

第28回グラフィックデザイン検定試験実施結果

(基準日：令和6年1月19日)

ま え が き

グラフィックデザイン検定が始まってから、その前身である DTP 検定時代からの歳月を合わせると、29 年という歳月が流れた。初期の時代は DTP という言葉はまったく馴染みがなく、何の検定であるのかを質問する学校が多く、検定委員はその言葉の意味を説明することに時間を割かれ、検定そのものの宣伝はどうしても後回しになった。それでも検定委員並びに当協会はパソコンの普及から DTP に対する時代の要請を認識し、この検定の推進にまい進してきた。

検定の立ち上げ時期はワープロが普及しており、誰もが手軽に文章作成ができるようになったが、読みやすいことや見やすいことは大切にされてはいなかった。その傾向は雑誌やムックといった出版物にまで見られた。もちろん写真やイラストといったものも大切にされなければならないが、必要な知識のない人でも可読性や可視性を気にしなければある程度の物が出来上がってしまった。そういったマイナス面を少しでも解消したいという思いも込めて当検定は進められた。検定内容として、ページデザインとしてのレイアウト・文字組版編集・写真やイラストの配置などを理解できること、また写真製版や校正、印刷、製本、断裁などのグラフィックに関する総合的な理解をできることを念頭にした。それはグラフィックのものづくりについて、「いかに美しいものを作るのか」という視点でもあった。

今現在のグラフィック業界状況は、短納期と価格競争の中でより美しいグラフィックがないがしろにされている。しかしこの先には、また質が求められる時代が来ると考えられている。

ここに、もう 1 度ものづくりの原点に帰って「誰にでも喜ばれるものづくり」に貢献したい。美しいグラフィックの作成のために寄与し、多くの人が検定に参加するような検定内容にしたいと気持ちを新たにしています。

関係各位のご協力と支援により、この検定がますます発展し社会的な評価を得ることを切望してやまない。

令和 6 年 3 月

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会

I. グラフィックデザイン検定試験実施結果（3級・2級・1級）

1) 実施日	令和6年1月19日（金）	基準日
2) 実施校	83 校	
実施対象校	（公社）全国工業高等学校長協会会員校、及び許可校	
3) 受験者	（3級） 822 名	
	（2級） 1,776 名	
	（1級） 76 名	
4) 合格者	（3級） 570 名	
	（2級） 1,346 名	
	（1級） 9 名	
	（準1級） 5 名	
5) 合格率	（3級） 75.8 %	
	（2級） 79.5 %	
	（1級） 11.8 %	（実技含む）
	（準1級） 6.6 %	（実技含む）

実施については基準日を設けてある。しかし、各校の日程に伴い実状を考慮し実施日とした。また、協会指定週間以外でも届け出ることによって実施日とできる。

合格率については、今年度の3級は大きく上がった。しかし一番合格率が高くあるべき級であるが、今年度もそうはいかなかった。まだ検討が必要である。2級は昨年より若干下がっている。本来あるべき水準には落ち着いたところではある。1級についてはコロナ禍にあっても合格率がまた上がったことは喜ばしいことである。受験者としての母数が少ないので簡単には傾向とは言えないが、合格率が上がったのは確かである。もう一度母数を増やす必要がある。準1級もまったく同様なので、来年度は母数が大きく上がることを願っている。少ない合格者に我も続くぞという受験生に期待したい。出題範囲及び問題レベルについては、グラフィックデザイン検定として、産業界の必要とする状況に鑑み、さらなる検討が必要であり、これからも毎年善処していく。

II. 実技試験について（1級）

今回も検定時間を90分で実施した。出題としては、シリーズが続いている。例年通りで合格基準レベルは決して上げてはいない。むしろ合格者が増えている。

今年度は1級の合格率は上がった。実技試験受験者全体のレベルは毎年のように相当に上がってきている。しかし今年度は準1級までいま一步の生徒が相当数増えている。今年度も受験者の増加を図ることと、検定の目的を達成させるために、準1級を実施した。合格者数は例年より少し増えた。それでも、今年もあと一步で1級合格や準1級合格という受験者が多数いるので、合格レベルについては受験者の更なる向上が求められる。

実技試験では、指示書の通りに写真・イラストを配置し、文字組版ルールに則って編集・組版が出来るかどうかが大きく望まれている。ロゴや表組みの技術やセンスも望まれる。

なお、1級の実技試験では機種性能の違いやソフトのバージョンの違いによる差について、まだまだ今後の課題として残されている。

III. 問題作成にあたって

今回の第28回グラフィックデザイン検定試験も検定委員会を中心にして行った。また、問題作成については全国高等学校グラフィックアーツ教育研究会会員校の問題作成委員会を中心に作成した。その際に、問題レベルを下記の程度を基準として実施した。1級受験者の全体的な力量のアップが認められる状況で、1級の認定者が実社会へ出て行くことは大変喜ばしいことである。これからもスムーズな検定試験が実施できるよう考えている。

検定委員はさらによい検定となることを考え検討している。次回以降の検定試験も問題のレベルとして以下を目指している。

グラフィックアーツ関連の生徒およびグラフィックデザイン・DTP教育を受けている生徒を基準として

- | | | |
|-------|-----------|----------------|
| （1級） | 高校3学年終了程度 | （筆記試験ならびに実技試験） |
| （準1級） | 1級と同様 | |
| （2級） | 高校2学年終了程度 | （筆記試験） |
| （3級） | 高校1学年終了程度 | （筆記試験） |

IV. 来年度以降へ向けて

グラフィックデザイン検定に変更し、数回実施したことで時間が経過してきたこと。時代に合わせた内容の検定にするために、新しく内容を増やさなくてはならなくなったなどの理由で、新問題集を作成し、検定内容及び出題方法を変更することになった。デジタルに関しては各問題の中で出題していくこととした。

新問題集（以前の問題集に追加されたもの）になって、6回目の検定となった。新問題集は追加されただけなので、出題には注意を払い新問題は2割までとしたので、今までと同様になり、旧問題集での出題と変更なく対応できた。

問題集は解説がつくので、今までよりも理解がしやすくなっている。受験生には活用してもらいたい。

V. まとめ

今回の第28回グラフィックデザイン検定試験にあたっては、今年度もコロナ禍という社会状況での問題作成となった。コロナは落ち着いてきてはいるが、できるだけ受験者の負担にならないように、出題内容についてのレベルや問題点についてはいつも以上に検討し出題とした。次回以降はまた社会状況などを考慮し、検定後に生かせる検定にしていきたいと考えている。

グラフィック業界はハードとソフトの急速な発展と産業界での利用拡大が進行しているので、出題内容は毎回検討する必要がある。特に出題範囲は随時改善が必要であることを、再度問題作成委員会で確認された。1級実技試験の実施結果については各校の努力による協会へ返送がスムーズになっている。次回以降も重ねてお願いしたい。

1級の試験に臨む場合の注意点として、「すべてが配置されていれば合格できる」ということではないのでご理解をお願いしたい。大きさや位置も大変に重要になります。

最後に、WEB上からの結果報告、さらに1級は筆記試験合格者一覧と、実技作品のプリントとデータの両方で提出を求めているので、実施にあたり受験校の担当者には、多大なご協力を頂いていることへのお礼を申し上げます。

総 参 加 学 校 名

0107	北海道北見工業高等学校
0111	北海道滝川工業高等学校
0112	北海道苫小牧工業高等学校 全日制・定時制
0113	北海道名寄産業（名寄光陵）高等学校
0120	北海道留萌（千望）高等学校
0122	旭川実業高等学校
0123	北海道科学大学高等学校（北海道尚志学園高等学校）
0124	北海道札幌国際情報高等学校
0201	青森県立青森工業高等学校
0209	八戸工業大学第一高等学校
0213	青森県立尾上総合高等学校
0255	青森県立野辺地高等学校
0256	青森県立六ヶ所高等学校
0309	岩手県立水沢工業高等学校
0311	岩手県立盛岡工業高等学校
0315	岩手県立花北青雲高等学校
0420	宮城県鶯沢工業高等学校
0504	秋田県立男鹿工業高等学校
0514	秋田県立湯沢翔北高等学校
****	秋田県立聾学校
0606	山形県立東根工業高等学校
0608	山形県立米沢工業高等学校
0610	羽黒高等学校
0611	創学館高等学校（山形電波工業高等学校）
0701	福島県立会津工業高等学校
0702	福島県立小高工業高等学校
0705	福島県立郡山北工業高等学校
0710	福島県立二本松工業高等学校

0713	聖光学院高等学校
0714	学校法人尚志学園 尚志高等学校
0807	茨城県立土浦工業高等学校
0808	茨城県立波崎高等学校
0809	茨城県立日立工業高等学校
0810	茨城県立水戸工業高等学校
0902	栃木県立足利工業高等学校
1013	群馬県立前橋工業高等学校
1014	群馬県立渋川工業高等学校
1106	埼玉県立川越工業高等学校
1108	埼玉県立久喜工業高等学校
1109	埼玉県立熊谷工業高等学校
1116	埼玉県立三郷工業技術高等学校
1160	埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園専攻科
1205	千葉県立館山総合高等学校
1303	東京都立荒川工業高等学校
1312	東京都立工芸高等学校 全日制・定時制
1322	東京都立練馬工業高等学校
1327	東京都立町田工業高等学校
1353	東京都立六郷工科高等学校
1354	東京都立総合工科高等学校
1358	東京都立王子総合高等学校
1379	東京都立桐ヶ丘高等学校
1380	東京都立葛飾ろう学校
1381	東京都立若葉総合高等学校
1403	神奈川県立小田原城北工業高等学校
1404	神奈川県立神奈川工業高等学校
1414	川崎市立川崎総合科学高等学校
1464	神奈川障害者職業能力開発校
1466	神奈川県立産業技術短期大学校

1505	山梨県立韮崎工業高等学校
1507	山梨県立甲府城西高等学校
1603	新潟県立糸魚川白嶺高等学校
1618	新潟県立新津工業高等学校
1619	新潟県立中条高等学校
1703	長野県立池田工業高等学校
1705	長野県立上田千曲高等学校
1711	長野県立長野工業高等学校
1717	長野県立木曾青峰高等学校
1719	長野県立須坂創成高等学校
1915	石川県立輪島高等学校
2102	静岡県立掛川工業高等学校
2112	静岡県立藤枝北高等学校
2171	静岡県立浜松太平台高等学校
2204	愛知県立岡崎工科高等学校（愛知県立岡崎工業高等学校）
2205	愛知県立一宮起工科高等学校
2208	愛知県立刈谷東高等学校
2212	愛知県立瀬戸工科高等学校（愛知県立瀬戸窯業高等学校）
2216	愛知県立豊田工科高等学校（愛知県立豊田工業高等学校）
2221	愛知県立碧南工科高等学校（愛知県立碧南工業高等学校）
2225	名古屋市立工芸高等学校
2227	大同大学大同高等学校
2231	中部大学第一高等学校
2254	あいち造形デザイン専門学校
2303	岐阜県立岐南工業高等学校
2304	岐阜県立岐阜工業高等学校
2305	岐阜県立岐阜総合学園高等学校
2307	岐阜県立多治見工業高等学校
2401	三重県立伊勢工業高等学校
2407	三重県立名張西高等学校

2408	三重県立松阪工業高等学校
2412	三重県立伊賀白鳳高等学校
2502	滋賀県立国際情報高等学校
2719	大阪府立工芸高等学校
2720	大阪府立第二工芸高等学校
2721	大阪府立咲くやこの花高等学校
2723	大阪府立都島工業高等学校
2725	岸和田市立産業高等学校
2733	大阪府立だいせん聴覚高等支援学校
2736	大阪府立今宮工科高等学校
2740	大阪府立城東工科高等学校 定時制
2741	大阪府立西野田工科高等学校
2745	大阪府立成城高等学校
2767	大阪府立扇町総合高等学校
2801	兵庫県立相生産業高等学校 定時制
2803	兵庫県立小野工業高等学校
2805	兵庫県立神戸工業高等学校
2811	兵庫県立東播工業高等学校
2813	兵庫県立西脇工業高等学校
2814	兵庫県立姫路工業高等学校
2816	兵庫県立兵庫工業高等学校
2823	彩星工科高等学校（神戸村野工業高等学校）
2827	兵庫県立龍野北高等学校
2857	兵庫県立神戸高等技術専門学院
2865	国立県営 兵庫障害者職業能力開発校
2869	兵庫県立太子高等学校
2901	奈良県立王子工業高等学校
2906	奈良県立奈良朱雀高等学校・奈良商工高等学校
3004	和歌山県立田辺工業高等学校
3006	和歌山県立和歌山工業高等学校

3054	和歌山県立橋本高等学校
3105	鳥取県立米子工業高等学校
3106	鳥取県立鳥取湖陵高等学校
3204	島根県立松江工業高等学校
3301	岡山県立岡山工業高等学校
3303	岡山県立倉敷工業高等学校
3305	岡山県立玉野光南高等学校
3306	岡山県立津山工業高等学校
3313	岡山県玉野市立備南高等学校
3319	岡山県立高梁城南高等学校
3360	岡山市立岡山後楽館高等学校
3403	広島県立神辺高等学校
3406	広島県立広島工業高等学校
3412	広島市立広島工業高等学校
3419	広島県立総合技術高等学校
3518	山口県桜ヶ丘高等学校
3607	徳島県立徳島科学技術高等学校
3703	香川県立高松工芸高等学校
3708	香川県立坂出商業高等学校
3709	香川県立善通寺第一高等学校
3804	愛媛県立松山工業高等学校
3807	愛媛県立吉田高等学校
3906	高知県立須崎工業高等学校
4001	福岡県立浮羽工業高等学校
4003	福岡県立香椎工業高等学校
4006	福岡県立小倉工業高等学校
4010	福岡県立福岡工業高等学校
4014	福岡市立博多工業高等学校
4021	福岡工業大学附属城東高等学校
4054	福岡障害者職業能力開発校

4061 福岡県立福岡高等技術専門学校
4062 麻生ビジネス専門学校北九州校
4201 長崎県立大村工業高等学校
4206 長崎県立島原工業高等学校
4207 長崎県立長崎工業高等学校
4301 熊本県立天草工業高等学校
4303 熊本県立小川工業高等学校
4304 熊本県立鹿本商工高等学校
4305 熊本県立球磨工業高等学校
4306 熊本県立熊本工業高等学校 全日制・定時制
4307 熊本県立玉名工業高等学校
4309 熊本県立御船高等学校
4310 熊本県立八代工業高等学校
4312 学校法人 文徳学園 文徳高等学校
4316 熊本県立水俣高等学校
4401 大分県立大分工業高等学校
4405 大分県立情報科学高等学校
4413 大分県立中津東高等学校
4414 大分国際情報高等学校
4416 日本文理大学附属高等学校
4502 宮崎県立佐土原高等学校
4506 宮崎県立都城工業高等学校
4507 宮崎県立宮崎工業高等学校
4510 学校法人 大淀学園鵬翔高等学校
4602 鹿児島県立出水工業高等学校
4606 鹿児島県立鹿児島工業高等学校
4607 鹿児島県立加治木工業高等学校
4608 鹿児島県立鹿屋工業高等学校
4611 鹿児島県立川内商工高等学校
4613 鹿児島県立隼人工業高等学校

