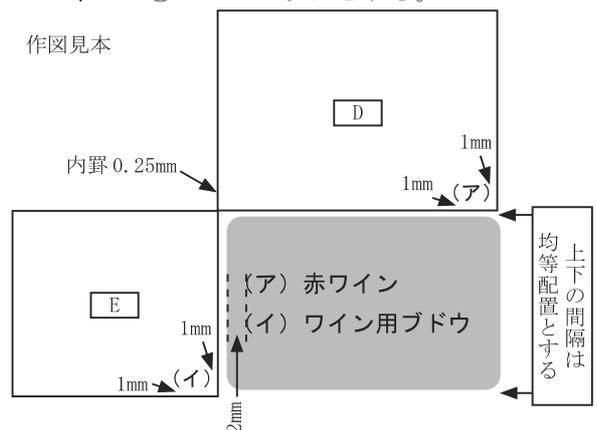
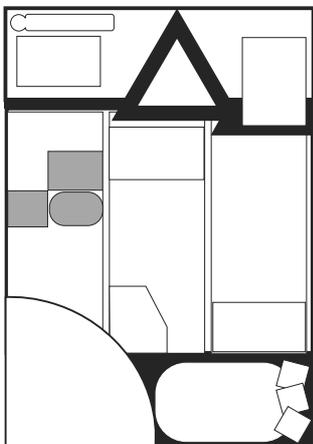
・行送り 15pt

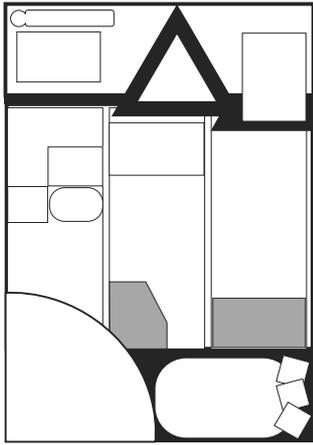
・下地のサイズ(色) W36×H23mm(M40% Y40%)、角丸 r2mm

・入力するキャプション

(ア) 赤ワイン

(イ) ワイン用ブドウ





- 「llust フォルダーの「map」を配置し、地図の形に沿って本文を 2mm 程度回り込ませる。

**【表の作成】**

本文 3 段目に表を作成する。

- 下記指定で表を作成し配置する。
  - ・表の大きさ（色） W64 × H36mm（Y20%）
  - ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- 表題「○オリーブオイルの種類と製法」は下記とする。
  - ・文字サイズ（色） 11pt（墨 100%）
  - ・書体 Mac ②ヒラギノ角

ゴシックW3、Win ②MSゴシック

作表例

**○オリーブオイルの種類と製法**

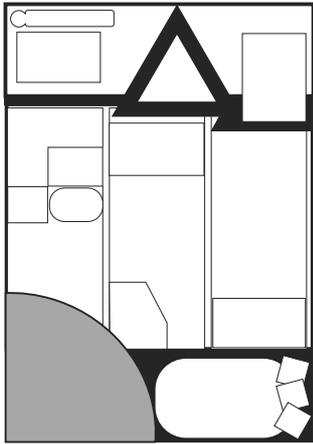
種類	製法
バージンオイル	果実を搾ってろ過
精製オリーブオイル	バージンオイルを精製
オリーブオイル	精製オリーブオイルにバージンオイルをブレンド

← 2 等分 →

- 表題以外は下記とする。
  - ・文字サイズ（色） 9pt（墨 100%）
  - ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
  - ・行送り 13pt

※表データは text フォルダーの「data2」に含まれています。「data2」を用いずに入力してもかまいません。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え及び行頭揃え、左右のマージンは 1mm 以上とする。



**【下段部分の指定】**

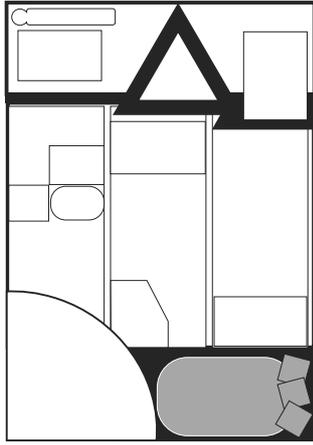
- 下部を作図（C40% M80% Y40%）し、illust 「pizza」を配置する。また指示図のように直径 172mm の円を作図し、タイトルを入力し、本文を 15mm 程度回り込ませる。また指示図のようにテキストフレームを作図し、text フォルダーの「3」を入力・配置する。

◇タイトル「マルゲリータの名前の秘密」の指定

- ・文字サイズ（色） 26pt（墨 100%）
  - ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ※円に沿うように入力する。

◇text 「3」の指定

- ・文字サイズ（色） 9pt（墨 100%）
- ・行送り 14pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝



### 【コラムの作成】

●「コラム」の指定。text フォルダーの「4」を下記の指定に従って配置する。

◇下地 サイズ (色)

W92 × H53 mm (45° のグラデーション

左下 M75% Y100% → 右上 Y100%)

角丸 r4mm

◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、各正方形内 (1 辺 19mm) の中央水平に配置する。

・文字サイズ 24pt (墨 100%)

・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

・各正方形 (角度、色)

「コ」 (-15 度 C60% Y60%)、 「ラ」 (15 度 白)、

「ム」 (-30 度 M60% Y60%)

※各文字は水平とする。

※各正方形とも、1mm (墨 100%) の内罫で囲む。

◇タイトル「チーズ」の指定

・文字サイズ (色) 14pt (墨 100%)

・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

◇text 「4」の指定

・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%)

・行送り 14pt

・1 行 14 文字

・行数 14 行

・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW 3、

Win ②MS ゴシック

# 【 データディスクの内容見本】

## text フォルダー

1

### ①イタリアワイン

アルプス山脈の南側から地中海に張り出した細長い地形のイタリアは、温暖で日照にも恵まれ、ブドウ栽培に適した環境であるため、20州ある国土のほとんどの地域で紀元前2000年頃からワインが造られてきた。イタリアワインの魅力はその多様性にあり、土着品種に特化したり、国際品種を上手に取り入れながら、土地の個性を表現したワインが生み出されている。

### ②ワインとイタリア料理

お酒と料理がお互いに高め合う組合せの事を「マリアージュ」と言い、フランス語で「結婚」という意味を持つ。肉料理には赤ワイン、魚料理には白ワインという組合せは有名だが、これはワインと料理の色や味の濃さを合わせるためである。その他にも、同じ土地のものを合わせる、逆に塩気の強い食べ物に甘みの強いワインを合わせる等対照的な組合せが程よいマリアージュを生む場合もある。

### ③オリーブオイルの歴史

ワインと並んでイタリア料理に欠かせないのがオリーブオイルである。オリーブはもともとトルコの東南からアフリカ東北沿岸のごく一部に自生しており、人類によって最初に栽培された植物の一つであると言われている。オリーブオイルはオリーブの果実を搾るだけで作れることから、人間が初めて手にしたオイルといわれ、オイルという言葉はオリーブを語源としている。紀元前3世紀のローマ帝国の時代からオリーブオイルの用途は幅広く、料理、医薬品、化粧品、灯火、祭儀、宗教上のセレモニー、スポーツなど、あらゆる場面で使用された。

### ④オリーブオイルの種類

オリーブオイルは、I O O C（国際オリーブオイル協会）によって定められた基準によって分類されている。最も高級なものは、エクストラヴァージンオリーブオイル（Extra Virgin Olive Oil）といい、果実をそのまま搾ったオリーブオイルである。フレッシュジュースと呼ばれ、熱処理や化学処理を一切しておらず、欠点のない味と香り、フルーティーさと酸味をもつ。

2

### イタリア

国土：約30.3万km<sup>2</sup>

人口：6,055万人

首都：ローマ

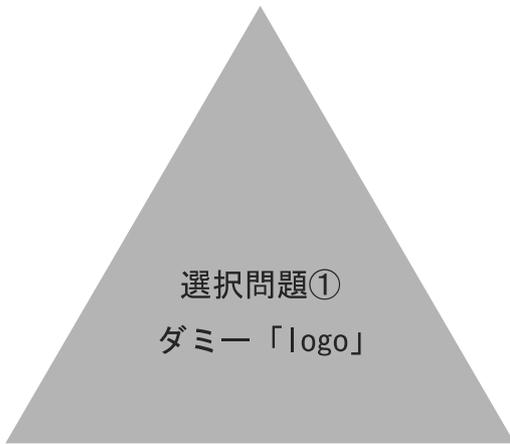
公用語：イタリア語

通貨：ユーロ

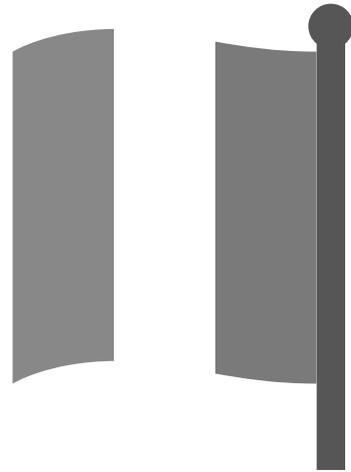
3	<p>ナポリピッツアの代表であるマルゲリータ。19世紀に王妃マルゲリータがナポリを訪れピッツアを作らせた際、トマトソースの赤、チーズの白、バジルの緑の3色がイタリア国旗の色合いで大変気に入ったことから、マルゲリータという名前がついたと言われている。</p>
4	<p>イタリアンに欠かせない食材であるチーズは、生乳と、タンパク質を固める凝乳酵素からなる。チーズの分類は大きく分けて2種類あり、モッツアレラやカマンベールなど、菌による発酵が常に進み続けているものをナチュラルチーズという。一方で、スライスチーズなど、一度熱で溶かして再び成形したものをプロセスチーズという。イタリアを始めとした欧州から輸入されるチーズの殆どはナチュラルチーズである。</p>
data1	<p>ワインの種類 合う料理の一例  赤ワイン 肉料理、濃い味付けの料理など  白ワイン 魚介料理、さっぱりとした料理など  ロゼワイン 様々な料理、生ハム、フルーツなど</p>
data2	<p>○オリーブオイルの種類と製法  種類 製法  バージンオイル 果実を搾ってろ過  精製オリーブオイル バージンオイルを精製  オリーブオイル 精製オリーブオイルにバージンオイルをブレンド</p>