4614	鹿児島県立吹上高等学校
4617	鹿児島情報高等学校
4621	鹿児島県立種子島高等学校
4701	沖縄県立浦添工業高等学校
4703	沖縄県立美来工科高等学校
4704	沖縄県立那覇工業高等学校
4705	沖縄県立南部工業高等学校
4759	沖縄県立真和志高等学校
4762	沖縄県立具志川高等学校

第28回グラフィックデザイン検定実施要項

第28回グラフィックデザイン検定試験

※青字下線部にカーソルを合わせクリックすると関連ページへ移動します。

1. [第28回グラフィックデザイン検定試験 実施要項](#)
2. [第28回グラフィックデザイン検定試験 実施手順](#)
3. [実施日の変更を希望する場合の処置について](#)
4. [第28回グラフィックデザイン検定試験 実施日変更届](#)
5. [「グラフィックデザイン検定問題集」について](#)
6. [本協会発行問題集注文時の注意事項](#)
7. [グラフィックデザイン検定問題集 注文書](#)
8. [教室掲示用の文書](#)

第28回グラフィックデザイン検定試験実施要項

1. 主 催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会
2. 目 的 IT時代に伴うマルチメディアに対応できる人材を育成し、グラフィックデザインへの学習意欲や知識・技術の向上を喚起する。
3. 基 準 日 **令和6年1月19日（金）**
試 験 期 間 **令和6年1月19日（金）～1月27日（土）**
※試験実施日を試験期間以外に定める時は、別紙の「検定試験の実施日の変更を希望する場合の処置について」に従い処置をしてください。
※原則として、**試験実施日を基準日より早める時は、試験問題作成・送付の関係上、試験実施日を基準日の3日前迄に設定してください（試験問題は基準日の1週間前を目途にお送りいたします）。**
4. 実 施 会 場 受検を希望する学校
5. 受 検 資 格 在校生、及び会場校責任者が認めた者
6. 検 定 種 別 1級：筆記および実技 2級：筆記、3級：筆記
7. 検 定 料 1級：1,050円（税込）、2級：950円（税込）、3級：950円（税込）
8. 検定実施手順 ※WEB上での「申込」・「報告」の詳細につきましては「WEB入力手順」をご確認ください。
- ①受 検 申 込 受検者を確定させ、**9月1日（金）から11月3日（金）**の間に、WEB上から申し込みをする。
※「願書・受検票」用紙を用意してありますので、必要な方はダウンロードしてご利用ください。
- ②検定料の納入 **11月10日（金）**までに以下の2つの方法のいずれかで送金をする。
◎**4月1日付けで学校長宛に送付した、第28回グラフィックデザイン検定試験用の「払込取扱票（払込料金加入者負担^{※1}）」（赤色）を用いての送金（この場合に限る、送金手数料は主催者が負担する）**
※**「払込取扱票（払込料金加入者負担）」（赤色）は、再発行することはできません。**

※1 ゆうちょ銀行のサービス料金の新設・改定に伴い、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合は、加算料
金や手数料がかかります。**この加算料金や手数料につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

◎以下の郵便口座または銀行口座へ、学校側が送金手数料を負担した上での送金
(お送りした払込取扱票の紛失や追加して送金したい時はこちら)

口座名義 (各口座共通) : 公益社団法人全国工業高等学校長協会

郵便口座 : 00160-4-96148 / 銀行口座 : りそな銀行 九段支店 (普) 134674

※郵便局に備え付けの青色の払込取扱票 (払込料金払込者負担) を用いる際は、通信欄に必ず検定名・学校番号を明記しておいてください。

※「ネットバンキング」や「ゆうちょダイレクトサービス」等を使用してお支払いの際は、「学校名+検定名」(例: 専門学校ヨウコウグラフィック) をご入力くださいますようお願いいたします。

※納入いただいた検定料は、いかなる理由があっても返金できません。金額を誤って送金しないようご注意ください。

※金融機関発行の振込明細書をもって領収書に代えさせていただきます。

※検定料に係わる見積書、請求書は、発行しておりません。必要な場合は本実施要項をもって各帳票の代わりとしてください。

③検定の実施 試験問題が**基準日の1週間前を目途に送られてくる**ので、別紙の「グラフィックデザイン検定試験実施手順」および試験問題に同封される「グラフィックデザイン検定試験官心得」により厳正に実施する。

④試験結果報告 **令和6年2月9日(金)**までに結果を集計し、WEB上から報告をする。
※合格者(1級は筆記試験合格者)がいなかった場合は、当日受検者数のみ入力してご報告ください。
※合格者の名簿は、各学校で印刷し保管しておいてください。

⑤合格証書 合格者には合格証書を交付する(**合格証書の氏名・生年月日は学校で記入する。合格証書印刷例**)。なお、認定日は試験結果報告期限日の**令和6年2月9日(金)**とする。
※合格証書は、到着後、直ちに部数の確認をしてください(不備・不足の場合は必ず**1ヶ月以内**にご連絡ください)。
※合格証書は速やかに記入・作成し、**必ず年度内に合格者に交付してください**(年度を越えて、合格証書の氏名や生年月日に誤りがあることが判明しても、再交付はできません)。

◇1級には2段階の合格枠が設けられています。
学校側採点の筆記試験と協会側採点の実技試験の両方の合格を以って、「1級合格」あるいは、より低い合格点の「準1級合格」となります。
※「準1級」という受検枠があるわけでは**ありません**のでご注意ください。
◇会員校試験合格者は「ジュニアマイスター顕彰制度」でグラフィックデザイン検定の下記対象得点を取得することができます。
1級: 20点 (Aランク) 準1級: 12点 (Bランク)
2級: 7点 (Cランク) 3級: 4点 (Dランク)

9. その他
- ◇教室掲示用の文書（A4判）をご用意してありますのでご利用ください。
 - ◇申し込みは、学科ごとではなく学校で一括してお申し込みください。
 - ◇検定問題到着後、問題の枚数を数え、その後は、鍵のかかる金庫等で試験開始直前まで、問題の漏洩等がないよう厳重に管理ください。
 - ◇検定試験実施後は問題・答案を速やかに回収し、実施日以降1ヶ月間は学校に保管するよう徹底してください。
 - ◇実施結果は全工協会WEBページに掲載いたします。

10. お問い合わせ 本協会WEBサイトの「<検定Q&A>よくあるお問合せ」をご確認ください。

本協会ホームページ <https://zenkoukyo.or.jp/>

→ 検定試験・学力テスト

→ <検定Q&A>よくあるお問合せ

※「<検定Q&A>よくあるお問合せ」を見ても解決できない場合は、お手数ですが、本協会ホームページ上部の「お問い合わせフォーム」からお問い合わせください。

グラフィックデザイン検定試験担当：竹野 啓子

TEL 03-3261-1500 FAX 03-3261-2635

E-mail takeno@zenkoukyo.or.jp

第28回グラフィックデザイン検定試験実施手順

1. 試験時間
 - 1級——筆記試験：60分、実技試験：90分
 - 2級——筆記試験：60分
 - 3級——筆記試験：60分
2. 筆記試験
 - (1) 上記試験時間を受検者に徹底させる。
 - (2) 遅刻は30分以内とし、途中退出は試験開始から40分以降とする。
3. 1級実技試験
 - (1) 始めに筆記試験を行い、20分休憩後、実技試験の指示書を15分間見せてから実技試験に入る。
 - <例> 9:30 筆記試験開始
 - 10:30 筆記試験終了
 - 休憩
 - 10:50 実技試験指示書開示（受検生に読ませる）
 - 11:05 実技試験開始
 - 12:35 実技試験終了
 - プリンタによる出力（各自作品確認）
 - 1級受検者全員の実技作品を保存させて終了。
 - ※各受検者が作成した実技作品の電子データには、その受検者の受検番号名を付けさせ、プリンタで出力した印刷作品裏面には、受検番号と氏名を記入すること。
 - (2) 実技試験で使用する素材データはすべて受検生各々の作品に「埋め込む」こと。データをサーバー上に置いて各作品にリンクさせる、というようなことを行ってはならない。
 - (3) 全員の作品の電子データと印刷した作品を回収する。
 - (4) 実技試験で指定の書体がない場合は、その試験会場にある書体で間に合わせる。但し、必ずわかるように、使用した書体名を明記した用紙（1会場につき1枚）を作品と共に協会へ郵送する。
 - (5) その他会場判断を行った場合は、必ず上記（4）と同様の処理をすること。
4. 出題内容
 - 【筆記試験（全級）】
 - 1問5題からなる15問の選択問題が出題され、うち受検者任意の10問を解答。
（1問5題×10問＝50題を解答）
 - 11問以上解答した場合は失格となる**ので、試験開始前に全ての受検者へその旨周知徹底すること。
 - 【1級実技試験】
 - 実際に作品を作成する。
 - 「ロゴデザインの課題」と「作表課題」との選択問題では、いずれも指定以上の問題数を解答した場合失格となる**ので、試験開始前に全ての受検者へその旨周知徹底すること。

5. 試験問題 基準日の1週間前を目途に送られてくる。届いたら数量を確認し、その後は鍵のかかる金庫等で試験開始直前まで、問題の漏洩等がないよう厳重に管理する。
- 【1級】
実技試験に使用する素材データおよび筆記試験合格者一覧報告用ファイルが保存されているCD-RW、返信用封筒も同封される。
届いたらCD-RWの中身に破損や欠落がないかを確認する。
6. 問題回収 検定試験日が各学校により異なることがあるため、検定問題の漏洩を防ぐためにも厳重に管理をすること。実施後は速やかに回収し、問題・答案は、実施日以降1ヶ月間は学校に保管すること。
1級実技試験は受検者全員の作品の電子データと印刷した作品を回収する。
7. 採点 筆記試験（全級）：学校で行う。 1級実技試験：協会で行う。
8. 合格基準 合格は60点以上とする。 ※2級、3級および1級筆記試験
9. 結果報告 期日までに結果を集計し、報告をする。※合格者（1級は筆記試験合格者）がいなかった場合は、当日受検者数のみ入力して報告する。
- 【2級、3級】
WEB上から報告をする。
- 【1級】
当日受検者数をWEB上から報告し、下記のを期日までに協会宛てに郵送する。
- ・筆記試験合格者一覧電子データ（*）
 - ・筆記試験合格者実技作品電子データ（*）および印刷作品
- ※（*）印のものは試験問題とともに送られるCD-RWに保存する。
※郵送には試験問題に同封される返信用封筒を使用する。
※実技試験の印刷作品裏面に、必ず受検番号と氏名を記入する。
10. 合否決定 【2級、3級】
学校ごとに定める委員会で審議の上、学校長が決定する。
- 【1級】
協会にて決定する。合格者名をファックスにて1級受検校へ連絡する。
11. その他 ※試験実施にあたっては、試験問題に同封される「試験官心得」も確認すること。
※合格者がいる場合は、結果報告画面（合格者名簿）を印刷し学校保管をすること。
（協会では情報を5年間しか保管いたしません）

第28回グラフィックデザイン検定試験 実施日の変更を希望する場合の処置について

公益社団法人 全国工業高等学校長協会

令和5年度第28回グラフィックデザイン検定試験の実施にあたり、基準日より9日間の試験期間内に実施日を指定できず実施日の変更を希望される学校は、別紙の「実施日変更届」のご提出をお願いいたします。

申すまでもなく、検定試験は厳正に施行して初めて価値があるものです。実施日を違えて実施した結果、万一問題の漏洩等が生じますと、検定試験の根幹に係わる事態ともなりかねません。今まで以上に厳重な試験管理をお願いいたします。

学校行事等の関係で異なる日時に検定試験の実施を希望される場合は、下記に従い手続きをお願いいたします。

記

1. 基準日及び試験期間内（令和6年1月19日～1月27日）に実施する場合。

※ WEB入力手順に従い、WEBページ上から報告してください。

2. 申し込みの際に入力した実施日に変更があった場合。

※ 受検申込の期限日までは、WEB入力手順に従い処置をしてください。

※ 受検申込の期限日後は、WEB上から変更できませんので、検定担当者までご連絡ください。

3. 基準日より1日でも早く実施する場合、及び9日間の試験期間より遅れて実施する場合。

※ 学校長をとおして、別紙書式による「実施日変更届」をご提出ください（捺印の必要があるため郵送してください）。

※ 原則として、**基準日より1日でも早く実施する場合は、試験問題作成・送付の関係上、試験実施日を基準日の3日前迄に設定するようにしてください（試験問題は基準日の1週間前を目途にお送りいたします）。**

また、試験日を試験期間より遅れて実施する場合は、結果報告の締め切りに必ず間に合うように試験を実施するようにしてください。

● 近隣の学校が大幅に遅れて検定試験を実施する場合も考えられますので、試験問題等の返却は1ヶ月後を目安に行うようお願いいたします。

第28回グラフィックデザイン検定試験実施日変更届

令和____年____月____日

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 理事長 殿

学校番号 _____

学校名 _____ 高等学校

校長名 _____ 公印

このことについて、下記のように実施日を変更したいのでお届けいたします。
なお、問題の漏洩予防等については十分に留意いたします。

記

1. 実施日について

基準日 令和 6 年 1 月 19 日（金）から _____月_____日（_____）に変更する。

2. 変更理由（簡潔に）

3. 実施日の変更が自校生徒及び近隣校の生徒におよぼす影響の予想について

「グラフィックデザイン検定問題集」について（ご案内）

グラフィックデザイン検定問題集につきまして、下記の通りご案内申し上げます。

グラフィックデザイン検定試験の受検学習として、ご採用くださいますようご検討の程、宜しくお願い申し上げます。

記

1. 図書名等

図書名	判型	価格（税込）
グラフィックデザイン検定問題集 （全級対応）	A 4 判 カラー	1,730 円

2. 申込み及び照会先

公益社団法人全国工業高等学校長協会 担当：竹野^{たけの} 啓子^{けいこ}

〒102-0072 東京都千代田区飯田橋2-8-1

TEL 03-3261-1500 FAX 03-3261-2635

E-mail takeno@zenkoukyo.or.jp

3. 申込方法 別紙注文書にて、メールまたはFAX（送付状不要）でお申し込みください。

4. 代金納入 問題集着荷後、同封されている請求書に基づきお支払いください。
お支払いは、請求書と共にお送りする赤色郵便振替用紙（払込料金加入者負担^{※1}）をご利用ください。
なお、銀行その他の方法にてお支払いの場合、手数料等は注文者負担とさせていただきますのでご了承ください。

※1 ゆうちょ銀行のサービス料金の新設・改定に伴い、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合は、加算料金や手数料がかかります。**この加算料金や手数料につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

※「ネットバンキング」や「ゆうちょダイレクトサービス」等を使用してお支払いの際は、「学校名+請求書 No.」（例：チヨダ^{チヨダ}コウギ^{コウギ}ヨウコウ^{ヨウコウ}G20220123）をご入力ください。

5. その他 別紙の[△]問題集注文時の注意事項[△]を必ずご確認の上、ご注文ください。
特に返本・交換には対応できませんので、注文冊数・申込問題集等に間違いがないことを必ずご確認の上、ご注文ください。

《 問題集注文時の注意事項 》

- [返本・交換]** 返本・交換には対応できません。注文冊数・申込問題集等に間違いがないことを必ずご確認の上ご注文ください。
- [注文方法]** ご注文はメールまたはFAX（送付状不要）にてお願いいたします。注文書は以下からダウンロードしてお使いください。
- [献本]** 問題集の種類ごと30冊につき1冊を献本いたします。書店経由の申込には献本はつきません。
- [送料]** 学校から直接本協会にお申し込みの場合、送料は協会が負担いたします。
- [支払方法]** 代金の支払いについては、問題集に同封する赤色の払込取扱票（払込料金加入者負担^{*1}）をお使いください。なお、銀行その他の方法による代金振込等は注文者負担とさせていただきます。

※1 ゆうちょ銀行のサービス料金の新設・改定に伴い、赤色の郵便振替用を用いても、**現金でお支払いの場合は、加算料金や手数料がかかります。**この加算料金や手数料につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます。**お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

※「ネットバンキング」や「ゆうちょダイレクトサービス」等を使用してお支払いの際は、「学校名+請求書 No.」（例：チヨダコウギヨウコウ G20220123）をご入力ください。

- [最新情報]** 最新情報は本協会WEBページで随時更新しております。問題集に訂正がある場合は正誤表も掲載してありますのでご確認ください。
- [その他]** そのほか確認したいことがありましたら、担当者宛にメールで確認するか、「お問い合わせフォーム」からお問い合わせください。

◇グラフィックデザイン検定問題集のみの注文書は →ここからダウンロード

◇本協会発行問題集の一括注文書は →ここからダウンロード

GD

グラフィックデザイン検定問題集注文書

公益社団法人 全国工業高等学校長協会 宛

月 日

学校番号		学校名	
学校住所	〒		
TEL		担当者名	

図書名	定価(税込)	注文数	合計	備考
グラフィックデザイン検定問題集 (全級対応)	1,730 円	部	円	

FAX 03-3261-2635 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

《 注意 》

- ※ ご注文はFAXにてお願いいたします。
- ※ **返本は受け付けておりません**ので、冊数・申込問題集等に間違いがないことを確認の上ご注文ください。
- ※ この注文書にて学校から直接全工協会に問題集をお申し込みの場合、問題集送料は協会が負担いたします。
- ※ 代金の支払いについては、問題集に同封する赤色の払込取扱票（払込料金加入者負担*1）をお使いください。なお、銀行その他の方法による代金振込等は注文者負担とさせていただきます。

*1 ゆうちょ銀行のサービス料金の新設・改定に伴い、赤色の郵便振替用紙を用いても、**現金でお支払いの場合は、加算料金や手数料がかかります**。この加算料金や手数料につきましては、**本協会ではご負担いたしかねます**。お支払いの際は、十分にご注意のほどお願いいたします。
なお、本件に係る詳細につきましては、ゆうちょ銀行に直接お問い合わせください。

- ※ 献本については、問題集30冊ご注文につき1冊の献本となります。但し、書店経由の申し込みでは献本はありません。
- ※ 最新情報は本協会WEBページで随時更新しております。問題集に訂正がある場合は正誤表も掲載してありますのでご確認ください。

令和5年度 第28回グラフィックデザイン検定試験

1. 主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会
2. 実施日 令和_____年_____月_____日 (_____曜日)
3. 会場 本校

(日付・会場は各学校でご記入ください)

4. 検定種目 1級 (筆記 60分 ・ 実技 90分)
2級 (筆記 60分)
3級 (筆記 60分)

5. 検定料

級	検定料
1級	1,050円
2級	950円
3級	950円

6. 合格基準 各級60点以上 (筆記)

7. 合格証書 合格者には合格証書を授与する

8. 受検手続き 担当の先生に申込方法を確認し指示に従う

月 日までに

先生に申し込む

グラフィックデザイン検定試験問題集

グラフィックデザイン検定試験の受検学習として下記の問題集を用意してあります

級	体裁	価格 (税込)
グラフィックデザイン検定問題集 (全級対応)	A4判 カラー	1,730円

主催者申込期限 11月3日 (金)

教室掲示用

第28回グラフィックデザイン検定試験問題

第 28 回

グラフィックデザイン検定

実技試験問題

(1 級)

注 意

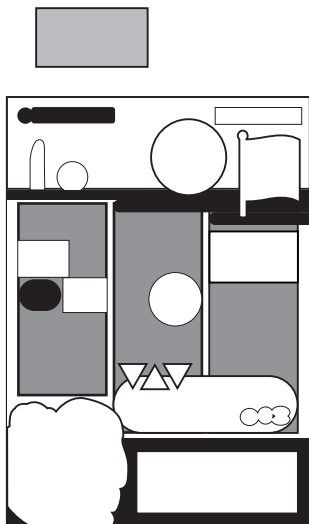
1. 検定時間は指示書確認時間 15 分、実技実施時間 90 分、合計 105 分です。
(プリンター出力の時間は含まない)
2. 声を出して読むではいけません。
3. 質問については、試験官に挙手で示してすること。
4. 配布物は下記のものを確認すること。
 - ・ 実技試験問題
 - ・ 出題データ特に、データの破損等については、確認すること。
5. 配布物は試験終了後、全て回収する。メディア及びプリンター出力作品の裏側に、受験番号、氏名、使用した OS、アプリケーションソフト（バージョン）を明記し、提出すること。
6. 受験番号及び名前を読みやすい字で、問題用紙の決められた欄に記入すること。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

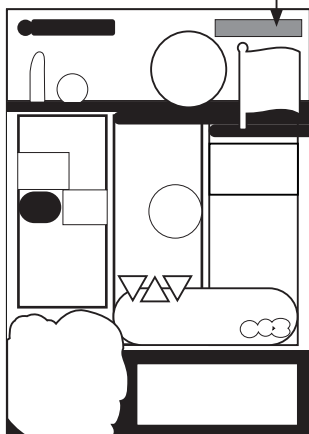
指 示 書

※指示図中の位置を
グレーで示しています。



※例) 上記は本文 text「1」
を示しています。

主催団体名
検定名
受験番号



【全体に関わる諸注意】

- 配布物は指示書、指示図、出題データです。
- データの内容
 - ◇ text (txt) : 1、2、3、4、data1、data2
 - ◇ illust (jpg, eps) : flag、goose、logo、macaron、pan、table
 - ◇ image (tif, jpg) : A、B、C、D、E、F
- 使用するハード、OS、アプリケーションソフトは自由とする。
- 計算機は使用可とする。
- 試験終了後、作品データをディスクに受験番号名で保存し、プリンター出力とともに提出する。
※プリンター出力については、B4サイズまたはA3サイズ用の紙に原寸、カラー、トンボ付きで出力する。
※プリンター出力については時間外とする。
- 指定フォント

Mac	Win
①ヒラギノ明朝W3	①MS明朝
②ヒラギノ角ゴシックW3	②MSゴシック

※指定フォントが無い場合は、会場校の指示に従う。
- 仕上がりサイズはA4 (W210mm × H297mm) とし、裁ちしろを3mmで作成する。従って、写真・平網等は裁ちしろまで配置すること。
- 1pt (ポイント) = 0.35mm とする。
- 写真及びイラストは回転、拡大縮小の指示に従いトリミングして配置する。また、写真と写真の間は、毛抜き合わせして配置する。
- 文字組み部分は全て禁則処理を行う。
※禁則処理は以下の処理とする。
 - ・段落の改行は1字下げ、括弧で始まる時は2分(半角)アキとする。
 - ・行頭禁止：句読点、中黒、波ダッシュ、疑問符、感嘆符、反復記号
受け括弧、促音、拗音、長音
 - ・行末禁止：起こし括弧、ブラ下がり
 - ・疑問符、感嘆符の次は2分(半角)アキ
- 2字以上の算用数字は半角に変更し、2字以上のアルファベットはカーニング処理を行う。
- 罫線は特別に指示がある場合を除いて、指定図形の内側に入る内罫とする。
- 指示・指定等が無いものについては指示図に従うか、成り行きで判断し、バランス良く作成すること。
- 選択問題については、2ページの指示に従う。

【作品内の主催団体・検定名・受験番号について】

主催団体名・受験番号を下記の指定に従って右上部に入力、配置する。
書体は共通とする。

- ・書体 ②ヒラギノ角ゴシックW3、②MSゴシック
- ・文字の色 墨 100%
- 「公益社団法人 全国工業高等学校長協会 グラフィックデザイン検定」
 - ・文字サイズ 10pt ・行送り 12pt
- 「受験番号」 ・文字サイズ 18pt 半角

選択問題

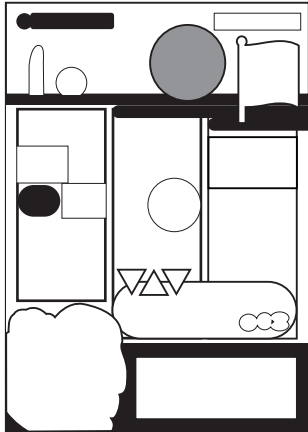
注意！→

●選択問題①②について

選択問題は①ロゴマークまたは②作表のどちらか一方を作成すること。
選択しなかった問題についてはダミーのデータを配置する。

※両方作成した場合は**選択問題は採点されません。**

選択問題①



●選択問題①を選択した場合

選択問題②の部分にはダミーとして illust フォルダーの「table」を配置する。

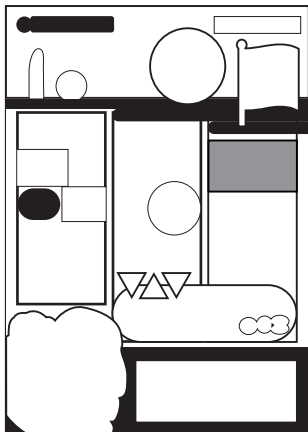
◇ロゴマークをデザイン・作成し、指示図指定の位置に配置する。

- ・大きさ 正円 直径 55mm
- ・ロゴ内にカタカナまたはひらがな、アルファベットの文字を最低 2 点入れること。
例：「フランス」「ふらんす」「仏蘭西」「France」「French Republic」など
- ・色 CMYK カラー
- ・デザインテーマ 下記の作風やデザイン案を踏襲したもの。

作例)



選択問題②



●選択問題②を選択した場合

選択問題①の部分にはダミーとして illust フォルダーの「logo」を配置する。

◇text フォルダーの「data」を下記の指定で見本のように作表し、配置する。

- ・表の大きさ W64 × H37mm
- ・内罫（色） 0.25mm（墨 100%）
- ・文字サイズ（色） 8pt（墨 100%）
- ・行送り 10pt
- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W 3、Win ①MS 明朝

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・ 1 行目の地色は C40% M80% Y50% K20% とする。
1 行目の文字のみ白抜きとする。
- ・ 2 行目と 4 行目の地色は C5% M30% Y20% とする。
- ・ 3 行目と 5 行目の地色は C10% M40% Y30% とする。

作表見本

名称	名称の意味・パンの特徴
パリジャン	「パリっ子」 約 70 cm と長く、太い
バゲット	「棒」 約 70 cm、パリジャンより細い
ブール	「ボール」 丸い形、大きさは様々
エピ	「麦の穂」 麦の穂のような形



両端揃え、左右に任意の余白を取る 中心揃え

※表データは text フォルダの「data1」である。「data1」を用いずに入力しても構わない。

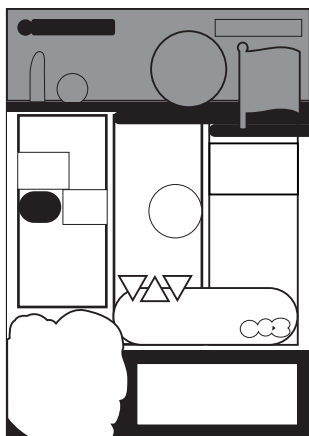
※表中の罫線及びセルのサイズはバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm以上とする。

【全体部分の指定】

背景全体に image フォルダの「A」を等倍で配置する。

- ・トリミングサイズ W216 × H303mm

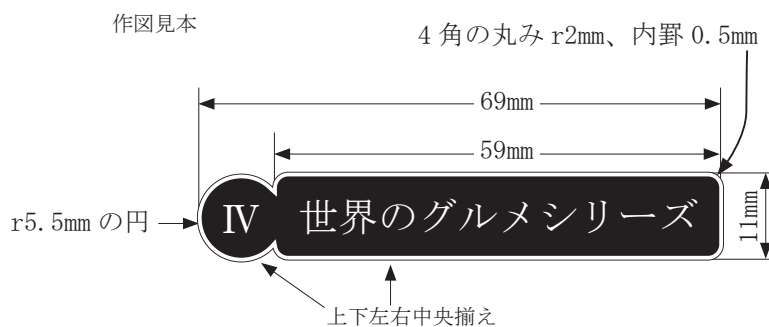
※「image「A」 ※等倍でトリミングし配置する。」の注意書き部分を任意の位置でトリミングする。



【上段部分の指定】

- image フォルダの「B」「C」「D」を配置する。
 - 指示図のように上部の作図 (C80% M30% K60%) を行う。選択問題①の正円部分に、指示図に従って「French Republic」の文字をロゴの正円に沿うように入力する。
 - ・文字サイズ 18pt
 - ・文字色 小文字 白抜き
 - 「F」 C80% M30%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする
 - 「R」 M80%、白 線幅 0.25mm の袋文字とする
 - ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック
- ※カーニングは行わない (和文等幅)

- シリーズタイトル「IV世界のグルメシリーズ」を入力・配置する。また下地 (C80% M30%、内罫 0.5mm 白) は下図のように作図する。
 - ・文字サイズ (色) 15pt (白抜き)
 - ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝



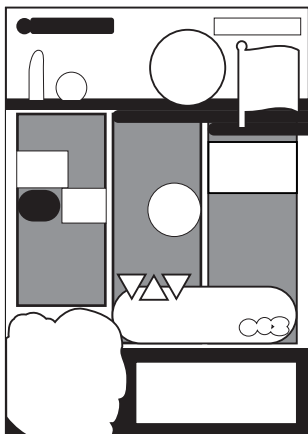
- illust フォルダの「flag」を配置する。また text フォルダの「2」を入力・配置する。

◇ text 「2」の指定

- ・文字サイズ (色) 9pt (墨 100%、
白、線幅 0.25mm の袋文字とする)
- ・行送り 16pt
- ・1行 11文字
- ・行数 6行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、
Win ②MSゴシック

※「国土」「人口」「首都」「公用語」「通貨」は3字の均等割付けとする。

※「km²」のべき乗の数字は上付き文字とする。



【中段の指定】

- text フォルダーの「1」を下記の指定に従って横組み、縦3段、1段26行で配置する。

- ・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝
- ・文字サイズ (色) 10pt (墨 100%)
- ・段間幅 4mm
- ・マージン (左右) 5mm
- ・1行 18文字を基本とする。
- ・行送り 15pt

※段落ごとにインデント (全角アキ) を入れる。

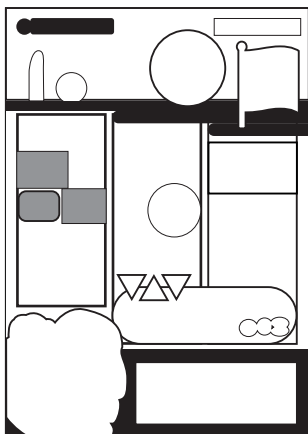
※本文と写真、本文と図の上下の間隔は約行間分、左右の間隔は約2mm回り込ませる。