# illust フォルダー

logo



flag



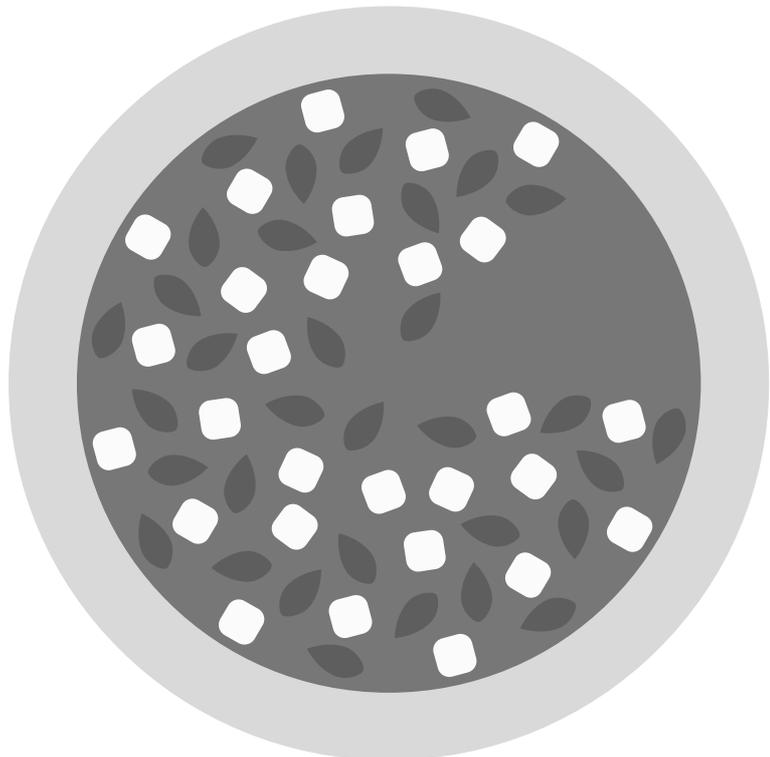
table



map



pizza



※ pizza は 50% に縮小しています。

A

image 「A」  
等倍でトリミングし配置する。

B



C



D



E



※ A（地紋）は 75%、B は 50% に縮小しています。 ※ C, D, E は見やすいように白罫で囲んでいます。

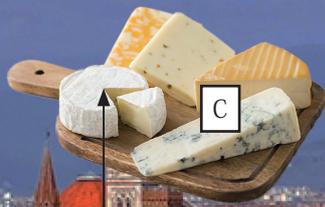
# 指示図

令和二年度 グラフィックデザイン検定 1級実技問題  
 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

公益社団法人 全国工業高等学校長協会  
 グラフィックデザイン検定  
 12345678

C100%  
 Y100%  
 墨 50%

## I 世界のグルメシリーズ



アタリ チーズの切れ目  
 X22mm、Y35mm

アタリ 塔の突起  
 X68mm、Y24mm

選択問題①  
 ダミー「logo」



X164mm  
 Y31mm

flag

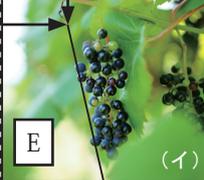
①イタリアワイン  
 アルプス山脈の南側から地中海に張り出した細長い

約 2mm 程度で  
 回り込ませる。

1 段 6 行  
 目より配  
 置する。



D のアタリ  
 X15mm  
 Y11mm



(ア) 赤ワイン  
 (イ) ワイン用ブドウ

E のアタリ  
 (枝の先)  
 X9mm  
 Y4mm

ワインが生み  
 出されている。

②ワインとイタリア料理  
 お酒と料理がお互いに高め合う組合せの事を「マリアージュ」と言い、

選択問題②  
 ダミー「table」



map

1

約 2mm 程度で  
 回り込ませる。

欠点のない味と香り、フルー  
 ティーさと酸味をもつ。

### ○オリーブオイルの種類と製法

種類	製法
バージンオイル	果実を搾ってろ過
精製オリーブオイル	バージンオイルを精
オリーブオイル	精製オリーブオイルに data2 ブ X182mm Y245mm

マルゲリータの名前の秘密

この円から  
 約 15mm 程度で  
 回り込ませる。

pizza

X55mm  
 Y242mm

半径 86mm

代表である  
 ナポリピッツァの  
 名前がついた  
 と言われている。

円の中心  
 X0mm  
 Y297mm

3

チーズ  
 イタリアン  
 かせな

X176mm、縦方向の位置はコラム内均等配置

X184mm、  
 Y259mm

X183mm、  
 Y286mm

コラム

ラム

15度  
 -15度  
 -30度

4

X207mm、  
 Y243mm

59.5mm

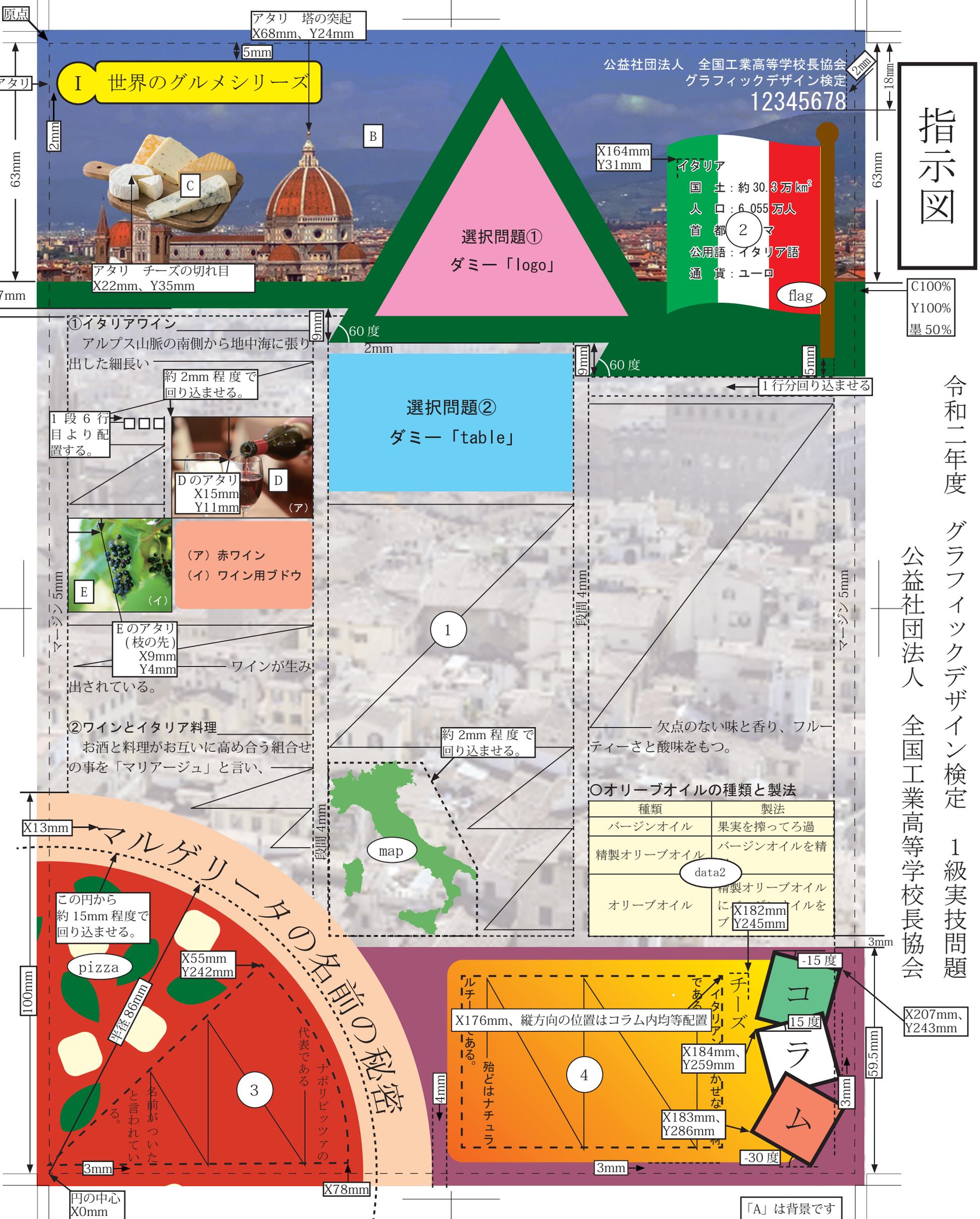
3mm

3mm

4mm

3mm

「A」は背景です



第 25 回  
グラフィックデザイン検定  
筆記試験問題  
( 1 級 )

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・  
企画・デザイン関係 問 1～問 3  
写真関係 問 4～問 6  
編集レイアウト関係 問 7～問 9  
写真製版関係 問 10～問 11  
印刷関係 問 12～問 13  
製本関係 問 14～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。  
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、( ) がある場合は、そこに入る言葉や記号などを  
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに  
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングの調査活動ではよく標本（サンプル）調査が行われるが、調査対象の抽出法は有意抽出法と（ ）の2つに分類できる。

- a 無作為抽出法
- b 質問法
- c 電話法
- d 実験法

② ブレーンストーミングの一種で、メンバーの数が多いたときに全体を小さな分科会に分け、分科会ごとにブレーンストーミングを実施して、その結論を続く全体会議で分科会ごとに発表する方法を（ ）という。

- a KJ法
- b ロールプレイング
- c バズセッション
- d OJT

③ 次のSWOT分析に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 優秀な技術者が多いことは、その企業にとって内部環境に当たる。
- b 海外から原材料を安く調達できることは、その企業にとって外部環境に当たる。
- c 営業力に弱点を持つことは、その企業にとって内部環境に当たる。
- d 安価な製品が輸入され価格競争になっていることは、外部環境に当たる。

④ 「文字」や「ことば」による広告に対して映像による広告効果はきわめて大きいですが、情報はほとんどが一瞬でありまた一方的である。そのため商品を広告する際に異種のメディアを組み合わせる（ ）の手法がよく使われている。

- a メディアミックス
- b マルチメディア
- c テレビコマーシャル
- d メディアコンテンツ

⑤ QRコードは（ ）式の2次元バーコードである。

- a マトリクス
- b スタック
- c マグネティック・ストライプ
- d ラジオ・フレクエンシー

## 1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① マーケティングではまず「自社」と「自社を取り巻く環境」を分析することが必要であり、自社の強みや弱み、ビジネスの機会と脅威など4つの観点から分析する方法を（ ）という。
- a 4P
  - b SWOT
  - c POS
  - d 5W1H
- ② 次のサインとマークに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a サインとは、ことばを使わず指示したり、意味を表すことができる記号である。
  - b ピクトグラムとは絵文字のことであり、意味するものの形状を使って表現した記号である。
  - c アイソタイプはロゴタイプのことであり、個性的なデザインが必要とされる。
  - d シンボルとは、イベントや商業活動などの印象を深めるために、その概念を形や色で表したものである。
- ③ 1920年にウィーンのおットー・ノイラート博士によって体系化された万国共通のサインを（ ）という。
- a ピクトグラム
  - b シンボルマーク
  - c ロゴタイプ
  - d アイソタイプ
- ④ 活字のエジプシャン体は古代エジプトの石造建築のようなという意味の名称で、ローマン体のセリフを肉太の四角い感じにしたもので（ ）とも呼ばれている。
- a タイプフェス
  - b セリフ
  - c スクエアセリフ
  - d サンセリフ
- ⑤ 写真等の画像は情報量が多く処理に時間がかかるため、画像ファイルに圧縮をかけ容量を小さくする必要がある。現在、圧縮法として（ ）圧縮と呼ばれる方法が多く用いられている。
- a GIF
  - b JPEG
  - c BMP
  - d MP3

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① フルカラーグラフィックなどの階調を落とすことにより、特殊な効果を出す技法や機能のことを（ ）という。
- a 平均化
  - b グラデーション
  - c トーンカーブ
  - d ポスタリゼーション
- ② フランス語では「転写」の意味を持ち、作成された図形はロールシャッハ法という心理テストに用いられている表現技法を（ ）という。
- a コラージュ
  - b コピー
  - c デカルコマニー
  - d フロッタージュ
- ③ 著書である『ベニスの上』の中でゴシック芸術を高く評価し、芸術を生み出す社会と労働の質は密接に連動していると主張したのは（ ）である。
- a ウィリアム・モリス
  - b ピカソ
  - c アントニ・ガウディ
  - d ジョン・ラスキン
- ④ 次のピクトグラムに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a ピクトグラムは、形と意味が一致している必要はない。
  - b ピクトグラムは、言語の壁を越えて機能する伝達手段である。
  - c ピクトグラムは、すべて標準化されている。
  - d ピクトグラムは、アイソタイプという概念とは異なる考えから考案された。
- ⑤ 屋外広告物に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 交通機関の乗客に対して車両内に表示された交通広告
  - b 自動車の車体に表示された広告
  - c 工事現場の仮囲いに表示された広告
  - d アドバルーン

## 1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 逆光などで撮影する場合、レンズフードを使用しフレアやゴーストイメージを発生させないようにする。レンズフードのみで足りない場合は（ ）と呼ばれる板で余分な入射光を遮る。

- a レフ板
- b ディフージョン
- c イーゼル
- d ハレ切り

② 太陽光のように白色光であってもプリズムを通すとさまざまな波長の光に分かれる。しかし、プリズムを通して分かれていない光がある。このような光の名称を選びなさい。

- a 単独光
- b 単色光
- c 単一光
- d 単波光

③ 通常のカメラはレンズの光軸と焦点面の中心が垂直に交わるように設計されている。しかし大型カメラのビューカメラでは、この関係を故意に変化させることができる。この機能の名称を選びなさい。

- a デュープ
- b オルソ
- c 収差
- d アオリ

④ 次の公共の場での撮影に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。自治体に許可を受けていないが、法律に抵触しないので特に問題が起こる行為ではない。
- b 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。営利目的ではないが、各自治体が管理する道路なので必ず許可を受けなければならない。
- c 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。三脚を設置して撮影を行わなければならないため、各自治体の許可が必要になる。
- d 都道府県や市町村の各自治体が管理する公道上で、営利目的ではない写真を撮影する。1つの場所を占拠しないようにするため三脚は使用できない。一脚の使用などの工夫が必要となる。

⑤ オートフォーカスに関する記述として間違っているものを選びなさい。

- a 像面位相差 AF は、撮像素子上に位相差 AF センサーを埋め込んでおり、ピントがズレている向きと量を判別する。
- b 位相差 AF は、レンズに入ってきた光を2つに分けて出来た像を比較し、両方の位置が一致した点でフォーカシングをやめる。
- c パッシブ AF は、カメラから赤外光を発して被写体に反射して返ってくる方向を検出して被写体への距離を算出する。
- d コントラスト AF は、撮像素子から出力される画像のコントラストを検出し、最もコントラストが高くなったところを合焦点にする。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① レンズの明るさ (F 値) を算出する公式で正しいものを選びなさい。  
ただし、 $f$  : レンズの焦点距離、 $L$  : レンズの有効口径とする。
- a  $F \text{ 値} = f/L$
  - b  $F \text{ 値} = L/f$
  - c  $F \text{ 値} = f/2L$
  - d  $F \text{ 値} = L/2f$
- ② フィルムなどの感光材料に光が当たった時に、内部のハロゲン化銀結晶で乱反射を起こして周りの結晶粒子を感光させて画像の鮮鋭度を低下させてしまうことがある。このことを示す言葉を選びなさい。
- a イラジエーション
  - b 照明色
  - c 順色
  - d 演色
- ③ フィルムや印画紙などの感光材料の性能 (感度、階調など) を表すもので、露光量と濃度の関係をグラフにしたものの名称を選びなさい。
- a 分光曲線
  - b 感光曲線
  - c 感度曲線
  - d 特性曲線
- ④ 次の撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。  
デジタルカメラで用いられている撮像素子 (CCD など) のフォトダイオードは、
- a もともと光の色を識別できない。色情報を得るために ND フィルターを用いている。
  - b もともと光の色を識別できない。色情報を得るために色分解フィルターを用いている。
  - c もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために露出計を用いている。
  - d もともと光の強弱を識別できない。光の強弱を得るために APS-C を用いている。
- ⑤ シャッターの種類に関する記述として正しいものを選びなさい。
- a フォーカルプレキシッターは、撮像面の直前で先幕と後幕が開閉するため、レンズ交換に対する利便性がある。
  - b レンズシャッターは、羽根や幕ではなくレンズ自体がシャッターの役割をするため、高速なシャッターが可能である。
  - c ローリングシャッターは、電荷の貯まる時間を電氣的に制御するため、読み出し速度が速く動体の撮影時の歪みが少ない。
  - d グローバルシャッターは、CMOS 撮像素子では露出の終わりのタイミングがラインごとになずれていくため、それに合わせて露出の開始をずらしていく。

## 1 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① SD カードに関する記述として正しいものを選びなさい。

- a SDXC メモリーカードは、容量が 32GB 以下のメモリーカードである。
- b microSD メモリーカードは、miniSD メモリーカードよりも物理的な大きさが大きい。
- c SD スピードクラス CLASS2 は、読み書き時の最低転送速度が 2MB/ 秒を表す。
- d UHS-I は、最高で 312MB/ 秒のデータ転送が規格されていて、UHS- II よりも高速である。

② 次のレンズに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a F 値は、レンズの明るさを示す値で、有効口径を焦点距離で割った値である。
- b T 値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、「 $F \text{ 値} \div \sqrt{\text{透過率} (\%)} \times 10$ 」で求められる。
- c 解放 F 値は、小さければ小さいほど取り込む光の量が増え、スローシャッター撮影に適している。
- d T 値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、一般に T 値は F 値よりも小さな値を取る。

③ 色温度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。

- a 色温度が高いと赤味が強く、低いと青味が強く見える。
- b 色温度が高いと赤味が強く、低いと黄色味が強く見える。
- c 色温度が高いと黄色味が強く、低いと赤味が強く見える。
- d 色温度が高いと青味が強く、低いと赤味が強く見える。

④ 次のファインダーの視野率に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラは、どのメーカーのカメラであっても視野率は常に 100% である。
- b 視野率とは、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される比率のこと。撮影用レンズとファインダー用のレンズが同一の一眼レフタイプのカメラであってもファインダーの視野率が低い場合がある。
- c 視野率とは、撮影用レンズが焦点面やフィルム面に映し出した画像のうち、実際に写真として使用できるイメージサークル内の部分との比率のこと。この比率が高いほど効率がよくレンズの性能がよいとされる。
- d ビューファインダー方式カメラのファインダー性能を表した比率のこと。撮影用レンズとファインダーのレンズが異なるビューファインダー方式では、写真に写る範囲とカメラのファインダーに映し出される画像は異なる。よって、この比率が高いことが望ましいが、異なったレンズを用いるため 100% になることはない。