※各小見出しの前は1行改行する。

※「parisien」「boule」には下記のようにルビ (パリジャン) (プール) を付ける。ルビは中揃えで文字サイズ5pt (墨100%)、
Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝とする。

例) 「parisien」 「boule」

- 小見出し3箇所を書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、
Win ②MSゴシックに変更し、右横に1pt (墨100%) のラインを加える。
例) ①フレンチのフルコース_____



- image 「E」「F」を下記の指示に従いトリミングし配置する。またキャプション (ア) (イ) も入力、配置する。

◇ トリミングサイズ

image 「E」 W37 × H26.5mm、 image 「F」 W32 × H25 mm

※ image 中の (ア) と (イ) は、文字サイズ8pt、書体は
Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシックとする。
文字色は、墨100%とする。

作図見本

- ◇作図
image「E」「F」は、
右図のように
周囲を0.25mm(墨
100%)の内野で囲む。

- ◇キャプションを入力、
配置する。
・文字サイズ(色)
8pt(白抜き)

・書体

Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、

Win ②MSゴシック

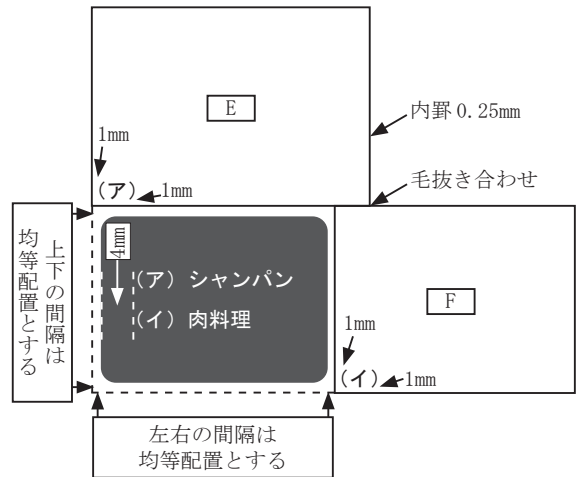
・行送り 15pt

・下地のサイズ(色) W30 × H22mm(C80% M30%)、角丸 r2mm

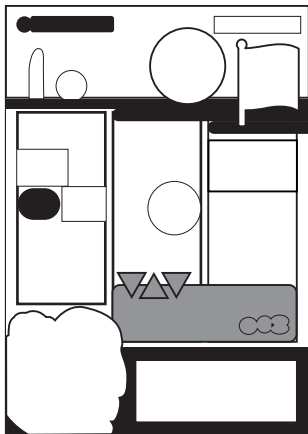
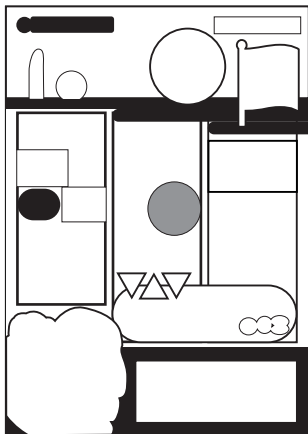
・入力するキャプション

(ア) シャンパン

(イ) 肉料理



- 「llust」フォルダーの「pan」を配置し、指示図を参考に本文を
2mm程度回り込ませる。



【コラムの作成】

- 「コラム」の指定。text フォルダーの「4」を下記の指定に従って配置する。
また、イラスト「macaron」を指示図に従って配置する。

◇下地

・サイズ W132 × H41 mm

・色 45° のグラデーション

左下 M100% Y50% K80% → 右上 M80% Y40%

・角丸 r4mm

◇表題「コ」「ラ」「ム」を入力し、指示図を参考に各正三角形内
(1辺 22mm)の上下左右中央に配置する。

・文字サイズ(色) 24pt(白抜き)

・書体 Mac ①ヒラギノ明朝W3、Win ①MS明朝

- ・各正三角形（色）
「コ」（C50% M10% Y80%） 「ラ」（C40% M80% Y50% K20%）
「ム」（C90% Y20%） ※各文字は水平とする。
- ※各正三角形とも、1mm（白）の内罫で囲む。

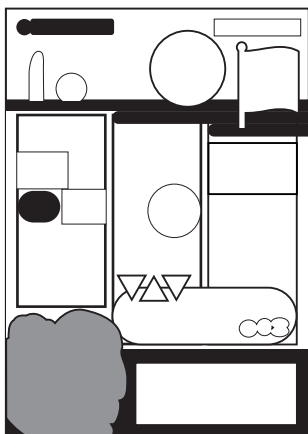
◇タイトル「マカロンはフランス生まれ？」の指定

- ・文字サイズ（色） 14pt（白抜き）
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

◇text「4」の指定

- ・文字サイズ（色） 9pt（白抜き）
- ・行送り 14pt
- ・1行 24文字
- ・行数 5行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

【下段部分の指定】



- 下部の背景部分を作図し、illust「goose」を配置する。また指示図のようにtextフォルダーの「3」を入力・配置する。

◇背景部分

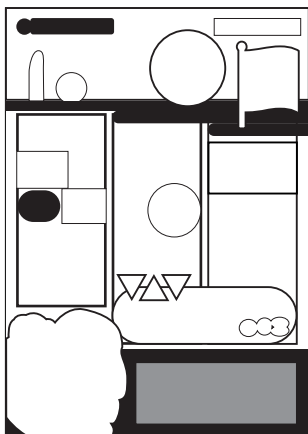
- ・サイズ（色） W216 × H62.5 mm（C80% M30% K60%）

◇タイトル「フォアグラとガチョウ」の指定

- ・文字サイズ（色） 16pt（C50% M80% Y50% K50%）
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

◇text「3」の指定

- ・文字サイズ（色） 10pt（C50% M80% Y50% K50%）
- ・行送り 15pt
- ・1行 18文字
- ・行数 10行
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック



【表の作成】

- 下記指定で表を作成し配置する。
 - ・表の大きさ W116 × H45mm
 - ・内罫（色） 0.25mm（墨100%）
- 表題「○フランスにおける主な飲食店の分類」は下記とする。
 - ・文字サイズ（色） 11pt（白抜き）
 - ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

●表中は下記とする。

- ・文字サイズ(色) 9pt (墨 100%)
- ・書体 Mac ②ヒラギノ角ゴシックW3、Win ②MSゴシック

◇表の地色は以下の通りとする。

- ・1行目の地色はC80% M30%とする。
1行目のみ、白抜き文字とする。
- ・2行目と4行目の地色はC15% M5%とする。
- ・3行目と5行目の地色はC30% M10%とする。

※表データは text フォルダーの「data2」に含まれています。

「data2」を用いずに入力してもかまいません。

※表中の罫線はバランスを考えてレイアウトしなさい。また、表中テキストは上下左右のバランスを考えて作表例のようにレイアウトしなさい。

各セルは上下中央揃え、左右のマージンは1mm以上とする。

作表例

○フランスにおける主な飲食店の分類 1mm

分類	特徴	ドレスコード
レストラン	コース料理を提供 比較的高級	あり
オーベルジュ	レストランにホテルが併設したもの	あり
ビストロ	庶民的で居酒屋のような雰囲気	なし
カフェ	コーヒー・紅茶と、軽食の提供	なし

5等分

【 データディスクの内容見本】

text フォルダー

1

①フレンチのフルコース

中華料理、トルコ料理と共に、世界三大料理の1つとされているフランス料理。日本ではフレンチとも呼ばれ、イタリアンと並んで高級料理店が多く出店している。西洋料理では、前菜から始まりデザート、コーヒーで終わるフルコースが提供される。店の格式やスタイルにもよるが、フルコースは8～11品からなり、食欲を駆り立て、最後まで美味しく食べることができるよう構成されている。例えば、一番初めに提供されることのあるアペリティフ（食前酒）は、食欲を増進させたり、ゲスト同士の会話を弾ませたりする目的のお酒で、あまり度数の高くない物が用意される。また、メインの魚料理と肉料理の間に提供されるソルベは、柑橘系のシャーベットのことで、口の中をリセットさせ、魚介の風味の影響を受けずに肉料理を楽しむことができる。

②フランスパンの種類

フランスパンと聞くと、硬さがあって細長い形状のもの思い浮かべるが、フランスには多くの種類のパンがある。小麦粉、塩、イースト、水だけを使った同じ生地から作られるパンは、大きさや形によって様々な呼び名をもつ。最も太くて長い「parisien」は、「パリっ子」という意味。まん丸の形をした「boule」は、そのまま「ボール」を表している。

③フランスの家庭料理

高級料理のイメージが強いフランス料理だが、一般家庭で食べられている料理は素朴なものが多い。例えば、そば粉を薄く丸く焼いたガレットや、パイ生地にも卵と生クリーム、具材を入れて焼いたキッシュ、牛肉やソーセージ、野菜を煮込んだポトフなどもフランス料理である。スーパーではチーズやワイン、香辛料の品揃えが多いほか、野菜は量り売りが主流で、肉もブロックでの販売が多い。

2

フランス共和国

国土：約54万9千km²

人口：約6千800万人

首都：パリ

公用語：フランス語

通貨：ユーロ

3 フランス料理の代表的な高級食材で、世界三大珍味でもあるフォアグラは、ガチョウの肝臓である。その製法は、ガチョウに大量に餌を与えることによって、肝臓を肥大させて作るというもの。しかし、この製法に対し、動物愛護の観点から批判する声も多い。近年では、自然に近い飼育場でガチョウを長期間放し飼いにし、肝臓に脂肪を蓄えさせて生産する農場も出てきている。

4 マカロンは、メレンゲにアーモンドと砂糖を混ぜて焼いたフランスを代表するお菓子だが、実はその発祥はイタリアにある。1533年にイタリアのメディチ家の令嬢カトリーヌがアンリ2世に嫁いだことで、フランスにマカロンが伝わったとする説がある。

data1 名称 名称の意味・パンの特徴
パリジャン 「パリっ子」 約70cmと長く、太い
バゲット 「棒」 約70cm、パリジャンより細い
ブール 「ボール」 丸い形、大きさは様々
エピ 「麦の穂」 麦の穂のような形

data2 分類 特徴 ドレスコード
レストラン コース料理を提供 比較的高級 あり
オーベルジュ レストランにホテルが併設したもの あり
ビストロ 庶民的で居酒屋のような雰囲気 なし
カフェ コーヒー・紅茶と、軽食の提供 なし

illust フォルダー

logo



flag



table



pan



macaron



goose



A

image 「A」

等倍でトリミングし配置する。

B



C



D



E



F



指示図

令和5年度 グラフィックデザイン検定 1級実技問題
 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

公益社団法人 全国工業高等学校長協会
 グラフィックデザイン検定
 12345678

フランス共和国
 国土: 約 54 万 9 千 km²
 人口: 約 6800 万人
 首都: 2
 公用語: フランス語
 通貨: ユーロ

選択問題①
 ダミー「logo」

選択問題②
 ダミー「table」

選択問題③
 フランスの家庭料理
 高級料理のイメージが強い

選択問題④
 マカロンはフランス生まれ?
 マカロンは、メレンゲに
 伝わったとする説がある。

フランスにおける主な飲食店の分類

分類	特徴	ドレスコード
レストラン	コース料理を提供 比較的高級	あり
オーベルジュ	レストラン data2 が併設したもの	あり
ビストロ	庶民的で居酒屋のような雰囲気	なし
カフェ	コーヒー・紅茶と、軽食の提供	なし

「A」は背景です

原点

IV 世界のグルメシリーズ

アタリ塔の先端
 X80mm, Y10mm

5mm

X13mm
 Y27mm

B

X32mm
 Y43mm

C

D

文字は写真B部分にかからないように

直径70mmの円に沿わせる

13mm

18mm

63mm

7mm

2mm

① フレンチのフルコース
 中華料理、トルコ料理と共に、世界三大料理の

約2mm程度で回り込ませる。

1段目6行目より配置する

Eのアタリ(グラスの右上)画像左上より
 X23mm, Y1mm

(ア) シャンパン
 (イ) 肉料理

F

Fのアタリ(肉の左上)画像左上より
 X10mm, Y10mm

9mm

半径4.5mm

3行目から始まるように回り込ませる

楽しむことができ

イラストの上端は本文2段目10行目より配置する

イラストの右端は本文2段目右端に合わせる

② フランスパンの種類
 フランスパンと聞くと、

pan

約2mm程度で回り込ませる。

三角形の上端から3mm程度で回り込ませる

「ボール」を表している。

4mm

半径4.5mm

5mm

44mm

56mm

flag

C80%
 M30%
 K60%

goose

農場も出てきている。

生産する

世界

フランス料理の代表的な高級食材で、

ラオアグラとガチョウ

X58mm
 Y228mm

X69mm
 Y223mm

3

X87mm
 Y204mm

X83mm
 Y207mm

X92mm
 Y204mm

X119mm
 Y204mm

X135mm
 Y197mm

4

macaron

5mm

88mm

85mm

5mm

59.5mm

3mm

5mm

第 28 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(1 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、18 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1 ～問 3
写真関係 問 4 ～問 6
編集レイアウト関係 問 7 ～問 9
写真製版関係 問 10 ～問 11
印刷関係 問 12 ～問 13
製本関係 問 14 ～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① マーケティングにおいて製品や広告のイメージや購入動機などの心理的な反応を測定するために、
（ ）法が用いられることが多い。
- a パレート分析
 - b マトリックス
 - c SD
 - d 時系列変化読み取り
- ② ブレインストーミングをもとにした新製品開発のための技法で、会議の際に本当のテーマを知らせず、
また抽象化したテーマを提示して行う方法を（ ）という。
- a ゴードン法
 - b オズボーン法
 - c KJ法
 - d カード法
- ③ 1920年にウィーンのアウグスト・ロイター博士によって体系化された万国共通のサインを（ ）と
いう。
- a ピクトグラム
 - b シンボルマーク
 - c ロゴタイプ
 - d アイソタイプ
- ④ 凹版画は西洋では最も広く用いられた版画技法であり、いくつかの制作法がある。その中で先の尖った
硬いニードルなどで版に線描する技法を（ ）という。
- a エッチング
 - b リトグラフ
 - c メゾチント
 - d ドライポイント
- ⑤ 次の記号に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 記号は、大きく分けてシグナルとシンボルに分けることができる。
 - b シグナルは一般にサインと呼ばれ、ものの形のイメージを伝える。
 - c シンボルは、心象のイメージを伝える。
 - d シンボルの中で代表的なものが、ロゴタイプである。

1 級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングではまず「自社」と「自社を取り巻く環境」を分析することが必要であり、自社の強みや弱み、ビジネスの機会と脅威など4つの観点から分析する方法を（ ）という。

- a 4P
- b SWOT
- c POS
- d 5W1H

② ブレインストーミングの一種で、メンバーの数が多いたときに全体を小さな分科会に分け、分科会ごとにブレインストーミングを実施して、その結論を続く全体会議で分科会ごとに発表する方法を（ ）という。

- a KJ法
- b ロールプレイング
- c バズセッション
- d OJT

③ カラー印刷はCMYKのプロセスインキを使用するが、それぞれのトーンカーブを適切に設定する必要がある。たとえば網点ポジを作る場合、適正なグレーバランスをとるためにC版のトーンカーブを基準にしてMY版は網点面積率を（ ）設定することが一般的である。