⑤ 収差に関する記述として間違っているものを選びなさい。

- a 非点収差は、像をつくる光線がレンズをどのように通過するかによって像の位置が異なることによるもので、点の像が点にならない収差である。
- b 球面収差は、レンズの光軸付近を通った光は比較的レンズに近いところに像を結び、レンズの周辺近くを通った光は遠いところに像を結ぶことで、像がにじむ収差である。
- c 像面湾曲は、平面の被写体の像を結像したときに、凸面や陣笠のような複雑な面となり、その像の面が平面にならない収差である。
- d コマ収差は、レンズの光が通る場所によって、像を結ぶ位置が光軸に直角方向に違うことで、特定の方向に尾を引くような形となる収差である。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 欧文書体の一群で、セリフが矩形で大きい書体を選びなさい。
- a ローマン
  - b サンセリフ
  - c エジプシャン
  - d スクリプト
- ② 行間が狭いとき、親字の後に、2行にして入れるルビを選びなさい。
- a 頭
  - b 脚
  - c 傍
  - d 割り
- ③ 次の平網に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 貼り込み作業のときは、10%ごとに網フィルムが用意されていた。
  - b パソコンでは、1%の違いは指定できるが、現実には1%の違いの表現は認知しにくい。
  - c パソコン作業では、1%単位で平網指定できる。
  - d 無地網とは、0%と100%のことをいい、平網と区別している。
- ④ 次の柱に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 奇数ページと偶数ページともに同一文字の場合がある。
  - b 章が改まると柱の文字が変わる。その柱を通し柱と呼ぶ場合がある。
  - c 偶数ページに書名、奇数ページに編名・章名を入れる場合がある。
  - d 奇数ページにのみ入れ、偶数ページには入れない場合がある。
- ⑤ 次の可読性・可視性の観点からの記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 1行の字詰めが長ければ、行間を広くする。
  - b 文字の大きさは、読者の対象によって変える。
  - c 字詰めは判型に合わせ、それによって文字の大きさを決める。
  - d 大きな級数や字面が大きい文字は、行間を広めにする。

## 1 級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 書籍の判型のひとつ「菊判」のサイズとして、正しいものを選びなさい。
- a 148 × 167
  - b 152 × 218
  - c 182 × 206
  - d 210 × 257
- ② 欧文の字どり組みで、字送り量を求める式「字送り量 = (組み幅 - X) / 字間数」。Xを選びなさい。
- a 1em
  - b 1/2em
  - c 1/3em
  - d 2/3em
- ③ 次の飾り罫の使用に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 罫線を装飾して飾り罫とした。
  - b 表制作で、目立たせるため、飾り罫を使用した。
  - c 飾り罫を四角く囲って使用した。
  - d パターン見本から2つを選んで組み合わせ、飾り罫として使用した。
- ④ 次の文字組版での禁則処理に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 起こしのカッコが連続したので、カッコとカッコの間をベタにして組んだ。
  - b 100%という数字と約物で、1が行末、00%が行頭にきたので、100 を行末、%を行頭に置いた。
  - c 2点リーダーを強調したかったので、次の行まで組んだ。
  - d ぶらさげ可の組版で、行頭に感嘆符がきたので、前の行でぶらさげた。
- ⑤ 日本の文字単位「号」に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 初号から8号までである。
  - b 3号は6号の2倍の大きさである。
  - c 5号は10.5ポイントと同じ大きさである。
  - d 4号は2号の半分の大きさである。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① カラーの基準はさまざまだが、その中に含まれていないものを選びなさい。

- a Japan Color
- b J C N
- c J D C P
- d J M P A

② モリスの法則で、1ページの余白が広い方から順に正しいものを選びなさい。

- a 天>地>小口>ノド
- b 地>小口>天>ノド
- c 小口>地>天>ノド
- d ノド>天>地>小口

③ 縦書き文で、数値を漢数字で表す場合の小数点について、正しいものを選びなさい。

- a 少数点は「・(中点)」を用い、アキを入れずにベタで組む。
- b 少数点は「、(テン)」を用い、アキを入れずにベタで組む。
- c 少数点は「・(中点)」を用い、アキを入れて組む。
- d 少数点は「、(テン)」を用い、アキを入れて組む。

④ 次のジャスティフィケーションに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 語間スペースの許容最小値は、標準語間スペースである。
- b 行ごとに語間スペースが異なることになる。
- c ハイフネーションと組み合わせて使用できる。
- d 行の右端、左端ともに行端がそろふ。

⑤ 次のルビに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 横組みの場合は、できるだけ左右対称になるようにルビを入れるのが望ましい。
- b ルビの文字列の長さが対象の文字より短い場合は、対象の文字をベタ組みにする。
- c 片仮名ルビを文字全体に平均につける場合は、両端のアキと字間のアキの比率を1対1にする。
- d 行頭に親文字よりはみ出したルビがつく場合は、親文字の前後をあけて、ルビを行頭に合わせる。

## 1 級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 壁紙の印刷方法としてエンドレス印刷のものを選びなさい。
- a 原色版印刷
  - b フレキソ印刷
  - c オフセット印刷
  - d グラビア印刷
- ② 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 色差  $\Delta E$  が 20 以上である。
  - b モニタで見える色と同じにする。
  - c それぞれの印刷機に合わせて、画像入力・画像処理・製版工程で調整する。
  - d 青紫の発色で判断する。
- ③ 写真製版のキャッチライトにおける網点のパーセントについて正しいものを選びなさい。
- a 0
  - b 3
  - c 5
  - d 95
- ④ 次のカラーマッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 分光光度計や濃度計が必要である。
  - b DDCP の色校正には利用できない。
  - c カラーパッチの色差は  $\Delta E > 6$  ならばよい。
  - d 赤色の発色の色差に重点を置く。
- ⑤  $L^*$ ,  $a^*$ ,  $b^*$  に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a  $L^*$  値は明るさを表し、数値が大きい程明るくなります。色みは  $a^*b^*$  で表し、 $a^*b^*$  ともに 0 の場合には無彩色となります。
  - b  $L^*$  値は明るさを表し、数値が大きい程明るくなります。色みは  $a^*b^*$  で表し、 $a^*b^*$  ともに最大値の場合には無彩色となります。
  - c  $L^*$  値は明るさを表し、数値が小さい程明るくなります。色みは  $a^*b^*$  で表し、 $a^*b^*$  ともに 0 の場合には無彩色となります。
  - d  $L^*$  値は明るさを表し、数値が小さい程明るくなります。色みは  $a^*b^*$  で表し、 $a^*b^*$  ともに最大値の場合には無彩色となります。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 異なるデバイス（カメラ、スキャナ、モニタ、プリンタ、印刷など）の間で、なるべく同じ色を再現するための技術の略称を答えなさい。

- a CTP
- b CMS
- c DDCP
- d PDF

② デジタルカメラ、スキャナ、レタッチソフト等における被写体の輪郭を強調して、見かけ上のシャープネスを向上させる機能の名称を答えなさい。

- a シャープネスマスク
- b シャープマスク
- c アンシャープマスク
- d アンシャープネスマスク

③  $\Delta E$  に関して記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 色差は  $\Delta E = L^* ( a^* - b^* )$  である。
- b  $\Delta E$  が少なければ 少ないほど色の差は少ない。
- c  $\Delta E$  が明度を含めた色みの異なる 2 色がどれくらい離れているかというものを表現する。
- d ジャパンカラーでは  $\Delta E$  が 6 以内ならば、視覚的には色の差を識別できないとされている。

④ 次のオフセット印刷のドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a CTP によって、インキのドットゲインはなくなった。
- b ドットゲイン量は、インキ皮膜の厚薄には関係しない。
- c スクウェアドットでは、網点 50% 付近でドットゲイン量が最大である。
- d アート紙よりも上質紙のほうが、ドットゲイン量は少ない。

⑤ 次の写真のトーンカーブに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 網グラビア印刷とオフセット印刷の刷版への出力カーブは同じでよい。
- b ガンマ値を下げるとコントラストは上がる。
- c 印刷用紙が上質紙の場合では、アート紙よりも中間調部はコントラストを上げる。
- d FM スクリーンでは、トーンカーブは無視してよい。

## 1 級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① オフセット印刷機の枚葉機と輪転機におけるドットゲインに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 輪転機の方がドットゲインは大きい。
  - b 枚葉機の方がドットゲインは大きい。
  - c どちらもドットゲインは同じである。
  - d どちらもドットゲインはない。
- ② インキは外力を加えると流れがよくなる。外力がなくなると、元の硬さに戻る。この性質を選びなさい。
- a 揺変性
  - b 流動性
  - c 粘着性
  - d 粘弾性
- ③ 平版オフセット印刷の「湿し水」の説明で正しいものを選びなさい。
- a 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられている。
  - b 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「IPA（イソプロピルアルコール）」が希釈され用いられている。
  - c 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ硬化性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられている。
  - d 平版オフセット印刷では、「湿し水」を親油性の画線部と親水性の非画線部を明確に区別する目的で用いている。また、その目的外にも適度なインキ乳化性、低い動的表面張力（版面上での濡れ性向上）の付加などを行っている。これらの機能を保持させるために「エッチ液」が希釈され用いられていたが、近年の環境問題の規制から「IPA（イソプロピルアルコール）」へ代替されている。
- ④ 次のインキの原材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 色料には無機顔料がある。
  - b 色料には有機顔料がある。
  - c ビヒクルには植物油がある。
  - d ビヒクルには乳化剤がある。
- ⑤ 次のフレキソ印刷に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 版材は合成ゴム凸版や感光性樹脂版である。
  - b エンドレス製版はできない。
  - c 大量印刷に適している。
  - d 色調の細かい再現性に優れている。

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次のインキ顔料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 粒が大きく、そろっているもの。
  - b ビヒクルとよく適合し、練った場合分散するもの。
  - c 顔料粒子の硬さ、大きさ、形が適度で作用性が高いもの。
  - d 光、熱、水、酸、アルカリに抵抗があるもの。
- ② 印刷物の特性を計測する方法として間違っているものを選びなさい。
- a 色を計るために分光光度計を使用した。
  - b 鮮鋭度を測るために反射濃度計を使用した。
  - c プリントスルーを計るために透過濃度計を使用した。
  - d つやを判定するために光沢計を使用した。
- ③ 次の印刷インキのビヒクルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ビヒクルは顔料を分散させ、印刷面に固着させる成分である。
  - b 蒸発乾燥型ビヒクルとしてグラビアインキ、フレキソインキ、スクリーンインキに使用される。
  - c 溶剤は樹脂を溶かし、インキに適当な粘度と流動性を与える。
  - d 植物油は、乾性油と半乾性油に分類される。
- ④ 次のインキジェット印刷機に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 新聞印刷ができる。
  - b 1200dpi の印刷もできる。
  - c 特色の印刷はできない。
  - d 折り機などもオンラインで接続できる。
- ⑤ 次のグラビアに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 写真法を用いるため、フォトグラビアともいう。
  - b セルの面積を同一にして深さだけ変化させたものを、コンベンショナルグラビアという。
  - c セルの面積を変化させて深さが同一なものを、網グラビアという。
  - d セルの面積も深さも変化させたものを、ダイレクトグラビアという。

1 級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の文中の（ ）に入る最も適切な語句を選びなさい。

ニス引き以外の表面加工としては、ビニール引き、プレスコート、（ ）などがあり、いずれも印刷物の表面に光沢を与え、耐水性など印刷物を保護することもできる。

- a シール貼り
- b ビニール貼り
- c 薄紙貼り
- d プラスチック貼り

② 表紙を小口で折り返してある製本様式を選びなさい。

- a 上製本
- b フランス表紙
- c がんだれ
- d 丸背

③ 折丁のすみが折れこんだまま仕上げ断ちして、本の隅に三角の断ち残りができたものをいう言葉を選びなさい。

- a 角切り
- b トンボ
- c くるみ
- d エビス紙

④ 読みかけの書物の間に挟んで目印とする、ひもを選びなさい。

- a しおり
- b 帯
- c 耳
- d 花ざれ

⑤ 木製の製本用小道具の一種で、糸かがりの済んだ中身の背の部分を平らに均すために用いるのに相応しくない物を選びなさい。

- a 丸才
- b 才槌
- c 木槌
- d 角才

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次の納本の説明で間違っているものを選びなさい。
- a 書籍・雑誌などの印刷物の中から最良の製品を特別に製本して注文主に納入すること。
  - b 大手出版社に見本として納めること。
  - c 出版社が配本の前に取次店に見本として納めること。
  - d 国立国会図書館に納めること。
- ② 製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a ページ内の柱は版面の面積内である。
  - b 横長の絵本では本文用紙は縦目を用いる。
  - c 上製本では表紙に皮革類を用いることもある。
  - d 表紙やカバーの表面に貼るポリプロピレンフィルムは本の長期保存には適さない。
- ③ 製本の「見返し」に用いる紙の種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 色紙を使用する場合がある。
  - b 本文用紙よりも紙は薄い。
  - c 本文と仕上がりサイズは同じである。
  - d 裏表紙側にもつける。
- ④ 次の上製本に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a チリがある。
  - b 表紙と中身を別に作る。
  - c 見返しがある。
  - d 見返しが小口で接着してある。
- ⑤ 次の綴じに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 中綴じはページ数の多い本には不向きである。
  - b 有線綴じは針金綴じのことである。
  - c あじろ綴じはノド側を切り落とす。
  - d 無線綴じは接着剤を用いる。

# 第25回 グラフィックデザイン検定

## 解答用紙 ( 1 級 )

学校番号

受検番号

氏名

問1

①	a	②	c	③	b	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問2

①	b	②	c	③	d	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問3

①	d	②	c	③	d	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問4

①	d	②	b	③	d	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問5

①	a	②	a	③	d	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問6

①	c	②	b	③	d	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問7

①	c	②	d	③	d	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問8

①	b	②	a	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問9

①	c	②	b	③	a	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	d	②	c	③	a	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	b	②	c	③	a	④	c	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	a	②	a	③	a	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	c	③	d	④	c	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	b	②	c	③	d	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	b	②	c	③	b	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

# 第25回 グラフィックデザイン検定

## 解答用紙 ( 1 級 )

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第 25 回  
グラフィックデザイン検定  
筆記試験問題  
( 2 級 )

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・  
企画・デザイン関係 問 1～問 3  
写真関係 問 4～問 6  
編集レイアウト関係 問 7～問 9  
写真製版関係 問 10～問 11  
印刷関係 問 12～問 13  
製本関係 問 14～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。  
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、( ) がある場合は、そこに入る言葉や記号などを  
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに  
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験 番号		氏 名	
----------	--	--------	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 市場では需要曲線と供給曲線が一致するところの価格を（ ）といい、市場での取引数量が決定される。
- a 競争価格
  - b 均衡価格
  - c 原価
  - d オープン価格
- ② 明と暗、大と小、鋭と鈍、重と軽、粗と密、有と無などの感覚的な造形要素の対立や対比のことを（ ）という。
- a バランス
  - b シンメトリー
  - c コントラスト
  - d プロポーション
- ③ 国コードで日本は（ ）である。
- a 29
  - b 49
  - c 69
  - d 89
- ④ 建築家ワルター・グロピウスが1919年に設立した、新しい理念に基づく造形学校を（ ）という。
- a ガウディ
  - b バウハウス
  - c アールヌーヴォー
  - d キュビズム
- ⑤ 次のプロダクトライフサイクルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 導入期は広告費や開発費に相殺され、利益は上がらない。
  - b 成長期は売上高も上昇し、利益も大きく伸びる。
  - c 成熟期は売上高が頭打ちになり、利益は緩やかに上昇する。
  - d 衰退期は売上高が激減し利益も上がらない。

## 2級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティング戦略の策定で自社の持つ強みで参入できる事業機会は何か、また強みで回避できることは何かなどの分析を行うことを（ ）分析という。

- a PDCA
- b SWOT
- c 4P
- d POS

② 頭文字や英文字等を組み合わせて図案化したものを（ ）といい、古くから商標、マーク、物品などの所有権を表したりするために用いられた。

- a モノグラム
- b シンボルマーク
- c ピクトグラム
- d タイポグラフィ

③ 次のCI (Corporate Identity) 活動に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a CIは企業イメージの向上やマーケティングの効率を目的としている。
- b 企業の経営理念を自社のシンボルマークやロゴタイプなどのデザインの一体化を通して、デザインに取り入れたものである。
- c 現在ではブランド戦略の一環として重要な役割を果たしている。
- d 企業イメージを明確化して他社との協調を図る組織的活動である。

④ 高速データ通信が普及しインターネットの利用が急増しているが、ホームページのデザインは（ ）とも呼ばれ、その役割はますます重要になっている。

- a アイコン
- b Webデザイン
- c インタフェースデザイン
- d ADSL

⑤ 形の見え方に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 平行でない2本の線に挟まれた大きさの等しい2つの点は、線の間隔の狭いところにあてはまるほうが、小さく見える。
- b 大きさが等しくない2点では、一般的に視線はまず大きい方に集まり、小さい方に移動する。
- c 視覚的に等しい力を持つ点が3つ存在すると、3点の内側に面を感じさせることが多い。
- d 視覚的に等しい力を持つ点が2つ存在すると、視点は2点の往復を繰り返し、線を感じさせることが多い。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① JIS に採録されている色を表すための物体色の色名のうち、慣用色名の総数は ( ) 色である。
- a 350
  - b 480
  - c 1024
  - d 269
- ② 商標の一種で企業が業務を行うのに用いる名称を ( ) という。
- a トレードネーム
  - b トレードマーク
  - c CI
  - d シンボルマーク
- ③ フランス語で「新しい芸術」を意味し、感覚的で有機的な曲線と非対称の構成を特徴とするデザイン様式を ( ) という。
- a アールヌーヴォー
  - b アールデコ
  - c 印象主義
  - d バウハウス
- ④ DTP による編集では、写真や図形などの ( ) データをデジタル信号に変換したデータを使用する。
- a ベクター
  - b アナログ
  - c デジタル
  - d RAW
- ⑤ 次のバーコードについての記述で、正しいものを選びなさい。
- a バーコードは、黒い線の太さの違いで表現している。
  - b バーコードは、白い線（スペース）の違いで表現している。
  - c バーコードは、黒い線と白い線（スペース）の両方の太さの違いで表現している。
  - d バーコードは、黒い線と白い線（スペース）の組み合わせだけで表現している。

## 2級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 撮像素子に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 撮像素子は、フォトダイオードを平面に敷き詰めたものである。一つ一つに相当するのが画素である。
  - b 撮像素子単体は、光の色の違いを検知する。光の強さの強弱はフィルターによって補う。
  - c フォトダイオードは、光を受けると電荷を発生させる。光が多くあたられば電荷の量は多くなる。
  - d マイクロレンズは、フォトダイオードへ効率よく光を導くものである。画素ごとに設けられている。
- ② 次のファインダーで最もパララックスを生じるものを選びなさい。
- a 一眼レフファインダー
  - b 液晶モニター
  - c ブライトフレームファインダー
  - d 電子ビューファインダー
- ③ カメラの露出計が測光した露出値を、撮影者が意図的に増減させることを選びなさい。
- a 露出補正
  - b 感度補正
  - c シャッター速度補正
  - d 絞り補正
- ④ デジタルカメラのデータ保存形式で、撮像素子でとらえた生データを示す形式名称を選びなさい。
- a T I F F
  - b R A W
  - c J P E G
  - d B M P
- ⑤ 次のコンタクトプリントに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a テストプリントとも呼ばれ、縮小版をプリントしたもの。
  - b ベタ焼きとも呼ばれ、フィルムを印画紙に密着させてプリントしたもの。
  - c ネガティブプリントとも呼ばれ、ネガ像でプリントしたもの。
  - d かた焼きとも呼ばれ、コントラストを上げてプリントしたもの。