- a 同一に
- b 大きく
- c 小さく
- d 中間に

④ QRコードは（ ）式の2次元バーコードである。

- a マトリクス
- b スタック
- c マグネティック・ストライプ
- d ラジオ・フレクエンシー

⑤ 次のピクトグラムに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a ピクトグラムは、形と意味が一致している必要はない。
- b ピクトグラムは、言語の壁を越えて機能する伝達手段である。
- c ピクトグラムは、すべて標準化されている。
- d ピクトグラムは、アイソタイプという概念とは異なる考えから考案された。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① マスメディア関係者に新製品の情報などを提供して報道してもらうことを（ ）という。
- a PR
 - b パブリシティ
 - c プロモーションミックス
 - d マーケティング
- ② フルカラーグラフィックの連続階調を4段階の諧調などにすることで、特殊な効果を出す技法や機能のことを（ ）という。
- a 平均化
 - b ポスタリゼーション
 - c トーンカーブ
 - d グラデーション
- ③ 著書である『ベニスの石』の中でゴシック芸術を高く評価し、芸術を生み出す社会と労働の質は密接に連動していると主張したのは（ ）である。
- a ウィリアム・モリス
 - b ピカソ
 - c アントニ・ガウディ
 - d ジョン・ラスキン
- ④ 次の需要と供給に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 需要曲線は一般的に右下がりの曲線で、価格が上がるほど需要量が減少することを表している。
 - b 供給曲線は一般的に右上がりの曲線で、価格が上がるほど供給量が増大することを表している。
 - c 需要曲線と供給曲線の交点で決まる状態を競争均衡といい、このときの価格を均衡価格という。
 - d 同じ価格に対して需要量が増大し、需要曲線そのものが右方に移動することは、需要の減少を表している。
- ⑤ 次のユニバーサルデザインに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 主に公平性、自由度、単純性、明確さ、安全性、持続性、空間性の7つの原則があるとされています。
 - b 主に公平性、自由度、複雑性、明確さ、安全性、持続性、空間性の7つの原則があるとされています。
 - c 主に公平性、自由度、単純性、曖昧さ、安全性、持続性、空間性の7つの原則があるとされています。
 - d 主に公平性、自由度、複雑性、曖昧さ、安全性、持続性、空間性の7つの原則があるとされています。

1 級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 逆光などで撮影する場合、レンズフードを使用しフレアやゴーストイメージを発生させないようにする。レンズフードのみで足りない場合は（ ）と呼ばれる板で余分な入射光を遮る。
- a レフ板
 - b ディフージョン
 - c イーゼル
 - d ハレ切り
- ② ホワイトバランスに関する記述として正しいものを選びなさい。
- a 晴天で設定されている色温度は 2800K ～ 3200K である。
 - b 晴天日陰で設定されている色温度は 5200K ～ 5300K である。
 - c 曇天で設定されている色温度は 6000 ～ 6100K である。
 - d 白熱電球で設定されている色温度は 7000K ～ 8000K である。
- ③ デジタルカメラの画像処理エンジンについての説明で正しいものを選びなさい。
- a 画像処理エンジンは、撮像素子に入った光を「RAWデータ」に変換する。
 - b 画像処理エンジンは、「JPEGデータ」を「RAWデータ」に変換する。
 - c 画像処理エンジンは、「RAWデータ」を「JPEGデータ」等に変換する。
 - d 画像処理エンジンは、カメラ内には無い外部コンピュータの現像アプリケーションソフトである。
- ④ 収差に関する記述として間違っているものを選びなさい。
- a 非点収差は、像をつくる光線がレンズをどのように通過するかによって像の位置が異なることによるもので、点の像が点にならない収差である。
 - b 球面収差は、レンズの光軸付近を通った光は比較的レンズに近いところに像を結び、レンズの周辺近くを通った光は遠いところに像を結ぶことで、像がにじむ収差である。
 - c 像面湾曲は、平面の被写体の像を結像したときに、凸面や陣笠のような複雑な面となり、その像の面が平面にならない収差である。
 - d コマ収差は、レンズの光が通る場所によって、像を結ぶ位置が光軸に直角方向に違うことで、特定の方向に尾を引くような形となる収差である。

- ⑤ 次の標準露出に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の5%と95%のグレーパッチ部分が正しくグレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、5%と95%のグレーパッチを写し込まなければならない。
 - b 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の完全黒体の部分が正しく黒100%として写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、完全黒体を写し込まなければならない。
 - c 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率18%グレーの部分が正しく18%グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。
 - d 写真で被写体の色や階調などをほぼ忠実に再現するために必要な光量を「標準露出」という。被写体内の反射率43%グレーの部分が正しく43%グレーとして写る露出が「標準露出」になる。標準露出を得るためには、グレー板を写し込まなければならない。

1 級

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① AF一眼レフカメラで用いられている測距方式で、ピントのズレ量を直接的に検出する方法。「横ズレ検出方式」と呼ばれることもある。この言葉を選びなさい。

- a 階調検出方式
- b 周波数検出方式
- c コントラスト検出方式
- d 位相差検出方式

② シャッターの種類に関する記述として正しいものを選びなさい。

- a フォーカルプレーンシャッターは、撮像面の直前で先幕と後幕が開閉するため、レンズ交換に対する利便性がある。
- b レンズシャッターは、羽根や幕ではなくレンズ自体がシャッターの役割をするため、高速なシャッターが可能である。
- c ローリングシャッターは、電荷の貯まる時間を電氣的に制御するため、読み出し速度が速く動体の撮影時の歪みが少ない。
- d グローバルシャッターは、CMOS撮像素子では露出の終わりのタイミングがラインごとにずれていくため、それに合わせて露出の開始をずらしていく。

③ 次のレンズに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a F値は、レンズの明るさを示す値で、有効口径を焦点距離で割った値である。
- b T値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、「 $F \text{ 値} \div \sqrt{\text{透過率} (\%) \times 10}$ 」で求められる。
- c 開放F値は、小さければ小さいほど取り込む光の量が増え、スローシャッター撮影に適している。
- d T値は、透過率を考慮したレンズの明るさを示す値で、一般にT値はF値よりも小さな値を取る。

④ ビット深度に関する以下の記述で、正しいものを選びなさい。

デジタル画像の色再現は、1画素に割り当てられたビット数に依存する。1画素に1ビットの画像は黒白の2階調になる。1画素に8ビットの画像は256階調のモノクロ画像になる。このとき、

- a 1画素に24ビットの画像は約768万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- b 1画素に16ビットの画像は約768万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- c 1画素に24ビットの画像は約1670万色を表現でき、フルカラー画像になる。
- d 1画素に16ビットの画像は約1670万色を表現でき、フルカラー画像になる。

⑤ 次の測光に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 全画面平均測光は、画面をいくつかに分割してそれぞれの明るさからどういった条件で撮影しているかを判別し、最適な露出を決める方法である。
- b 中央部重点測光は、画面の中央付近にウェイトを大きくかけて測光し、画面周辺は感度を落として影響を少なくする方法である。
- c スポット測光は、AF 測距点に合わせて画面のごく一部分の明るさを測り、その値から露出を決める方法である。
- d TTLは、Through The Lens の略で、撮影レンズを通して、実際に被写体像を作る光のみを受けて測光する方式のことである。

1 級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① レンズの画角を算出する公式で正しいものを選びなさい。

ただし、 f : レンズの焦点距離、 L : 画面の対角線長、 θ : 画角 とする。

- a $\tan \theta / 2 = L/f$
- b $\tan \theta = L/f$
- c $\tan \theta = L/2f$
- d $\tan \theta / 2 = L/2f$

② 次の文章にふさわしい語句を選びなさい。

国際電気標準会議 (IEC) が定めた国際標準規格の RGB 空間の定義。Windows 環境の基準色空間で、Web サイトもこれに準拠して作られている。一般的なプリンタやカメラで違和感なく再現できる色域のため、汎用性が高いというメリットがあります。

- a sRGB
- b Adobe RGB
- c α RGB
- d CIE α RGB

③ オートフォーカスに関する記述として間違っているものを選びなさい。

- a 像面位相差 AF は撮像素子上に位相差 AF センサーを埋め込んでおり、ピントがズレている向きと量を判別する。
- b 位相差 AF はレンズに入ってきた光を 2 つに分けて出来た像を比較し、両方の位置が一致した点でフォーカシングをやめる。
- c パッシブ AF はカメラから赤外光を発して被写体に反射して返ってくる方向を検出して被写体への距離を算出する。
- d コントラスト AF は撮像素子から出力される画像のコントラストを検出し、最もコントラストが高くなったところを合焦点にする。

④ 次のズームに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 光学ズームは、レンズを動かして焦点距離を変えることで拡大する方式で、画像の劣化が大きいですが、ブレは起こりにくい。
- b 光学 2 グループ式ズームレンズは、広角側で全長が大きく伸びるレンズである。
- c デジタルズームは、レンズを動かさずに画像を拡大することで被写体を拡大する方式で、画像は劣化する。
- d 高倍率のズームレンズは焦点距離が長くなりレンズの枚数も多くなるため、開放 F 値が大きくなる。

⑤ ヒストグラムに関する記述として正しいものを選びなさい。

- a 写真を構成するピクセル(点)がどの明るさに分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドーからハイライトまでのピクセルの明るさ。
- b 写真を構成するピクセル(点)がどの彩度に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドーからハイライトまでのピクセルの彩度。
- c 写真を構成するピクセル(点)がどの色相に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドーからハイライトまでのピクセルの色相。
- d 写真を構成するピクセル(点)がどの色差に分布しているか把握する為のグラフ。縦軸はピクセルの数、横軸はシャドーからハイライトまでのピクセルの色差。

1 級

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 禁則処理で、字間を詰めて次の行に渡らないようにすることを選びなさい。

- a 追い出し
- b 追い込み
- c 送り出し
- d 送り込み

② カラーの基準はさまざまだが、その中に含まれていないものを選びなさい。

- a Japan Color
- b JCN
- c JDCP
- d JMPA

③ 次の本のサイズに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 新書判は、 105×148 である。
- b 四六判は、 127×188 である。
- c 菊判は、 152×218 である。
- d AB判は、 210×257 である。

④ 次の可読性・可視性の観点からの記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 大きな級数や字面が大きい文字は、行間を広めにする。
- b 文字の大きさは、読者の対象によって変える。
- c 1行の字詰めが長ければ、行間を広くする。
- d 字詰めは判型に合わせ、それによって文字の大きさを決める。

⑤ 次のカーニングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a カーニング・テーブルは、送り量変更テーブルといわれている。
- b カーニング・テーブルは、離したい場合にプラス指定する。
- c ペア・カーニングは、決まった送り量を詰める。
- d ペア・カーニングは、通常 512 組程度あるといわれている。

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① ある%のスクリーン、あるいはグラデーションスクリーンをかけて一定のトーンをつけることを選びなさい。
- a 網ネガ
 - b 網フセ
 - c 網ポジ
 - d 網ツキ
- ② 罫線の種類と太さについて、正しいものを選びなさい。
- a $0.1\text{ mm} < \text{表罫} < \text{裏罫} < 0.5\text{ mm}$
 - b $0.1\text{ mm} < \text{裏罫} < \text{表罫} < 0.5\text{ mm}$
 - c $0.5\text{ mm} < \text{表罫} < \text{裏罫} < 1\text{ mm}$
 - d $0.5\text{ mm} < \text{裏罫} < \text{表罫} < 1\text{ mm}$
- ③ 次のグラデーションの指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a マゼンタ 30%から 70%と指定した。
 - b シアン 90%から 20%+イエロー 10%から 50%と指定した。
 - c イエロー平網 30%から 10%+マゼンタ 10%から 100%と指定した。
 - d シアン 0%から 100%と指定した。
- ④ 次の行揃えに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a ジャスティフィケーションは、両端揃えが基本である。
 - b 中央揃えは、行の中心に、組まれた行の中心がくる。
 - c 左右振り分けは、真ん中にスペースがあり、左側は右揃え、右側は左揃えとなる。
 - d 左ラグ組みは、右スペースができ、左揃えとなる。
- ⑤ 次の欧文組みに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 語間のアキを使用級数の $1/2$ (em) にした。
 - b 語間のアキは全ページを通して均一に組んだ。
 - c 字幅の狭い書体は語間を広めた。
 - d 語間の極小値を $1/5$ (em) にした。

1 級

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① モリスの法則で、1 ページの余白が狭い方から順に正しいものを選びなさい。
- a ノド<小口<地<天
 - b ノド<天<小口<地
 - c 小口<天<地<ノド
 - d 小口<ノド<天<地
- ② ケルビン (K) の単位の表すものを選びなさい。
- a 絶対温度
 - b 光度
 - c 物質量
 - d 密度
- ③ 次の文字の用語に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 別体字とは、字体は違っているが、読み方や意味は同じものである。
 - b 略字とは、漢字の一部が省略されて通用している字体や俗字などである。
 - c 字体とは、文字を視覚的に認識する概念である。
 - d 異体字とは、字体やその読みは異なるが、意味が同じ字のことである。
- ④ 縦書き文で、数値を漢数字で表す場合の小数点について、正しいものを選びなさい。
- a 小数点は「・(中点)」を用い、アキを入れずにベタで組む。
 - b 小数点は「・(中点)」を用い、アキを入れて組む。
 - c 小数点は「、(テン)」を用い、アキを入れずにベタで組む。
 - d 小数点は「、(テン)」を用い、アキを入れて組む。
- ⑤ 次の文字サイズのポイントに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 日本のポイントは0.3514 ミリを使っている。
 - b 英米のポイントは0.3514 ミリを使っている。
 - c DTPポイントは0.3528 ミリを使っている。
 - d ヨーロッパのポイントは0.3756 ミリを使っている。

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① カラーマッチングシステムに関係ないものを選びなさい。
- a L*a*b*
 - b ICC
 - c 慣用色名
 - d ΔE
- ② 壁紙の印刷方法としてエンドレス印刷のものを選びなさい。
- a 原色版印刷
 - b フレキソ印刷
 - c オフセット印刷
 - d グラビア印刷
- ③ 次の CTP に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 刷版出力まではスピードアップする。
 - b 製版フィルムの出力費用がかかる。
 - c 製版時のドットゲインがない。
 - d フィルムレスである。
- ④ 次の網点に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 網点 70%付近でドットゲインが最大である。
 - b スクウェアドットはトーンジャンプがひとつある。
 - c 親子ドットはトーンジャンプがある。
 - d 網点によらないカラープリンタがある。
- ⑤ 次のマスキングの考え方に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a シアンの刷版では、マゼンタインキの余分なシアン成分を減らしてある。
 - b マゼンタの刷版では、シアンインキの余分なマゼンタ成分を減らしてある。
 - c シアンの刷版で、シアンインキの余分なシアン成分が減らしてある。
 - d イエロー刷版で、マゼンタインキの余分なイエロー成分が減らしてある。

1 級

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① カラー製版で色修正のマスキングをしないときの印刷について正しいものを選びなさい。