問 5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① CMOS 型撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 各受光素子にたまった電荷は、隣の素子にバケツリレーの要領で順に運ばれていく。
  - b x y アドレス型と呼ばれ、各画素にトランジスタでできたスイッチが設けられている。
  - c CCD 型撮像素子と比べると消費電力が高いが、その分、高速で読み出すことが可能である。
  - d ノイズが多い点を改良した MOS 型撮像素子は、増幅器でノイズの影響を軽微にしたものである。
- ② 無限遠にある被写体を撮影するときピンントを合わせるためのレンズの焦点の位置について正しいものを選びなさい。
- a 撮像面の位置
  - b レンズの位置
  - c レンズと撮像面までを 3 分割したときの撮像面寄りの位置
  - d レンズと撮像面の中間の位置
- ③ カメラの撮像素子におけるベイヤー配列で、カラーフィルタの数が最も多い色を選びなさい。
- a 赤
  - b 黄
  - c 緑
  - d 青
- ④ 次のカメラに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a カメラの語源はラテン語の camera obscura で、暗い部屋の意味である。
  - b 発明当初のカメラは、レンズの代わりにピンホール（小さな穴）を用いていた。
  - c シャッターは、露光量の調節と被写界深度の調節をする装置である。
  - d AF とは Auto Focus の略で、自動焦点のことである。
- ⑤ カメラアクセサリーのテレコンバーターに対する説明で正しいものを選びなさい。  
写真レンズの焦点距離をより望遠に変換するためのアダプターレンズのことを言う。  
そして、テレコンバーターを装着すると、
- a 像面照度が落ち、装着前と比較すると露出を多く必要とする。
  - b 像面照度が上がり、装着前と比較すると露出を少なくする必要がある。
  - c 像が歪み、デフォルメ写真専用の写真レンズになる。
  - d テレビやモニターの走査線に同調する機能が付加され、別名テレビコンバータとも言う。

2級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の撮像素子の種類で、物理的な大きさが大きい順に並んでいるものを選びなさい

ア 1/2.3型                      イ APS-C                      ウ フォーサーズ

- a ア→イ→ウ
- b ア→ウ→イ
- c イ→ウ→ア
- d ウ→イ→ア

② TTL測光で、画面内をいくつかの領域に分けてそれぞれの領域の明るさから、コンピュータで条件判別をして最適な露出を決める方式を選びなさい。

- a 全画面平均測光
- b 多分割測光
- c スポット測光
- d 中央部重点測光

③ フィルムの種類に応じて適正な色温度を得るために用いる色温度調節フィルターで、色温度を上げるブルー系と下げるアンバー系が用意されているものを選びなさい。

- a LB フィルター
- b ND フィルター
- c IR フィルター
- d UV フィルター

④ 花火や天体などの撮影に用いられる、シャッターボタンを押している間は、シャッターが開いたままになっている撮影技法の名称を選びなさい。

- a バルブ撮影
- b タイマー撮影
- c バウンス撮影
- d シンクロ撮影

⑤ 次の有効口径に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離/有効口径=レンズの最小F値。
- b 撮影レンズの中を光が通過する最小面積。焦点距離/有効口径=レンズの開放F値。
- c 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離/有効口径=レンズの最大F値。
- d 撮影レンズの中を光が通過する最大面積。焦点距離/有効口径=レンズの開放F値。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 色や写真の上に文字などを重ねることを選びなさい。

- a ヌキ
- b アタリ
- c イキ
- d ノセ

② 記号で、感嘆符を選びなさい。

- a 「！」
- b 「？」
- c 「＊」
- d 「#」

③ モニタやプリンタなどの機能や色のさまざまな情報が記されたファイルのことを選びなさい。

- a カラーファイル
- b プロファイル
- c DDC Pファイル
- d RGBファイル

④ 次の罫線の種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 表罫よりも裏罫のほうが太い。
- b 子持ち罫は、上の罫線が細い。
- c 波が連続する罫線がある。
- d リーダーの罫線がある。

⑤ 次の柱に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 柱は本文より少し大きい文字で組む。
- b 片方のページだけに柱を組む場合は、奇数ページに入れる。
- c 柱は原則として本文と同じ書体で組む。
- d 柱と本文の間のアキは、本文の全角アキ以上にする。

## 2級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 欧文書体の特徴は、文字の幅が異なることである。iが最も狭くて、Wが最も広い。この幅の違いを選びなさい。

- a セット
- b ウェイト
- c ファミリー
- d シリーズ

② 用紙のB6サイズの面積が4倍のサイズを選びなさい。

- a B3
- b A3
- c B4
- d A4

③ キャプションを図などに入れるときの仕様を選びなさい。

- a 縦組み右、横組み左
- b 縦組み右、横組み右
- c 縦組み左、横組み右
- d 縦組み左、横組み左

④ 次のカラー印刷物における平網の指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a シアン80%と指定した。
- b マゼンタ10%+イエロー20%と指定した。
- c 赤10%と指定した。
- d ブラック50%と指定した。

⑤ 次のノンブルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ページ数に計算されているが、ノンブルが印刷されない場合がある。
- b 書籍を閉じた場合、ノンブルは一直線上になるように配置する。
- c 印刷されたときにはノンブルがあるが、製本後は隠しノンブルとして見えなくなるものがある。
- d ノンブルの文字サイズは、本文より少し大きいサイズで組む。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 字どり組みで、7字どり5字の場合、字間アキを選びなさい。

- a ベタ組み
- b 5分アキ
- c 半角アキ
- d 全角アキ

② 和文組版での全角を表す単位で、欧文での単位を選びなさい。

- a en
- b em
- c zn
- d zm

③ 同じ大きさの点が並んでいて、均一の濃度パターンになるものを選びなさい。

- a グラデーション
- b 平網
- c ベタ網
- d 網取り

④ 次の欧文書体に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ミーンラインはキャップ（キャピタル）ラインより高い。
- b ローマン体にはセリフがある。
- c ウェイトは、ボールドよりライトの方が細い。
- d 文字に含まれる空間をカウンターという。

⑤ 次のカーニングとトラッキングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ある文字とある文字の規定幅よりも減らして詰めることをカーニングという。
- b カーニング対象のペア文字がある。
- c 文字サイズに応じて字間・行間を調整することをトラッキングという。
- d トラッキング対象のペア文字がある。

## 2級

問10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① モアレが最も少なく見える網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。
- a 0度
  - b 30度
  - c 45度
  - d 75度
- ② 次のキャッチライトに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 網点が入らない白いところである。
  - b ハイライトの設定ポイントである。
  - c 光が当たる部分である。
  - d シャドウの設定ポイントである。
- ③ 次のCTPに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 見当合わせが容易である。
  - b 文字校正が容易である。
  - c 製版時のドットゲインがない。
  - d 製版用フィルムが不要である。
- ④ 次のカラーの再現に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a デジタルカメラの撮影データはR・G・Bである。
  - b カラーリバーサルフィルムの発色はC・M・Yである。
  - c カラー印刷物の色再現はC・M・Y・Kである。
  - d スキャナで読み込んだカラー写真の色再現はC・M・Y・Kである。
- ⑤ トリミングラインに対する説明で、間違ったものを答えなさい。
- a プリントの指定時にカットする部分を明確に指示したラインのこと。
  - b トリミングの指示は見本プリントの上にトリミングラインを直接書いて指示する。
  - c トリミングの指示は見本プリントの上にトレーシングペーパーを貼り、トリミングラインを書いて指示する。
  - d トリミングの指示は間違いがないように、書面や文書ではなく必ず口頭で指示しなければならない。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① モノクローム写真の網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。

- a 0 度
- b 30 度
- c 45 度
- d 75 度

② 16bit カラーの色数について正しいものを選びなさい。

- a 256 色
- b 6 万 5000 色
- c 100 万色
- d 1680 万色

③ 次のハイキーな写真原稿に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 晴天の雪山の写真のように、中間調からハイライト部が多い。
- b 晴天の海岸の写真のように、中間調からハイライト部が多い。
- c 露出アンダーな写真である。
- d 画像処理では中間調からハイライト部のガンマ値を低くする。

④ 次の記述で、正しいものを選びなさい。

- a リバーサルフィルムよりも印画紙のほうが原稿としてよい。
- b ブローニー判よりも 35 ミリ判のほうが原稿としてよい。
- c 線画原稿の入力倍率は等倍のほうがよい。
- d 写真はデジタル化すれば倍率を高くできる。

⑤ 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a ディスプレイ上で見ている色に合わせる。
- b レーザプリンタで出力した色に合わせる。
- c 色差で判断する。
- d インクジェットプリンタで出力した色に合わせる。

2級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 被印刷物の素材として家具類の表面加工に使われる化粧板などを印刷する方式を選びなさい。

- a 原色版
- b プロセス
- c グラビア
- d スクリーン

② 一般的な銅版画の印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版
- d 孔版

③ グラビア印刷の版式を選びなさい。

- a 凸版
- b 平版
- c 凹版
- d 孔版

④ セルと呼ばれる部分がある印刷方式を選びなさい。

- a 凸版式
- b 凹版式
- c 平版
- d 孔版

⑤ 次にあげたインキで実際にはないものを選びなさい。

- a バターインキ
- b ライスインキ
- c ソイインキ
- d ベジタブルインキ

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のインキの流動性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 流動性の目安として、フロー値がある。
- b 流れやすさの単位として、粘度がある。
- c インキの分裂抵抗、いわゆる引き裂く時の抵抗性を粘弾性という。
- d タック値は、インコメータで測定する。

② 印刷のトラブルについての記述で、正しいものを選びなさい。

- a モットリングはおよぎとも呼ばれ、印刷物のベタ部分にインキが不均一に着き、ちりめん状の濃度の不規則なむらを生ずること。
- b モットリングはムラ縞とも呼ばれ、印刷物のハーフトーンの部分にインキが不均一に着き、ちりめん状の濃度の不規則なむらを生ずること。
- c モットリングはおよぎとも呼ばれ、平版印刷では、インキの状態では発生せず、グラビア印刷では、版のセル深を深くしすぎることによって起こることがある。
- d モットリングはムラ縞とも呼ばれ、平版印刷では、インキの盛りすぎ、薄め過ぎなどによって起こり、グラビア印刷では、版のセル深を深くし過ぎることによって起こりやすい。

③ 次のエッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a エッチングは石版印刷である。
- b エッチングはスクリーン印刷である。
- c エッチングは凹版印刷である。
- d エッチングは水なし平版である。

④ 次の平版用インキの条件に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 顔料濃度が高い。
- b 水に溶けない。
- c 粘度が低い。
- d 色相純度が高い。

⑤ 次の特色インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 暗いところで光る蓄光インキがある。
- b 水溶性のオフセットインキがある。
- c ブロンズ粉を用いた金インキがある。
- d 香りのする芳香インキがある。

2級

問14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 貼り込み等で、紙の端まで揃えないで少し内側に貼ること、紙の端まで糊を引かないことを何と呼ぶか選びなさい。