- a 赤みがかかる。
- b 青みがかかる。
- c 黄みがかかる。
- d 緑みがかかる。

② 色差に用いる表色系として正しいものを選びなさい。

- a マンセル表色系
- b L*a*b* 表色系
- c オストワルト表色系
- d UCCA 表色系

③ 次の記述の中で間違っているものを選びなさい。

- a 刷版を作成する場合に CTP を利用すると刷版上ではドットゲインは生じない。
- b 印刷時のドットゲイン量は非コート紙よりもコート紙の方が大きい。
- c 刷版を作成する前に印刷時のドットゲイン量を考えてトーンカーブを調整することもある
- d オフセット印刷の場合ではコート紙のドットゲイン量は約 14 パーセントである。

④ 次の画像データに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a アウトラインフォントは、ベクター画像である。
- b デジタルカメラの RAW データは、そのカメラの最高画質である。
- c ベクター画像は、RIP 処理してから印刷する。
- d ビットマップ画像は、RIP 処理しなくても印刷できる。

⑤ 次の写真のトーンカーブに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 網グラビア印刷とオフセット印刷の刷版への出力カーブは同じでよい。
- b ガンマ値を下げるとコントラストは上がる。
- c 印刷用紙が上質紙の場合では、アート紙よりも中間調部はコントラストを上げる。
- d FM スクリーンでは、トーンカーブは無視してよい。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次のフレキシ印刷に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 版材は合成ゴム凸版や感光性樹脂版である。
 - b エンドレス製版はできない。
 - c 大量印刷に適している。
 - d 色調の細かい再現性に優れている。
- ② 宝くじの番号や宛名など、一枚一枚内容の違った印刷のことはどれか選びなさい。
- a スクリーン印刷
 - b オンデマンド印刷
 - c バリアブル印刷
 - d フォーム印刷
- ③ 次のビヒクルに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 植物油は、乾性油と半乾性油に分類される。
 - b ビヒクルは顔料を分散させ、印刷面に固着させる成分である。
 - c 蒸発乾燥型ビヒクルとしてグラビアインキ、フレキシインキ、スクリーンインキに使用される。
 - d 溶剤は樹脂を溶かし、インキに適切な粘度と流動性を与える。
- ④ 印刷中に、紙粉やインキかす（小さな乾燥皮膜）などが版面に付着することが原因で、印刷物がところどころ白点状に抜ける現象をいう。どれか選びなさい。
- a スポットティング
 - b ヒッキー
 - c ミスティング
 - d ピッキング
- ⑤ 印刷物の特性を計測する方法として間違っているものを選びなさい。
- a 鮮鋭度を測るために反射濃度計を使用した。
 - b プリントスルーを計るために透過濃度計を使用した。
 - c つやを判定するために光沢計を使用した。
 - d 色を計るために分光光度計を使用した。

1 級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の凸版用インキに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 凸版用新聞インキは、流動性が小さくないといけない。
- b 写真版用インキは、バター状をしている。
- c 写真版用インキは、乾燥性で、丈夫な皮膜が要求される。
- d 原色版用インキは、粘着性が高くないといけない。

② 次のビヒクルの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 油には、植物油、加工油、鉱物油がある。
- b 植物油は、乾性油、遅乾性油、未乾性油に分けられる。
- c 樹脂の種類は、天然樹脂やその誘導体、合成樹脂がある。
- d 溶剤の種類には、アルコール、エステル、ケトンなどがある。

③ インキは外力を加えると流れがよくなる。外力がなくなると、元の硬さに戻る。この性質を選びなさい。

- a 揺変性
- b 流動性
- c 粘着性
- d 粘弾性

④ 次のインキの原材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 色料には無機顔料がある
- b 色料には有機顔料がある。
- c ビヒクルには植物油がある。
- d ビヒクルには乳化剤がある。

⑤ オフセット平版印刷で、インキ以外に原因の可能性が高いトラブルとして正しいものを選びなさい。

- a 裏写り
- b 浮き汚れ
- c トラッピング不良
- d つぼ上がり

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。

印刷物の表面加工を行うことで、印刷物の装飾効果を高め、耐光性や耐熱性、（ア）など強度を高める効果もある。表面加工は、オフセット印刷機にニスコーターを取り付け、4 色印刷と同時にニスを塗布する（イ）方式やニス引き機やグラビア印刷機を使用した方式がある。

- | | | |
|---|----------|---------------|
| a | ア：耐候性 | イ：トータル |
| b | ア：耐タンパー性 | イ：マニユファクチャリング |
| c | ア：耐水性 | イ：インライン |
| d | ア：耐衝撃性 | イ：インドア |

② 次の折の種類として間違っているものを選びなさい。

- a 三度折るのが三つ折りである。
- b 最初の折り目に対して次の2折り目を直角にするのが回しおりである。
- c 長手の方向に二つ折りし、さらに同じ方向に2回以上折って折丁を作るのが回し折りである。
- d 平行に四つに折り、両端を扉状に内側に折り返したのが観音折である。

③ 本文の保護と体裁上からつけられ、本の表紙が中身の本文より出張っている部分を選びなさい。

- a そで
- b チリ
- c ノド
- d 耳

④ 次の背標に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 丁合い後に、背標が1段抜けていたら、取り込みである。
- b 丁合い後に、規則正しく階段状に並んでいれば、ページ順に並んでいる。
- c 丁合い後に、階段状に並んでなく背標の位置がばらばらならば、乱丁である。
- d 丁合い後に、背標がなく白くなっている折丁の場合は逆丁である。

⑤ 上製本の背の上下端に貼り付ける布を選びなさい。

- a チリ
- b 角背
- c 耳
- d 花ぎれ

1 級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 読みかけの書物の間に挟んで目印とする、ひもを選びなさい。
- a しおり
 - b 帯
 - c 耳
 - d 花ぎれ
- ② 製本の回し折りに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。
 - b 反時計方向に 180 度回しては折ることを繰り返す。
 - c 初めに、1 番若いページを左下の表むきにおいたところから始める。
 - d 初めに、1 番若いページを左下の裏むきにおいたところから始める。
- ③ 次の製本の表紙に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 「南京」という方法があり、見返しの上から針金綴じをして、表紙をかぶせる。
 - b 並製本では本文と表紙は同じサイズである。
 - c 上製本では、チリのないものがある。
 - d 並製本に「がんだれ」という方法があり、表紙は小口で折り返されており小口折り表紙ともいう。
- ④ 次の金箔に関することで間違っているものを選びなさい。
- a 天・地・ノドに金付けしたものを「三方金」という。
 - b 小口に金付けするのは「小口金」という。
 - c 卵白液を用いるのを「玉付け」という。
 - d 金箔付けの総称を「金付け」という。
- ⑤ 折丁のすみが折れこんだまま仕上げ断ちして、本の隅に三角の断ち残りができたものをいう言葉を選びなさい。
- a くるみ
 - b エビス紙
 - c 角切り
 - d トンボ

第28回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (1 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第28回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (1 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	c	②	a	③	d	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	b	②	c	③	c	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	b	②	b	③	d	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	d	②	c	③	c	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	d	②	a	③	b	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	d	②	a	③	c	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	b	②	c	③	a	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	b	②	a	③	c	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	b	②	a	③	d	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	c	②	d	③	b	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	a	②	b	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	d	②	c	③	a	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	b	③	a	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	c	②	a	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	a	②	d	③	c	④	a	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 28 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(2 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、16 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1～問 3
写真関係 問 4～問 6
編集レイアウト関係 問 7～問 9
写真製版関係 問 10～問 11
印刷関係 問 12～問 13
製本関係 問 14～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① 企業や地方自治体などがメディアや社会一般と良好な関係を築くために行う活動のことを（ ）という。

- a PC
- b PK
- c PR
- d PL

② メーカーは多くの商品を扱っているが、売りに貢献しているものとそうでないものを販売構成比によって分析する方法を（ ）分析と呼んでいる。

- a OJT
- b ABC
- c SWOT
- d 4P

③ 頭文字や英文字等を組み合わせて図案化したものを（ ）といい、古くから商標、マーク、物品などの所有権を表したりするために用いられた。

- a モノグラム
- b シンボルマーク
- c ピクトグラム
- d タイポグラフィ

④ 古代ローマのトラヤヌス皇帝の戦勝記念碑に刻まれている文字を基本として作られた書体を（ ）という。

- a ローマン体
- b サンセリフ体
- c スクリプト体
- d ブラックレター

⑤ 次の記号に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 企業の登録されたマークをレジスタードマークという。
- b シンボルが図形化されたものをサインという。
- c ロゴタイプは頭文字1字から作られる。
- d ピクトグラムは象形文字と訳される。

2級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① AIDMAは消費者が商品を知り、購入に至るまでの過程を表したものである。このうちMは()を表している。
- a Money
 - b Motion
 - c Memory
 - d Model
- ② 画像処理ソフトなどのフィルター処理に使われ、ビットマップ画像などの色の境目のコントラストを上げて、画像を鮮明にすることを()処理という。
- a アンシャープマスク
 - b ノイズ
 - c エンボス
 - d ぼかし
- ③ フランス語で「新しい芸術」を意味し、感覚的で有機的な曲線と非相称の構成を特徴とするデザイン様式を()という。
- a アールヌーヴォー
 - b アールデコ
 - c 印象主義
 - d バウハウス
- ④ 画像には多くのファイル形式がありP I C T、BMP、T I F F、()などの形式が使われている。
- a JPEG
 - b DOC
 - c EXE
 - d MPG
- ⑤ バーコードについての記述で、正しいものを選びなさい。
- a バーコードは、黒い線の太さの違いで表現している。
 - b バーコードは、白い線(スペース)の違いで表現している。
 - c バーコードは、黒い線と白い線(スペース)の両方の太さの違いで表現している。
 - d バーコードは、黒い線と白い線(スペース)の組み合わせだけで表現している。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えよ。

- ① あるテーマについてのさまざまな意見をカードに書き込み、類似したものを集めてグループ化しながら体系的に整理して問題解決の手がかりとする技法を（ ）という。
- a KJ法
 - b ブレインストーミング
 - c ワークショップ
 - d SWOT
- ② JIS安全色の中でサイン（図記号）に使用される色彩のうち、防火、禁止、危険などを表す色は（ ）である。
- a 赤
 - b 緑
 - c 青
 - d 黄
- ③ 建築家ワルター・グロピウスが1919年に設立した、新しい理念に基づく造形学校を（ ）という。
- a ガウディ
 - b バウハウス
 - c アールヌーヴォー
 - d キュビズム
- ④ 次の屋外広告に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 長期間設置されるため、説明的な内容が効果的である。
 - b 広告看板や広告塔が中心であり、人目を引くことが重要である。
 - c 不特定多数の人に印象を伝達することを目的としている。
 - d 長期間設置されるため、反復訴求による効果が大きい。
- ⑤ 次の著作権に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 著作権で保護された著作物で、アイデアは該当しない。
 - b 著作権で保護された著作物で、漫画は該当しない。
 - c 著作権で保護された著作物で、アニメは該当しない。
 - d 著作権で保護された著作物で、地図は該当しない。

2級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮影レンズの先端から被写体までの撮影距離を選びなさい。

- a ソーシャルディスタンス
- b イメージディスタンス
- c カメラディスタンス
- d ワーキングディスタンス

② 無限遠にある被写体を撮影するときピントを合わせるためのレンズの焦点の位置について正しいものを選びなさい。

- a 撮像面の位置。
- b レンズの位置。
- c レンズと撮像面までを3分割したときの撮像面寄りの位置
- d レンズと撮像面の中間の位置。

③ 次の撮像素子の種類で、物理的な大きさが大きい順に並んでいるものを選びなさい。

ア 1/2.3型 イ APS-C ウ フォーサーズ

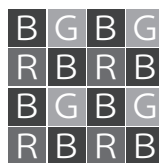
- a ア→イ→ウ
- b ア→ウ→イ
- c イ→ウ→ア
- d ウ→イ→ア

④ 次の図で、ベイヤー配列を正しく表しているものを選びなさい。

a



b



c



d



⑤ 次のアスペクト比に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a アスペクト比とは、写真レンズの焦点距離と撮影画像の対角線上の比を言う。
銀塩写真の35mm判では2:3になり、中判の645判などでは3:4である。
- b アスペクト比とは、ファインダー内の像と感光材料への投影画像の比を言う。
銀塩写真の35mm判では2:3になり、中判の645判などでは3:4である。
- c アスペクト比とは、画面の縦横比のことを言う。
銀塩写真の35mm判では3:4になり、中判の645判などでは2:3である。
- d アスペクト比とは、画面の縦横比のことを言う。
銀塩写真の35mm判では2:3になり、中判の645判などでは3:4である。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 銀塩フィルムのラチチュードに対するデジタルカメラでの用語を選びなさい。
- a ダイナミックレンジ
 - b デジタルレンジ
 - c ダイナミックレシオ
 - d デジタルレシオ
- ② 画角はカメラレンズの焦点距離とフィルムサイズによって決まる。同一サイズのフィルムを使用したとき、焦点距離を短くした場合に画角はどうか選びなさい。
- a 広くなる
 - b 狭くなる
 - c 長くなる
 - d 短くなる
- ③ カメラの撮像素子におけるベイヤー配列で、カラーフィルタの数が最も多い色を選びなさい。
- a 赤
 - b 黄
 - c 緑
 - d 青
- ④ 次のカメラに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a カメラの語源はラテン語の camera obscura で、暗い部屋の意味である。
 - b 発明当初のカメラは、レンズの代わりにピンホール（小さな穴）を用いていた。
 - c シャッターは、露光量の調節と被写界深度の調節をする装置である。
 - d AF とは Auto Focus の略で、自動焦点のことである。
- ⑤ CMOS 型撮像素子に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 各受光素子にたまった電荷は、隣の素子にバケツリレーの要領で順に運ばれていく。
 - b x y アドレス型と呼ばれ、各画素にトランジスタでできたスイッチが設けられている。
 - c CCD型撮像素子と比べると消費電力が高いが、その分、高速で読み出すことが可能である。
 - d ノイズが多い点を改良したMOS型撮像素子は、増幅器でノイズの影響を軽微にしたものである。

2級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① スタジオ撮影などで用いられる電球光源で、広い範囲を照明するランプを選びなさい。
- a スポットランプ
 - b フラッドランプ
 - c TTLストロボランプ
 - d タングステンランプ
- ② 花火や天体などの撮影に用いられる、シャッターボタンを押している間は、シャッターが開いたままになっている撮影技法の名称を選びなさい。
- a バルブ撮影
 - b タイマー撮影
 - c バウンス撮影
 - d シンクロ撮影
- ③ TTL測光で、画面内をいくつかの領域に分けてそれぞれの領域の明るさから、コンピュータで条件判別をして最適な露出を決める方式を選びなさい。
- a 全画面平均測光
 - b 多分割測光
 - c スポット測光
 - d 中央部重点測光
- ④ 撮像素子に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 撮像素子は、フォトダイオードを平面に敷き詰めたものである。一つ一つに相当するのが画素である。
 - b 撮像素子単体は、光の色の違いを検知する。光の強さの強弱はフィルターによって補う。
 - c フォトダイオードは、光を受けると電荷を発生させる。光が多くあたられば電荷の量は多くなる。
 - d マイクロレンズは、フォトダイオードへ効率よく光を導くものである。画素ごとに設けられている。

- ⑤ 次のア～エの4枚の写真は、同一のカメラで焦点距離の異なるレンズを用いて、中心の仁王像が同じ大きさに写り込むように撮影したものである。このような写真を撮影するには、他に、a～dのどのような条件が必要か選びなさい。

ア



イ



ウ



エ



- a 撮影位置を固定している。
- b 撮影位置を前後している。
- c 絞り値を変化させて被写界深度のみを変えている。
- d 焦点を合わせる位置のみを変化させている。

2級

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 和欧混植組み版において、欧文の単語と単語の間は（ア）アキが基準で、和文と欧文の間は（イ）アキが基準である。正しい組み合わせを選びなさい。

- a ア：2分、イ：3分
- b ア：3分、イ：2分
- c ア：3分、イ：4分
- d ア：4分、イ：3分

② 文中の文字を強調するときに、文字の上または右につける印物を選びなさい。

- a アステリスク
- b ケンテン
- c ダガー
- d リーダー

③ 禁則処理でぶら下げ可と決めた場合、ぶら下げてもよいものを選びなさい。

- a 句読点
- b カッコ類
- c 句読点とカッコ類
- d 句読点と拗促音

④ 次のカットネームに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 書体や文字の大きさは、1冊の本で統一する。
- b 図版とネームとのアキは、カットネームの行間より広くする。
- c カットネームの行長は、図版からはみ出さないようにする。
- d 図版とネームとのアキは、全角以下にする。

⑤ 次のデジタルカメラからCMS（カラーマネジメントシステム）を行い、印刷機で出力する流れに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 作業用としてCMYK入力し、モニタで管理してCMYK出力する。
- b 作業用としてRGB入力し、モニタで管理してCMYK出力する。
- c 作業用としてCMYK入力し、モニタで管理してRGB出力する。
- d 作業用としてRGB入力し、モニタで管理してRGB出力する。

問 8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 和文組版での全角を表す単位で、欧文での単位を選びなさい。

- a e n
- b e m
- c z n
- d z m

② カットネームの文字サイズは本文と比較しての処理を選びなさい。

- a 小さく
- b 同じに
- c 大きく
- d 字数で変更

③ 「B全」と呼ばれるサイズを選びなさい。

- a B 0
- b B 1
- c B 2
- d B 3

④ 次の文字のデザイン指定に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 影文字を選択し、移動方向と距離、影の色を指定した。
- b 白フチ文字を選択し、地色と文字の色、フチの幅を指定した。
- c 袋文字を選択し、文字の輪郭の幅と色を指定した。
- d 網がけを選択し、濃淡の割合を指定した。

⑤ 次の校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 再校とは、校正が終わったあとにもう一度確認することである。
- b 校了とは、最後の赤字を確認する校正を出してもらい、終了することである。
- c 責了とは、相手の責任で直してもらい、このあとの校正はしないことである。
- d 一校とは、初校の終わったあとに校正することである。

2級

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 国際照明委員会の略称を選びなさい。

- a C E I
- b C I E
- c I C E
- d I E C

② 特定の漢字にだけ読み方をつけるルビを選びなさい。

- a パラ
- b ツキ
- c ワリ
- d オヤ

③ 色や写真の上に文字などを重ねることを選びなさい。

- a ヌキ
- b アタリ
- c イキ
- d ノセ

④ 次の記号類の組み原則に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 句点は全角どり（後ろ2分アキ）で組む。
- b 読点は全角どり（後ろ2分アキ）で組む。
- c 二重かぎは全角どり（後ろ2分アキ）で組む。
- d 疑問符は全角どり（後ろ2分アキ）で組む。

⑤ 次のカーニングとトラッキングに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a ある文字とある文字の規定幅よりも減らして詰めることをカーニングという。
- b トラッキング対象のペア文字がある。
- c 文字サイズに応じて字間・行間を調節することをトラッキングという。
- d カーニング対象のペア文字がある。

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① ジャパンカラーでは色差 ΔE はいくつ以下ならば許容できるか正しいものを選びなさい。
- a 1
 - b 6
 - c 10
 - d 16
- ② ハイライトから中間調の部分でグレーの階調再現をよくしたい場合にする方法として正しいものを選びなさい。
- a NED
 - b UCR
 - c GCR
 - d UCA
- ③ 次のCTPに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 見当合わせが容易である。
 - b 文字校正が容易である。
 - c 製版時のドットゲインがない。
 - d 製版用フィルムが不要である。
- ④ PDFファイル形式に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 送信側のフォントを受信側が所持している必要がある。
 - b やりとりする双方のPCが同じ環境である必要がない。
 - c データの容量が比較的少なくてすむ。
 - d OSやアプリケーションやそのバージョンを共通しておかなくてもよい。
- ⑤ 次のカラーの再現に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a デジタルカメラの撮影データはR・G・Bである。
 - b カラーリバーサルフィルムの発色はC・M・Yである。
 - c カラー印刷物の色再現はC・M・Y・Kである。
 - d スキャナで読み込んだカラー写真の色再現はC・M・Y・Kである。

2級

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 印刷で表現する階調の方法として間違っているものを選びなさい。
- a 網点の大小
 - b インキ皮膜の厚さ
 - c 線の太さ
 - d インキ自身の濃度
- ② モノクローム写真の網点スクリーン角度として正しいものを選びなさい。
- a 0度
 - b 30度
 - c 45度
 - d 75度
- ③ 次のキャッチライトに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 網点が入らない白いところである。
 - b ハイライトの設定ポイントである。
 - c 光が当たる部分である。
 - d シャドウの設定ポイントである。
- ④ トリミングラインに対する説明で、間違っただけのものを選びなさい。
- a プrintの指定時にカットする部分を明確に指示したラインのこと。
 - b トリミングの指示は見本Printの上にトリミングラインを直接書いて指示する。
 - c トリミングの指示は見本Printの上にトレーシングペーパーを貼り、トリミングラインを書いて指示する。
 - d トリミングの指示は間違いがないように、書面や文書ではなく必ず口頭で指示しなければならない。
- ⑤ 次の色校正に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a ディスプレイ上で見ている色に合わせる。
 - b レーザプリンタで出力した色に合わせる。
 - c 色差で判断する。
 - d インキジェットプリンタで出力した色に合わせる。

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① オフセット平版に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 印刷機の中でインキが詰まらないように、揮発性インキを用いる。
 - b 刷版に汚れが出ないように、湿し水を用いる。
 - c 浸透乾燥させるため、非コート紙のみを用いる。
 - d オフセット印刷するため、版は逆像を用いる。
- ② 特殊インキでないものを選びなさい。
- a 蛍光
 - b 金
 - c マット
 - d プロセス
- ③ ドットゲインに関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 印刷版の網点面積率が印刷物の網点面積率と一致せず、印刷物の網点面積率の方が小さく刷られた状態をいう。
 - b 印圧が高く、インキが柔らかいとドットゲインは大きくなる。
 - c 良い印刷再現を得るためには、ドットゲインをできるだけ小さくすること。
 - d 良い印刷再現を得るためには、印刷版を、あらかじめドットゲイン量を見積もって網点を小さく再現させておくとよい。
- ④ グラビア印刷の版式を選びなさい。
- a 凸版
 - b 平版
 - c 凹版
 - d 孔版
- ⑤ 紙が抄造される時、パルプ繊維は抄紙流れ方向に配列する。それを目といい、断裁された紙の長辺が繊維の流れと平行な紙を選びなさい。
- a 切れ目
 - b 縦目
 - c 横目
 - d 流れ目

2級

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次のインキの流動性に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 流動性の目安として、フロー値がある。
- b 流れやすさの単位として、粘度がある。
- c インキの分裂抵抗、いわゆる引き裂くときの抵抗性を粘弾性という。
- d タック値は、インコメータで測定する。

② 一般的な銅版画の印刷方式を選びなさい。

- a 凸版
- b 平版
- c 凹版
- d 孔版

③ マージナルゾーンが現れる版式を選びなさい。

- a 凸版
- b 平版
- c 凹版
- d 孔版

④ 次のエッチングに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a エッチングは水なし平版である。
- b エッチングは石版印刷である。
- c エッチングはスクリーン印刷である。
- d エッチングは凹版印刷である。

⑤ 次のP S版に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a P S版は、ネガタイプとポジタイプがある。
- b P S版は、シリコンゴム層を用いている。
- c P S版は、支持体としてアルミニウムを使用している。
- d P S版は、支持体の表面に小さな凹凸が作られている。

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 仕上がりサイズを、A4縦長・並製本で、背を 20mm、片方のそでを 100mm とした本のカバーの仕上がり左右寸法を選びなさい。
- a 330 mm
 - b 420 mm
 - c 640 mm
 - d 220 mm
- ② 次の上製本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 「綴じ」には接着剤あるいは針金が使われる。
 - b 開きやすくするためにホローバックの背がある。
 - c 表紙を 1 ページ目（あるいは表 1）とする。
 - d 表紙と本文は同じサイズである。
- ③ 上製本で、本の中身と表紙とをつなぐ役割を兼ねるものを選びなさい。
- a 奥付
 - b 見返し
 - c 扉
 - d 口絵
- ④ 本の表紙の装丁で必要のないものを選びなさい。
- a 帯
 - b そで
 - c 扉
 - d カバー
- ⑤ 次の横組みの本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 右開き・右綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
 - b 右開き・右綴じ、折丁の袋が地になるように折る。
 - c 左開き・左綴じ、折丁の袋が天になるように折る。
 - d 左開き・左綴じ、折丁の袋が地になるように折る。

2級

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 上製本で、折を束にする順番が間違っていることを選びなさい。
- a 落丁
 - b 背丁
 - c 乱丁
 - d 逆丁
- ② 次の本の本文用紙に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 紙の目が横目である本では、小口でシワができやすく破れやすいなどの問題が生じる。
 - b 本の紙の目は、長辺と垂直な横目の紙の目を用いる。
 - c 紙の長辺が紙の繊維方向と平行な紙を、「横目の紙」という。
 - d 縦目の紙は横目の紙に比較して強度が小さい。
- ③ 次の文中の空欄（ア）、（イ）に入る最も適切な語句の組み合わせを選びなさい。
無線綴じ製本の場合は、折りの背の部分が（ア）カットされる部分を3mmほど見ておく。造本上の強度確保のために、紙質にもよるが、ベタの絵柄が（イ）まではあるようなデザインは避けた方が良い。
- a ア：ポジショニング イ：ノド
 - b ア：トラッピング イ：小口
 - c ア：ミーリング イ：ノド
 - d ア：バーニング イ：小口
- ④ 回し折りで八つ折りにすると折丁は何ページになるかを選びなさい。
- a 8ページ
 - b 16ページ
 - c 32ページ
 - d 64ページ
- ⑤ 間違っって本の中身をさかさまにしてくるんでしまったものを何と呼ぶか選びなさい。
- a グル
 - b チリ
 - c ゴリ
 - d ラン

第28回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第28回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (2 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	c	②	b	③	a	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	c	②	a	③	a	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	a	②	a	③	b	④	a	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	d	②	a	③	c	④	d	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	a	②	a	③	c	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	b	②	a	③	b	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	c	②	b	③	a	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	b	②	a	③	b	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	b	②	a	③	d	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	b	②	c	③	b	④	a	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	d	②	c	③	a	④	d	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	b	②	d	③	a	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	c	②	c	③	a	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	c	②	b	③	b	④	c	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	c	②	a	③	c	④	b	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第 28 回

グラフィックデザイン検定

筆記試験問題

(3 級)

注 意

1. 問題は、問 1 から問 15 までで、15 ページにわたって印刷してあります。
2. 声を出して読んではいけません。
3. 内容 マーケティング・
企画・デザイン関係 問 1～問 3
写真関係 問 4～問 6
編集レイアウト関係 問 7～問 9
写真製版関係 問 10～問 11
印刷関係 問 12～問 13
製本関係 問 14～問 15
4. 問題は 15 題のなかから 10 題を選んで解答しなさい。
(全問①から⑤までです。したがって 50 の設問に解答する)
5. 全ての問題で、() がある場合は、そこに入る言葉や記号などを
4 つの中から選びなさい。
6. 全て解答は「a、b、c、d」のどれかで答えなさい。
7. 検定時間は 60 分です。
8. 解答は解答用紙に明確に記入し、解答用紙と問題用紙の両用紙ともに
名前を記入して、提出しなさい。
9. 名前は読みやすい字で解答用紙の決められた欄に記入しなさい。

主催 公益社団法人 全国工業高等学校長協会

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問1 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

① マーケティングにおいて販売戦略の策定や実施内容の検討を行う際は5W1Hの視点から計画を立てることが必要であるが、5W1Hとは、Why、()、Who、Where、When、Howのそれぞれの頭文字をとったものである。

- a What
- b Which
- c Whom
- d Whose

② 最近では広告媒体のうち、新聞・テレビ・ラジオ・雑誌の4大メディアに()を加えて5大メディアと呼ばれる。

- a インターネット
- b POP
- c 映画
- d コンピュータ

③ あるテーマに関して質よりも量を重視してお互いの意見を批判しないで自由に意見を出し合い、多様なアイデアを抽出する技法のことを()という。

- a KJ法
- b NM法
- c ワークショップ
- d ブレーンストーミング

④ 墨流しと呼ばれ水面上の流れ模様を紙に転写する技法を()という。

- a レリーフ
- b プリンティング
- c フロッタージュ
- d マーブリング

⑤ 次のマンセル表色系に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a マンセル表色系の基本色相は赤、黄、緑、青、紫の5色である。
- b マンセル色立体は正確な球形をしている。
- c マンセル明度は最も明るい色と最も暗い色との間を10段階になるように分割している。
- d マンセル色相環の中で赤紫はスペクトル中になく色である。

3級

問2 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① プロモーションミックスのひとつであり、商品の購買に直接つながる活動を（ ）という。
- a SP
 - b POP
 - c A I D M A
 - d 4 P
- ② 川喜田二郎氏（文化人類学者）が考案した、創造性開発や創造的問題解決をするための技法を（ ）という。
- a K J 法
 - b ブレーンストーミング
 - c ワークショップ
 - d S W O T
- ③ 2色以上の色が影響し合って見える現象で、背景色が図柄色に影響を及ぼすことによって違いが強調される現象を（ ）という。
- a 同化
 - b 対比
 - c 錯視
 - d 色覚
- ④ 「絵文字」、「絵ことば」などと呼ばれ、何らかの情報や注意を示すために表示される視覚記号のことを（ ）という。
- a シンボル
 - b マーク
 - c ピクトグラム
 - d ロゴ
- ⑤ 次の版画に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 木版画は凹版画に分類される。
 - b 平版画はリトグラフと呼ばれているもので、油が水をはじく原理を利用している。
 - c 凸版画の代表的なものにドライポイントがある。
 - d 孔版画の代表的なものにエッチングとシルクスクリーンがある。