- a スカシ
- b スジ
- c ウチ
- d ニゲ

② 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

A4判の書籍を制作する場合にA1の紙目として（ア）のものを選ぶ。また、B5判の書籍を制作する場合にはB1の紙目として（イ）のものを選ぶと良い。

- a ア：縦目 イ：横目
- b ア：縦目 イ：縦目
- c ア：横目 イ：縦目
- d ア：横目 イ：横目

③ 本の表紙の装丁で必要のないものを選びなさい。

- a カバー
- b 帯
- c そで
- d 扉

④ 折丁の背丁ともにつく番号の背丁を選びなさい。

- a 1, 2, 3, 4, 5, 6, ……
- b 1, 5, 9, 13, 17, 21, ……
- c 1, 3, 5, 7, 9, 11, ……
- d 1, 4, 8, 16, 32, 64, ……

⑤ 厚くもなく薄くもない本文用紙の場合では、折丁は通常何ページ折かを選びなさい。

- a 8 ページ
- b 16 ページ
- c 32 ページ
- d 64 ページ

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 製本で、1 枚の紙に 16 ページ分が印刷されたものをページ順に折ったものを選びなさい。
- a 台割
  - b 折丁
  - c 背丁
  - d 束
- ② 折ったときに正しいページ順になるように刷版のサイズに合わせて各ページを配置することを選びなさい。
- a 折丁
  - b 束見本
  - c 面付
  - d 奥付
- ③ 次の記述の中で、間違っているものを選びなさい。
- a 本の背に、B 全判 70.5kg 程度の厚紙を用いたものが丸背である。
  - b 並製本では、チリがつかない。
  - c 並製本には、見返しがつくものがある。
  - d 上製本では、丸背のものと角背のものがある。
- ④ 次の並製本の説明に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 表紙と本文ページが同じ大きさである。
  - b 無線綴じの見返しでは、小口で接着してある。
  - c 有線綴じでは糸かがりがある。
  - d 溝つきがある。
- ⑤ 次の本の本文用紙に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 本の紙の目は、長辺と垂直な横目の紙の目を用いる。
  - b 紙の長辺が紙の繊維方向と平行な紙を、「横目の紙」という。
  - c 縦目の紙は横目の紙に比較して強度が小さい。
  - d 紙の目が横目である本では、小口でシワができやすく破れやすいなどの問題が生じる。

# 第25回 グラフィックデザイン検定

## 解答用紙 ( 2 級 )

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	b	②	c	③	b	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	b	②	a	③	d	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	d	②	b	③	a	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	b	②	c	③	a	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	b	②	a	③	c	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	c	②	b	③	a	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	d	②	a	③	b	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	a	②	c	③	b	④	c	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	c	②	b	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	b	②	a	③	b	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	c	②	b	③	c	④	c	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	c	②	b	③	c	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	c	②	a	③	c	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	d	②	c	③	d	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	b	②	c	③	a	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

# 第25回 グラフィックデザイン検定

## 解答用紙 ( 2 級 )

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第 25 回  
グラフィックデザイン検定  
筆記試験問題  
( 3 級 )

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・  
企画・デザイン関係 問 1～問 3  
写真関係 問 4～問 6  
編集レイアウト関係 問 7～問 9  
写真製版関係 問 10～問 11  
印刷関係 問 12～問 13  
製本関係 問 14～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。  
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、( ) がある場合は、そこに入る言葉や記号などを  
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに  
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 最近では広告媒体のうち、新聞・テレビ・ラジオ・雑誌の4大メディアに( )を加えて5大メディアと呼んでいる。

- a インターネット
- b POP
- c 映画
- d コンピュータ

② シンボルマークが会社を象徴する意匠として用いられると、それは( )となる。

- a レジスタードマーク
- b ロゴタイプ
- c サイン
- d トレードマーク

③ 和文書体のうち最も多く使われる( )の起源は、木版の版木を早く彫れるように直線化を進めた書体である。

- a 隸書体
- b 教科書体
- c ゴシック体
- d 明朝体

④ ビットマップ形式のソフトウェアは画像を( )単位で処理し画像を点の集合として記録する。

- a ユニット
- b 座標
- c ピクセル
- d オブジェクト

⑤ 次の書体に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 和文書体のゴシック体は、欧文書体のサンセリフ体に相当する。
- b 明朝体は、横線が太い書体である。
- c 明朝体は、「うろこ」を持たない書体である。
- d 明朝体は、宋朝体よりも先に作られた書体である。

### 3級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 企業の持つ「機会」「脅威」「強み」「弱み」を分析して客観的に状況の把握を行うことを（ ）分析という。
- a 5W1H
  - b SWOT
  - c 4P
  - d ABC
- ② 一般的なカラー印刷を行う場合に使われるシアン、マゼンタ、イエロー、ブラックの各インキのことを（ ）インキという。
- a プロセス
  - b 特色
  - c 黒
  - d フィルター
- ③ テレビや映像による広告は従来の新聞、ポスター、DMなどとは全く異なる媒体であり、視覚と（ ）に直接働きかけることによってその効果も大きい。
- a 触覚
  - b 味覚
  - c 聴覚
  - d 嗅覚
- ④ 次のPDCAサイクルに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a PDCAサイクルとは、実行→計画→点検→改善のプロセスである。
  - b PDCAサイクルとは、計画→実行→点検→改善のプロセスである。
  - c PDCAサイクルとは、計画→点検→実行→改善のプロセスである。
  - d PDCAサイクルとは、調査→実行→改善→点検のプロセスである。
- ⑤ ドロー系ソフトウェアは線や図形を座標や方向性などの（ ）データで記録する。
- a ビットマップ
  - b ベクター
  - c ピクセル
  - d ラスター

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 色は光が眼の視細胞に与える刺激によって生じる感覚で、光は電磁波の一種であるが、人の眼で知覚できる電磁波の波長はおおむね（ ）nmの範囲である。

- a 380～780
- b 280～880
- c 450～780
- d 350～750

② ギリシャは紀元前5世紀に造形芸術の黄金期を迎え、ギリシャ建築の代表である（ ）が作られた。

- a ピラミッド
- b コロセウム
- c パルテノン神殿
- d クノッソス宮殿

③ 2次元コードで、「目玉」と呼ばれる切り出しシンボルが特徴のものを（ ）コードという。

- a QR
- b PDF
- c RQ
- d FDP

④ 水彩絵具のうち、一般的に不透明水彩絵具を（ ）と呼ぶ。

- a ウォーターカラー
- b ガッシュ
- c メディウム
- d アクリル

⑤ 次のブレインストーミングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a A・オズボーンが考案した創造性開発のための技法である。
- b 各自が自由奔放にアイデアを出し合うことが重要である。
- c どのような意見であっても批判してはならない。
- d 討論では量よりも質を重視して行う必要がある。

### 3級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① レンズの主点から焦点を結び、結像するまでの距離を選びなさい。

- a 結点距離
- b 撮影距離
- c 焦点距離
- d 結像距離

②フラッシュの発光量を数値で表している。その名称を選びなさい。

- a SN (ストロボナンバー)
- b FN (フラッシュナンバー)
- c LN (ライトナンバー)
- d GN (ガイドナンバー)

③ フィルムや撮像素子に写し込まれる範囲(写野)を選びなさい。

- a 視角
- b 画角
- c 広角
- d 狭角

④ 撮影に必要な絞りとシャッターの組み合わせを算出する計測機名を選びなさい。

- a 露出計
- b 濃度計
- c 輝度計
- d 光度計

⑤ 次の色温度に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 色温度は絶対温度を用いて光の色を表し、 $^{\circ}\text{C}$ を単位にしている。
- b 色温度の正確な値は、ものを加熱して実際に測定しなければ把握できない。
- c デジタルカメラではフィルムを使用しないので、光源の色温度の違いに対応できない。
- d 撮影時にデイライトタイプとタングステンタイプのフィルムを使い分けるのは、光源の色温度が異なるからである。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① ハロゲン化銀の感光性を利用した写真を選びなさい。

- a ハロゲン写真
- b 銀塩写真
- c 感光写真
- d 青写真

② 液晶モニターの解像度で1024 × 768ピクセルを表すものを選びなさい。

- a SVGA
- b QVGA
- c VGA
- d XGA

③ 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。

被写体に光が均等に当たり、形や色が的確に表現できる。しかし、影があまり出ないため平面的な画面になってしまう。

- a 逆光
- b 側光
- c 斜光
- d 順光

④ 解像度を表す単位ppiの正式名称を選びなさい。

- a picts per inch
- b points per inch
- c pixels per inch
- d pieces per inch

⑤ 次のカメラの基本構造に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a レンズは光を屈折させ、フィルム上に光学像を結像させる。
- b 絞りは、フィルム感度を調整する装置である。
- c シャッターは、露光時間を調節する装置である。
- d フィルムは露光により感光し、画像（潜像）を得る。

### 3級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① デジタルカメラの撮像素子単体が検知できるものを選びなさい。

- a 光の強さ
- b 色の違い
- c 紫外線の透過率
- d 適正露出

② 次のカメラの設定の組合せのうち、被写界深度が最も浅くなるものを選びなさい。

	レンズの焦点距離	撮影距離	絞り
a	短くする	遠くする	絞りこむ
b	短くする	近くする	絞りを開く
c	長くする	遠くする	絞りこむ
d	長くする	近くする	絞りを開く

③ 写真のL版サイズを選びなさい。ただし、単位はmmとする。

- a 55 × 91
- b 89 × 127
- c 91 × 128
- d 100 × 148

④ 被写体のゆがみが少ない撮影方法の記述として適切なものを選びなさい。

- a 被写体から離れてレンズのF値を大きくする。
- b 被写体に近づいてレンズのF値を小さくする。
- c 被写体から離れてレンズを望遠側にする。
- d 被写体に近づいてレンズを広角側にする。