問3 次の企画・マーケティング・デザインに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 販売促進活動では消費者が購買に至るまでの心理的な変化を（ ）の5段階に分けてとらえる。
- a POP
 - b 5W1H
 - c SD
 - d AIDMA
- ② 企業の持つ「機会」「脅威」「強み」「弱み」を分析して客観的に状況の把握を行うことを（ ）分析という。
- a 5W1H
 - b SWOT
 - c 4P
 - d ABC
- ③ 画材を用いずに複数の紙や印刷物、写真などを直接画面に貼り付けて平面構成を行う技法を（ ）という。
- a コラージュ
 - b コピー
 - c スパッタリング
 - d フロッタージュ
- ④ 次のPDCAサイクルに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a PDCAサイクルとは、実行→計画→点検→改善のプロセスである。
 - b PDCAサイクルとは、計画→実行→点検→改善のプロセスである。
 - c PDCAサイクルとは、計画→点検→実行→改善のプロセスである。
 - d PDCAサイクルとは、調査→実行→改善→点検のプロセスである。
- ⑤ 次のQRコードに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 小容量の情報が可能
 - b 大きなスペースに表示が可能
 - c 一方のみから読み取りが可能
 - d 比較的汚れ・破損に強い

3級

問4 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 現在、一般のコンパクトカメラに採用されているシャッターの機構名を選びなさい。

- a スリットシャッター
- b スクリーンシャッター
- c レンズシャッター
- d フォーカルプレーンシャッター

② フラッシュの発光量を数値で表している。その名称を選びなさい。

- a SN (ストロボナンバー)
- b FN (フラッシュナンバー)
- c LN (ライトナンバー)
- d GN (ガイドナンバー)

③ カメラのモードで、絞りとシャッタースピードの両方を自身で設定するモードを選びなさい。

- a Mモード
- b Pモード
- c Aモード
- d Sモード

④ デジタル画像の画質は、1インチ中に並ぶ画素数で表現されている。この単位を選びなさい。

- a e p i
- b l p i
- c p p i
- d v i p

⑤ デジタルカメラの画像処理エンジンについての説明で正しいものを選びなさい。

- a 自動車のエンジン同様にカメラ内の駆動系（オートフォーカスなど）を動かすモーターのこと。
- b 撮像素子（CCD、CMOS）の電気信号情報を画像に変換処理するコンピュータのこと。
- c TTL露出計や撮像素子（CCD、CMOS）などに電力を供給する電源装置のこと。
- d カメラを構成する最も重要な3要素（レンズ、絞り、撮像素子）を示す相称のこと。

問5 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① 撮影時に被写体の写す範囲や画面構成を考え、決定する作業を選びなさい。

- a フレーミング
- b ポージング
- c ライティング
- d ズーミング

② 次の説明が適切なライティング名を選びなさい。

被写体の正面から横斜め45度に位置し、やや上方から当たる光で、自然の明暗差を演出できるので立体的に表現したい被写体やポートレートの撮影に適している。

- a 逆光
- b 側光
- c 斜光
- d 順光

③ デジタルカメラの撮像素子単体が検知できるものを選びなさい。

- a 光の強さ
- b 色の違い
- c 紫外線の透過率
- d 適正露出

④ 次のカメラの基本構造に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a レンズは光を屈折させ、フィルム又は撮像素子上に光学像を結像させる。
- b 絞りは、フィルム感度を調整する装置である。
- c シャッターは、露光時間を調節する装置である。
- d フィルムは露光により感光し、画像（潜像）を得る。

⑤ モノトーンの写真に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a モノクロ階調（トーン）の写真のこと。白黒写真のことである。
- b モノグラム（2つの文字などを組み合わせた）が転用された。2つの階調を組合せた写真。
- c 写真感材の高分子重合体を形成するモノマーが由来。銀塩写真階調のことである。
- d 単色の濃淡や明暗で表現された写真。白黒以外でも単色で表現された写真も含める。

3級

問6 次の写真に関する各設問に記号で答えなさい。

① レンズの距離目盛の∞マークでピントを合わせるような距離を選びなさい。

- a 最望遠
- b 最深遠
- c 無限遠
- d 有限遠

② 次のカメラの設定の組み合わせのうち、被写界深度が最も浅くなるものを選びなさい。

	レンズの焦点距離	撮影距離	絞り
a	短くする	遠くする	絞りをこむ
b	短くする	近くする	絞りを開く
c	長くする	遠くする	絞りをこむ
d	長くする	近くする	絞りを開く

③ 被写界深度は（ ）を変えることにより設定することができる。

- a フィルム
- b 絞り
- c シャッター
- d レンズフィルター

④ レンズの主点から焦点を結び、結像するまでの距離を選びなさい。

- a 結点距離
- b 撮影距離
- c 焦点距離
- d 結像距離

⑤ 次の外部ポータブルストレージに関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a 携帯型のデータコピー機器のこと。SSDやHDDなど大容量が進んでいる。
- b 携帯型のハードコピー機器のこと。レーザーやインキジェットなど小型化が進んでいる。
- c 携帯型のデータ通信機器のこと。Wi-Fi やBluetooth の高速化が進んでいる。
- d 携帯型のデータ修正加工機器のこと。タブレットPCなどの携帯型コンピュータ。

問7 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 文字の変形の一つで、正体から横幅を縮小した文字を選びなさい。
- a 短体
 - b 長体
 - c 平体
 - d 斜体
- ② 文字の大きさを表す単位で、1級（Q）は何mmであるかを選びなさい。
- a 0.05
 - b 0.15
 - c 0.25
 - d 0.35
- ③ 文章の構成に使われる句読点の言葉を選びなさい。
- a 号
 - b 量
 - c 単位
 - d 約物
- ④ かぎカッコで囲まれた「;」、この記号の名称を選びなさい。
- a カンマ
 - b ペリオド
 - c パーレン
 - d セミコロン
- ⑤ 次の誌面のページに関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a ヨコ組みページでは、見開きの左が偶数ページ。
 - b ヨコ組みページでは、見開きの左が奇数ページ。
 - c タテ組みページでは、見開きの左が偶数ページ。
 - d タテ組みページでは、見開きの左右とページの奇数偶数の対応は問わない。

3級

問8 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 一覧表などでの項目名、俳句、人名その他字数がバラバラであるものを、一定の幅に揃えて組むことを選びなさい。

- a 字どり
- b 字送り
- c 字間
- d 字アキ

② 本のページ番号を記すことや、ページ番号のことを選びなさい。

- a 丁番
- b 柱
- c ページ組み
- d ノンブル

③ 文字の輪郭だけをフチ取りした、輪郭だけの文字を何というか選びなさい。

- a 強調
- b 網
- c 袋
- d 影

④ 校正記号で文字・記号などをなくして、後の文章を詰めることを選びなさい。

- a イキ
- b オモテ
- c トル
- d ツメ

⑤ 次の文字組版での禁則処理に関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 行頭禁則文字を処理した。
- b 行中禁則文字を処理した。
- c 行末禁則文字を処理した。
- d 分離禁則文字を処理した。

問9 次の編集レイアウトに関する各設問に記号で答えなさい。

① 欧文文字で2つの文字が並ぶ際に、本来の規定幅よりも送り量を減らして、字間を詰めることを選びなさい。

- a カーニング
- b ジャスティフィケーション
- c インデント
- d トラッキング

② 線を総称する言葉で、飾ることもある。これを選びなさい。

- a 直線
- b 斜線
- c 罫線
- d 飾線

③ 写真の上に文字を重ねる作業を選びなさい。

- a 文字ヌキ
- b 文字ノセ
- c 文字カサネ
- d 文字マド

④ 正方形や長方形に、写真や図版を使うことを選びなさい。

- a 写版
- b 長版
- c 切り抜き版
- d 角版

⑤ 次のキャプションに関する記述で、間違っているものを選びなさい。

- a 読者の注意を引く、本文前の文章のこと。
- b 図版の説明文のこと。
- c 表につける表題や短い解説文のこと。
- d カットネームのこと。

3級

問 10 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 次の印刷原稿の中で、連続階調ではないものを選びなさい。

- a 風景写真
- b 人物写真
- c 文字原稿
- d 毛筆文字原稿

② 商業用印刷物の写真のスキャナ入力解像度として正しいものを選びなさい。

- a 72 dpi
- b 175 dpi
- c 350 dpi
- d 700 dpi

③ 次の印刷に必要な画像解像度に関する計算式で、正しいものを選びなさい。

- a $ppi = lpi \times 2$
- b $ppi = 2dpi$
- c $ppi = lpi$
- d $lpi = dpi$

④ CTP の意味を正しく説明しているものを選びなさい。

- a Color To Proofing
- b Computer To Plate
- c Communication To People
- d Color To Perfect

⑤ 次のプロセスカラーについての説明で間違っているものを選びなさい。

- a 印刷全面を黒にするような場合は、黒をより深みのある黒にするために他の色を少し混ぜる。
- b 墨版（ブラック）が始めに印刷されるのはインキの被膜が薄く、粘度が高いためである。
- c リッチブラックとは濃度の高いブラックだけのインキである。
- d 見当の狂いを抑えるために画線部の面積が少ない順番で印刷する場合もある。

問 11 次の写真製版に関する各設問に記号で答えなさい。

① 孔版印刷の技法の一種であるシルクスクリーンにおいて、ナイロンやテトロン等の版に使用する布の目の細かさをメッシュ数で表す。2インチに240本の糸があるメッシュ数は次の表記のうちどれか選びなさい。

- a #30
- b #60
- c #120
- d #240

② オフセット印刷用の刷版の画像部として正しいものを選びなさい。

- a 正像ポジ
- b 正像ネガ
- c 逆像ポジ
- d 逆像ネガ

③ 最もインキ皮膜の厚い印刷方式として正しいものを選びなさい。

- a 凸版印刷
- b 凹版印刷
- c 平版印刷
- d 孔版印刷

④ 商業用印刷物の写真の出力カラーモードとして正しいものを選びなさい。

- a L*a*b*
- b H s v
- c R G B
- d C M Y K

⑤ 画像ファイル形式に関する記述で、正しいものを選びなさい。

- a JPEG 画像は最大1,670万の色表現が可能である。
- b JPEG 画像は可逆圧縮である。
- c 拡張子が jpeg と jpg では jpeg のほうが重いデータを取り扱うことができる。
- d JPEG は Japan Photographic Experts Group の略である。

3級

問 12 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 枚葉オフセット印刷機の装置に当てはまらないものを選びなさい。
- a ドクター
 - b ライザー
 - c デリバリ
 - d フィーダ
- ② 木版に始まり、複製版で行うことが多くなった今では、使用されることが少なくなった版式を選びなさい。
- a 凸版式
 - b 凹版式
 - c 平版式
 - d 孔版式
- ③ ドクターでかきとりが容易なものを選びなさい。
- a 凸版式
 - b 凹版式
 - c 平版式
 - d 孔版式
- ④ 次のインキの材料に関する記述で、間違っているものを選びなさい。
- a 顔料と補助剤が入っている。
 - b 染料と補助剤が入っている。
 - c 顔料とビヒクルが入っている。
 - d 染料とタックが入っている。
- ⑤ 裏移り防止装置に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 枚葉オフセット印刷機のデリバリ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
 - b 枚葉オフセット印刷機のフィーダ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
 - c オンデマンド印刷機のデリバリ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。
 - d オンデマンド印刷機のフィーダ部に設置してあるスプレーからパウダーを散布する装置。

問 13 次の印刷に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 新聞インキの乾燥方式を選びなさい。
- a 浸透
 - b ゲル化
 - c 酸化重合
 - d 蒸発
- ② インキを通過させる印刷方式を選びなさい。
- a 凸版式
 - b 凹版式
 - c 平版式
 - d 孔版式
- ③ 印刷で、印圧をかけるものではないものを選びなさい。
- a 輪転式
 - b 点圧式
 - c 平圧式
 - d 円圧式
- ④ 凸版の平圧式印刷機の発達順として正しいものを選びなさい。
- a 手引→足踏式→巻取式平圧→複動平圧
 - b 手引→足踏式→複動平圧→巻取式平圧
 - c 足踏式→手引→巻取式平圧→複動平圧
 - d 足踏式→手引→複動平圧→巻取式平圧
- ⑤ 凹版印刷の印刷物として適さないものを選びなさい。
- a 写真集
 - b 化粧板
 - c 新聞
 - d スチール缶

3級

問 14 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 丁合いの間違いを避けるために折丁の背に印刷してあるものを選びなさい。
- a 見返し
 - b 扉
 - c 背標
 - d 角山
- ② 本の販売促進を目的とする装丁で、表紙の上から巻く、表紙より小さく印刷される紙を選びなさい。
- a 口絵
 - b カバー
 - c そで
 - d 帯
- ③ 本には「しおり」を挟むことがある。別名では何と呼ぶか選びなさい。
- a ブッコ
 - b スピン
 - c ボンディング
 - d バック
- ④ 紙の目と、縦長本の製本が合っているものを選びなさい。
- a 丁合後、本のサイズと等しい横目の紙を用いた束で無線綴りする。
 - b 丁合後、本のサイズと等しい縦目の紙を用いた束で平綴りする。
 - c 丁合後、見開きサイズの縦目の紙を一折した束で中綴りする。
 - d 丁合後、見開きサイズの縦目の紙を一折した束で平綴りする。
- ⑤ 平綴じ製本の場合は、針金の綴じ代分として折りの中心から左右にノドの部分にアキを確保する必要がある。確保するノドのアキ量として最も適切な数値を選びなさい。
- a 1 mm
 - b 5 mm
 - c 25 mm
 - d 50 mm

問 15 次の仕上げ・製本に関する各設問に記号で答えなさい。

- ① 次の右開きの本に関する記述で、正しいものを選びなさい。
- a 縦組みの本で、奇数ページが右側にくる。
 - b 縦組みの本で、奇数ページが左側にくる。
 - c 横組みの本で、奇数ページが右側にくる。
 - d 横組みの本で、奇数ページが左側にくる。
- ② 丁合いのときに余分に折丁が入ってしまうことを選びなさい。
- a 取り込み
 - b 落丁
 - c 乱丁
 - d 逆丁
- ③ 並製本にはないものを選びなさい。
- a 見返し
 - b 扉
 - c 奥付
 - d チリ
- ④ 本の読みかけた部分に挟む目印に用い、本の背の頭部の中央に貼り付けるひもを選びなさい。
- a 花ざれ
 - b 糸かがり
 - c しおり
 - d あじろ
- ⑤ 次の記述で、間違っているものを選びなさい。
- a A判全紙の縦目では、サイズA3の紙は縦目である。
 - b 並製本には有線綴じもある。
 - c 上製本にはチリがある。
 - d サイズA2の紙は、サイズA5の紙の4倍である。

第28回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (3 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 2

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 3

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 4

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 5

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 6

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 7

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 8

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問 9

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問10

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問11

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問12

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問13

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問14

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問15

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

第28回 グラフィックデザイン検定

解答用紙 (3 級)

学校番号

受検番号

氏名

問 1

①	a	②	a	③	d	④	d	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 2

①	a	②	a	③	b	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 3

①	d	②	b	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 4

①	c	②	d	③	a	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 5

①	a	②	c	③	a	④	b	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 6

①	c	②	d	③	b	④	c	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 7

①	b	②	c	③	d	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 8

①	a	②	d	③	c	④	c	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問 9

①	a	②	c	③	b	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問10

①	c	②	c	③	a	④	b	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問11

①	c	②	a	③	d	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問12

①	b	②	a	③	b	④	d	⑤	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問13

①	a	②	d	③	b	④	a	⑤	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問14

①	c	②	d	③	b	④	b	⑤	b
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問15

①	b	②	a	③	d	④	c	⑤	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---