⑤ 次のAF（オートフォーカス）に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a AFは、自動的にピント（焦点）を合わせるカメラの機構のことである。しかし、人間の目のように万能ではなく、うまくピントを合わせられないこともある。たとえば画面いっぱいの白い壁、網を通しての撮影など。
- b AFは、自動的にピント（焦点）を合わせるカメラの機構のことである。どのような状況でも確実にピントを合わせられるようになっている。
- c AFは、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。さまざまなカメラに採用されており、AUTOモードがこれに当たる。
- d AFは、自動的に露出を合わせるカメラの機構のことである。暗い場所や夜景などの条件を除けば、ほとんどの条件下で標準的な露出を自動的に得られる。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 本文に一番よく使用される和文書体で、横の線が細く、縦の線が太い書体を選びなさい。

- a 明朝体
- b 楷書体
- c 行書体
- d ゴシック体

② 用紙のサイズで、大きさの順番が間違っているものを選びなさい。

- a B 3 < B 2 < B 1
- b A 4 < A 2 < A 0
- c B 4 < A 3 < B 3
- d A 4 < B 3 < A 3

③ 文章の構成に使われる句読点の言葉を選びなさい。

- a 単位
- b 量
- c 約物
- d 号

④ 書体のデザイン上で、同一の系統と呼ばれる一群を何というかを選びなさい。

- a ウェイト
- b セット
- c ファミリー
- d グループ

⑤ 次のキャプションに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 図版の説明文のこと。
- b 読者の注意を引く、本文前の文章のこと。
- c 表につける表題や短い解説文のこと。
- d カットネームのこと。

3級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 振り仮名を振られるほうの漢字を選びなさい。

- a 総字
- b パラ字
- c 親字
- d 正字

② 写真の位置、寸法を示す線が、仕上がりするときにも必要となる場合にケイ線を指定することばを選びなさい。

- a ケイイキ
- b ケイアタリ
- c ケイヌキ
- d ケイカザリ

③ 単位はケルビンである。この単位の意味する言葉を選びなさい。

- a 色温度
- b  $\gamma$  値
- c 色空間
- d 輝度

④ 字の横幅は正体のままで、字の天地を縮小した文字を選びなさい。

- a 細体
- b 平体
- c 長体
- d 斜体

⑤ 次のグラデーションの指定に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 書体デザインを指定した。
- b ならかな濃度（調子）の再現を指定した。
- c イラストの位置を指定した。
- d 色の%指定をした。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 黄金比の短辺を1とした場合、長辺の割合を選びなさい。

- a 1.318
- b 1.414
- c 1.516
- d 1.618

② 文字の輪郭をフチ取りした、輪郭だけの文字を何と言うか選びなさい。

- a 強調
- b 網
- c 袋
- d 影

③ 欧文で行末にくる語を音節で分けて、記号をつけて残りを次行へ送り出すことを選びなさい。

- a ハイフネーション
- b ラグ
- c ジャスティフィケーション
- d インデント

④ 和文で字間を空けない組み方を選びなさい。

- a ベタ
- b 詰め
- c 均等
- d 中

⑤ 次の角版指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 黄金比の長方形に指定した。
- b 正三角形に指定した。
- c 用紙のA5と同じサイズに指定した。
- d 正方形に指定した。

### 3級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷原稿の中で、反射原稿ではないものを選びなさい。

- a 印画紙
- b スライドフィルム
- c パステル画
- d 新聞

② 次のデジタルカメラの撮影データで、最も解像度の高いものを選びなさい。

- a super fine
- b fine
- c RAW
- d regular

③ 直刷り印刷用の刷版の画像部として正しいものを選びなさい。

- a 正像ポジ
- b 正像ネガ
- c 逆像ネガ
- d 逆像ポジ

④ 次のデジタル画像の ppi に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a スクリーン線数の意味である。
- b lpi と同意義である。
- c 1 インチ当たりのピクセルの数である。
- d 出力ファイルデータの容量である。

⑤ 次の画像処理に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 露出アンダーの写真原稿は、画像処理で適正に処理できる。
- b 露出オーバーの写真原稿は、画像処理で適正に処理できる。
- c コントラストの高い写真原稿は、画像処理でコントラストを低くできる。
- d 赤カブリしている写真原稿は、アンバー系のフィルタをかける。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 孔版印刷の技法の一種であるシルクスクリーンにおいて、ナイロンやテトロン等の版に使用する布の目の細かさをメッシュ数で表す。2 インチに 240 本の糸があるメッシュ数は次の表記のうちどれか選びなさい。

- a #30
- b #60
- c #120
- d #240

② 次の印刷に必要な画像解像度に関する計算式で、正しいものを選びなさい。

- a  $\text{ppi} = \text{lpi} \times 2$
- b  $\text{ppi} = 2\text{dpi}$
- c  $\text{ppi} = \text{lpi}$
- d  $\text{lpi} = \text{dpi}$

③ CTP の意味を正しく説明しているものを選びなさい。

- a Color To Proofing
- b Computer To Plate
- c Communication To People
- d Color To Perfect

④ 次の CTP に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 製版用のフィルムは不必要である。
- b 網点がシャープになる。
- c 明室でもできる。
- d 光源には可視光内の長波長光を用いる。

⑤ 次のスキャナの入力に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 72dpi と 350dpi とでは、350dpi のほうが解像度は高い。
- b 16 ビットカラーと 24 ビットカラーでは、24 ビットカラーのほうが色深度は大きい。
- c 文字原稿を OCR でデジタル文字に変換するなら、白黒 2 値で入力するほうがよい。
- d 倍率は画像処理ソフトで変更できるので、スキャナ入力時には倍率を考えずに 350dpi で入力しておけばよい。

3級

問12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① インキの乾燥が始まると、固体に変化する時に失うものを選びなさい。

- a 流動性
- b 熱性
- c タック
- d 顔料

② インキは、色材（顔料・染料）と添加剤と何でできているか選びなさい。

- a フロー
- b ビヒクル
- c タック
- d ドライヤ

③ インキを厚く盛ることができ、高級印刷に向いている版式を選びなさい。

- a 凸版
- b 平版
- c 凹版
- d 孔版

④ 木版に始まり、複製版で行うことが多くなった今は、使用されることが少なくなった版式を選びなさい。

- a 凸版
- b 平版
- c 凹版
- d 孔版

⑤ ドクターでインキ等のかきとりが容易なものを選びなさい。

- a 凸版
- b 平版
- c 凹版
- d 孔版

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① インキの樹脂部分が空気中の酸素と反応して固まり、定着する乾燥方式を選びなさい。
- a 蒸発型
  - b 浸透型
  - c 冷却固化型
  - d 酸化重合型
- ② 裏移り防止装置に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 枚葉オフセット印刷機のデリバリ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
  - b 枚葉オフセット印刷機のフィーダ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
  - c オンデマンド印刷機のデリバリ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
  - d オンデマンド印刷機のフィーダ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
- ③ 次のインキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 色材・ビヒクル・補助剤でできている。
  - b 色材は顔料と染料である。
  - c ビヒクルは油・溶剤などである。
  - d 補助剤は着色成分である。
- ④ 次のインキの乾燥種類に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 化学変化で酸化重合乾燥がある。
  - b 化学変化で浸透乾燥がある。
  - c 物理変化で蒸発乾燥がある。
  - d 物理変化で沈殿乾燥がある。
- ⑤ 次の印圧のかけ方による違いに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 平圧式は紙を平らにするので大きいサイズに印刷できる。
  - b 円圧式は平圧式より速度が遅い。
  - c 輪転式は小さいサイズにしか印刷できない。
  - d 輪転式は大量で大きいサイズに印刷できる。

3級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 丁合いで「落丁」のことを指す言葉を選びなさい。

- a 増丁
- b 取り込み
- c 取り落ち
- d 取り増し

② 本の版面面積に入らないものを選びなさい。

- a 本文
- b 行間
- c 段間
- d 柱

③ 上製本では中身よりも表紙のほうが面積は大きい。その大きい部分を示す用語を選びなさい。

- a 耳
- b 地
- c チリ
- d しおり

④ 雑誌やパンフレットなどに多く用いられる針金綴じで、ページ数に限度があるものを選びなさい。

- a 平綴じ
- b 中綴じ
- c 無線綴じ
- d かがり綴じ

⑤ 丁合いの間違いを避けるために折丁の背に印刷してあるものを選びなさい。

- a 見返し
- b 扉
- c 背標
- d 角山

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 本の販売促進を目的とする装丁で、表紙の上から巻く、表紙より小さく印刷される紙を選びなさい。
- a カバー
  - b そで
  - c 帯
  - d 口絵
- ② 折りの工程が終わった複数の紙を、ページ順に並べることを選びなさい。
- a 折り
  - b 丁合い
  - c 糊付け
  - d 台割
- ③ 製本所でいう 1 単位のこと、切り違え集積するときの一方の冊数をさす 1 区切りのことを何と呼ぶか選びなさい。
- a 輪
  - b 駒
  - c 栽
  - d 割
- ④ 次の記述で、間違っているものを選びなさい。
- a A 判全紙の縦目では、サイズ A3 の紙は縦目である。
  - b 並製本には有線綴じもある。
  - c 上製本にはチリがある。
  - d サイズ A2 の紙は、サイズ A5 の紙の 4 倍である。
- ⑤ 次の紙の目に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 紙の繊維の流れを表している。
  - b 紙の短辺に平行に紙の繊維が流れているのが横目である。
  - c 紙の短辺に平行に紙の繊維が流れているのが縦目である。
  - d 本は通常縦目である。

# 第25回 グラフィックデザイン検定

## 解答用紙 ( 3 級 )

学校番号

受検番号

氏名

問1

①	a	②	d	③	d	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問2

①	b	②	a	③	c	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問3

①	a	②	c	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問4

①	c	②	d	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問5

①	b	②	d	③	d	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問6

①	a	②	d	③	b	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問7

①	a	②	d	③	c	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問8

①	c	②	a	③	a	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問9

①	d	②	c	③	a	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	b	②	c	③	d	④	c	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	c	②	a	③	b	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	a	②	b	③	c	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	d	②	a	③	d	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	c	②	d	③	c	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	c	②	b	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

# 第25回 グラフィックデザイン検定

## 解答用紙 ( 3 級 )

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--